

Installations- und Spielhinweise

SEMPRA 3.0 *PRO-LIB*



www.boehm-orgeln.de
Der deutsche Orgelpionier

Upgrade SEMPRA 3.0 und Pro-Lib – Installations- und Spielhinweise

Version 1

Art.-Nr. 62700

Stand: 23.04.2024

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens der Keyswerk Musikelektronik GmbH keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten. Die Keyswerk Musikelektronik GmbH kann für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.

© Keyswerk 2024

Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt
KEYSWERK Musikelektronik GmbH
Sülbecker Str. 20-22
31688 Nienstädt
Tel.: 05722 - 905088
Fax: 05722 - 287555
Internet www.boehm-orgeln.de
E-Mail info@boehm-orgeln.de

Inhalt

| | |
|--|----|
| SEMPRA 3.0 und die neue Pro-Lib Soundlibrary die beste SEMPRA aller Zeiten..... | 5 |
| Inhalt des Upgrades auf SEMPRA 3.0 und Pro-Lib | 5 |
| Merkmale des SEMPRA 3.0 Betriebssystem: | 6 |
| Pro-Lib Soundbibliothek | 7 |
| Neue Werks-Registrierungen und Styles..... | 7 |
| Daten-Kompatibilität..... | 8 |
| Speicher-Erweiterung in SEMPRA 3.0 | 8 |
| Eigenes SEMPRA 3.0 Benutzer-Konto..... | 8 |
| Bisherige User-Daten im 3.0 Konto | 9 |
| Installation SEMPRA 3.0 und Pro-Lib..... | 12 |
| Schritt 1: Anlegen eines neuen Benutzer-Kontos für SEMPRA 3.0 | 12 |
| Schritt 2: SEMPRA-Firmware (BOS) Update | 13 |
| Schritt 3: Überprüfen und ggf. Aktualisieren der AMADEUS- und D-MiX Betriebssoftware | 14 |
| Schritt 4: Freischaltungen für SEMPRA 3.0 und Zusatz-Apps installieren..... | 16 |
| Schritt 5: Installieren der Pro-Lib Sampledaten von microSD Card..... | 17 |
| Schritt 6: Installation SEMPRA 3.0 Update-Daten..... | 21 |
| 3.0 Daten für vorhandene Konten..... | 23 |
| Schritt 7: Installation der SEMPRA 3.0 Werksdaten..... | 24 |
| Die neuen Pro-Lib Sounds in SEMPRA 3.0..... | 26 |
| Pro-Lib Drumkits..... | 29 |
| Neue Raum-Ambience Regler für Drums und Begleitung..... | 29 |
| Neue SONG-Registrierungen | 30 |
| Arpeggios in den Werks-Registrierungen..... | 31 |
| Info- und Song-Texte in den Sound Basics | 31 |
| Neue Creative Tools in SEMPRA 3.0..... | 32 |
| Ensemble | 32 |
| Ensemble konfigurieren | 32 |
| Ensemble-Varianten | 34 |
| Tipps zur Ensemble-Funktion | 34 |
| Die Technik hinter der Ensemble-Funktion | 35 |
| Beispiel-Registrierungen in den SEMPRA Sound Basics | 35 |
| BlockChords – Solochord für die RealOrgan | 36 |
| Ritardando/Accelerando | 37 |

| | |
|---|----|
| Ritardando + Stopp..... | 37 |
| Ritardando und Accelerando..... | 37 |
| Steuerung der Ritardando-Funktionen | 39 |
| Beispiele zu Ritardando/Accelerando in den 3.0 SEMPRA-SONGS | 40 |
| Fade-In/Out-Zeit..... | 41 |
| Ritardando- und Fade In/Out Einstellungen im Preset Coupler..... | 41 |
| Neue Taster-Presets | 42 |
| Erweiterung der Taster-Makros Liste auf 300 Positionen..... | 43 |
| D-MiX Rotor – jetzt serienmäßig in SEMPRA 3.0 enthalten..... | 44 |
| 4 Effekte für AMADEUS – jetzt serienmäßig in SEMPRA 3.0 enthalten | 45 |
| Anhang 1: Übersicht SEMPRA 3.0 SONG-Bänke..... | 47 |
| Anhang 2: SEMPRA 3.0 Styles..... | 52 |
| Anhang 2: SEMPRA 3.0 / Pro-Lib Sounds und Drumkits..... | 55 |

SEMPRA 3.0 und die neue Pro-Lib Soundlibrary die beste SEMPRA aller Zeiten

Als wir SEMPRA vor einigen Jahren vorgestellt haben, war vieles absolut neu. Der schnelle Start - schneller als jedes Keyboard und jede andere Orgel. Das gestochen scharfe, aus allen Winkeln hervorragend lesbare, blitz-schnell und zuverlässig reagierende Farbdisplay. Die atemberaubend schnelle System-Performance. Die intuitive, einfache Bedienung und ganz besonders die absolute Betriebssicherheit! Und selbstverständlich die von Anfang an außergewöhnliche Klangqualität und Vielseitigkeit!

Mit der Version 2.0, der innovativen GST (Guitar Strumming) Technologie, dem SempraChord und vielen weiteren musikalisch extrem wertvollen Funktionalitäten war wieder vieles beeindruckend neu.

Jetzt können wir Ihnen die neue **SEMPRA 3.0** mit der **Pro-Lib** Soundbibliothek vorstellen – von der musikalischen Leistungsfähigkeit praktisch eine völlig neue SEMPRA- Generation. Oder auf den Punkt gebracht: die beste SEMPRA aller Zeiten!

Unsere neuesten Entwicklungen machen aus der SEMPRA eine ganz neue Instrumenten-Generation! Und das Beste: mit dem vorliegenden Upgrade sind Sie mit Ihrer SEMPRA mit dabei! Das SEMPRA 3.0 Upgrade mit der Pro-Lib Library bereichert Ihre vorhandene SEMPRA um viele neue Funktionen, eine neue Musikalität und Hunderte neuer Klänge, die alles Bisherige in den Schatten stellen!

Dabei zeigt sich einmal mehr der Vorteil des BÖHM-Systems: Sie können sich alle Vorteile der neuen SEMPRA 3.0 Generation ganz einfach über ein umfangreiches Software-Upgrade in Ihre SEMPRA mit AMADEUS Pro-D Tonerzeugung und D-MiX Vorverstärker holen. Nach Installation aller Daten und der Freischaltung des 3.0 Betriebssystems steht eine vollwertige SEMPRA 3.0 vor Ihnen, die alle Möglichkeiten eines vergleichbaren Neuinstrumentes bietet. Freuen Sie sich schon jetzt auf die vielen neuen Möglichkeiten und Klänge.

Inhalt des Upgrades auf SEMPRA 3.0 und Pro-Lib

Das Upgrade besteht aus dem neuen SEMPRA 3.0 Betriebssystem mit Freischaltung für die neuen Funktionen, den neuen Werksdaten (SONGs, Styles, Soundpresets, ggf. Arpeggien, usw.) sowie einem umfangreichen Sound- und Sample-Paket, der Pro-Lib Soundbibliothek (Pro-Lib = Professional Library).

Außerdem sind ggf. Updates für die eigenen Betriebssysteme der AMADEUS Pro-D Soundmodule und für den D-MiX zu installieren. Die dafür notwendigen Dateien befinden sich derzeit (Stand April 2024) mit auf den Installations-Sticks zum 3.0 Upgrade. Sie werden später aber auch online im Download-Bereich der Böhm-Webseite www.boehm-orgeln.de verfügbar sein.

Merkmale des SEMPRA 3.0 Betriebssystem:

- **Erweiterter User- und Firmenspeicher:** Die Speicherbereiche für User- und Firm-Daten je Benutzerkonto wurden mehr als verdoppelt. Damit haben Sie auf lange Sicht genügend Speicherplatz für alle Ihre eigenen, aber auch für alle aktuellen und zukünftigen Werks-Daten bzw. Zusatz-Pakete und -Apps.

ACHTUNG: Daten, die auf dem SEMPRA 3.0 Betriebssystem erstellt wurden, sind nicht mehr kompatibel zu früheren SEMPRA Betriebssystem-Versionen! Sie können solche Daten also nicht in SEMPRA-Instrumente laden, die noch nicht auf mind. SEMPRA 3.0 aktualisiert sind!

Neue SEMPRA Creative-Tools (Live-Spielfunktionen):

- **Ensemble-Funktion:** Eine Erweiterung des Solochords: Die Ensemble-Funktion erlaubt es, bei mehrstimmiger Spielweise im Obermanual die Noten auf die drei Parts Upper 1 rechts...Upper 3 rechts aufzuteilen (ist keine Part-Erweiterung vorhanden, nur Upper 1 rechts und Upper 2 rechts). So entstehen realistische Ensemble-Effekte aus mehreren „Musikern“, die jeweils eine eigene Stimme spielen.
- **Block-Chords** in der RealOrgan: Für die Real-Organ steht jetzt eine eigene Solochord-Funktion zur Verfügung: Block-Chords. So können Sie vollgriffige Akkordfolgen in der Zugriegelorgel mit nur einem Finger spielen.
- **Erweiterte Ritardando/Accelerando-Funktion:** Neben der bekannten Ritardando-Funktion (Ritardando und anschließendem Stopp der Begleitung) steht als weitere Funktion der Ritardando-/Accelerando-Modus für die Verwendung während des Spielens zur Verfügung. Sie können das Tempo um einstellbare Faktoren sowohl verlangsamen als auch beschleunigen lassen. Auch die Schnelligkeit bzw. die Taktanzahl, über die sich die Tempoänderungen erstrecken, sind einstellbar – und zwar je SONG-Preset!
- Die Zeit (Rate) für die **Fade-In/-Out** Funktion (Taster **[Fade]** im Bereich der Begleitfunktionen) ist jetzt pro SONG-Preset einstellbar.
- **Raum-Ambience-Regler für Drums und Begleitung:** Sie können den Ambience-Anteil für Drums und Begleitung individuell einstellen und in Ihre SONG-Presets speichern. Über Reglerfunktionen ist auch ein direkter Zugriff während des Spielens möglich.
- **Neue Werks-Tasterpresets** für noch komfortableres Live-Spiel: Für Funktionen wie Ritardando, Freeze, Hawaii, Upper Part Mute usw. stehen neue Taster-Presets zur Verfügung, mit denen Sie diese Funktionen direkt auf die Schweller- oder Fußtaster legen und nutzen können.
- **Neue Sound-Parameter im Amadeus Sound-Editor:**
 - Key-On/Off Trigger über Sustain-Pedal:** Blenden Sie einzelne Element-Sounds in Echtzeit über das Sustain-Pedal ein bzw. aus.
 - Portamento** direkt im Sound: Der Portamento-Effekt kann nun auch direkt im Sound aktiviert werden (und natürlich auch weiterhin in den Manual- oder Pedalparts).
- Viele weitere Detailverbesserungen

Pro-Lib Soundbibliothek

Die neue Professional-Library, kurz **Pro-Lib**, ist das klangliche Herz der neuen SEMPRA-Generation. Die Menge an Sample-Daten in der AMADEUS Pro-D Tonerzeugung ist im Vergleich zur vorherigen Version in SEMPRA 2.0 mehr als verdoppelt worden. Mehr als 400 neue Sounds sind hinzugekommen.

Die Palette reicht von neuen akustischen **Pianos** (teils sogar mit Dämpfer-Resonanz über neues Multilayer-System im Sound) über neue **E-Pianos**, den **Elton-Flügel**, sehr viele neue **Gitarren**, **Bässe**, **Saxophone**, **Akkordeons**, **Brass**, **Streicher** und **Voices** bis hin zu ganz neuen **Synthesizer**-Sounds.

In nahezu allen Klang-Kategorien und -Gruppen sind neue Sounds hinzugekommen. Viele der neuen Klänge basieren dabei auf neuen Stereo-Samples.

Wir bedanken uns an dieser Stelle ausdrücklich bei den vielen hervorragenden Musikerinnen und Musikern aus der Schaumburger Musikszene, die uns bei den Aufnahme-Sessions für die neuen Pro-Lib Samples unterstützt haben.

Auch die bereits bekannten Amadeus-Sounds wurden umfangreich optimiert. In vielen Klängen wurden Parameter optimiert oder auch neue, größere Samples eingefügt. So klingen auch Registrationen mit den bekannten AMADEUS-Sounds deutlich runder, voller und ausgewogener.

Auch die Drums profitieren von Pro-Lib: In den zahlreichen neuen **Pro-Lib Drumsets** sorgt ein neuer „Humanizer“ für mehr Lebendigkeit, gerade wenn mehrere Schläge nacheinander auf demselben Instrument erfolgen. Die leichten Klangvariationen durch die unterschiedlich starken Schläge an variierenden Stellen, die vor allem durch minimale Stimmungstoleranzen geprägt sind, werden authentisch nachempfunden. Insgesamt stehen mit Pro-Lib jetzt 49 Drum-Kits zur Verfügung.

Im Anhang zu dieser Anleitung finden Sie aktualisierte Sound-Listen, die auch alle neuen Pro-Lib Sounds enthalten. Sie erkennen diese Klänge in den Soundtabellen im Display am Kürzel „PL“ im Soundnamen. Übrigens wurde auch die Belegung der Sound-Taster auf dem Bedienfeld aktualisiert. Hier stehen Ihnen nun bereits verschiedene Pro-Lib Sounds direkt im Zugriff.

ACHTUNG: Aufgrund des deutlich vergrößerten Sample-Speichers ist die aktuelle Tonerzeugungshardware aus AMADEUS Pro-D und D-MiX Vorverstärker zwingend Voraussetzung für die Installation von SEMPRA 3.0 und Pro-Lib. Wir unterstellen in dieser Installations- und Spielanleitung, dass diese aktuelle Hardware in Ihrem Instrument vorhanden ist.

Neue Werks-Registrationen und Styles

Damit Sie sofort mit den neuen **Pro-Lib**-Sounds und auch mit den neuen **Creative-Tools** spielen können, sind alle werkseitigen Registrationen NEU erstellt worden. Sie finden alle Titel der bisherigen SEMPRA 2.0 SONG-Liste an den gewohnten Positionen wieder, aber mit völlig neuen Registrationen. Zu nahezu jeder Einstellung (egal ob 4 Registrationen zu jedem Style, oder jeweils 6 Registrierungen pro Liedvorschlag) ist nun auch jeweils ein Arpeggio hinterlegt (sofern der Arpeggiator auf Ihrer SEMPRA installiert ist). Zahlreiche neue SONG-Registrierungen sind zudem hinzugekommen. Diese erschließen Ihnen in vielen Beispielen auch direkt die neuen Spielfunktionen von SEMPRA 3.0.

Auch alle Werksstyles der SEMPRA wurden neu arrangiert, teils neu eingespielt und auf die neuen Pro-Lib-Drums und -Sounds angepasst. So können Sie die neue Pro-Lib Klangwelt direkt und umfassend beim Spielen auf Ihrer SEMPRA 3.0 genießen!

Übersichten aller SONGs und Styles finden Sie ebenfalls im Anhang zu dieser Anleitung.

Daten-Kompatibilität

Sicher haben Sie auf Ihrer SEMPRA bereits zahlreiche eigene SONGs und Presets erstellt, Styles oder Arpeggien bearbeitet oder neu erstellt, Sidelines eingespielt usw... Die berechnete Frage: Was passiert mit diesen Daten, wenn ich mein Instrument jetzt auf SEMPRA 3.0 und Pro-Lib Update? Kann ich meine bisherigen Daten weiterhin verwenden? Klare Antwort: JA!

SEMPRA 3.0 und Pro-Lib sind vollkommen abwärts-kompatibel zur vorherigen SEMPRA 2.0 Version! Alle neuen Pro-Lib Sounds befinden sich auf bisher unbenutzten Sound-Plätzen. Sie finden in den 3.0 Werksdaten auch alle SONGs und Styles aus der 2.0 GST-Version wieder, aber selbstverständlich optimiert auf die neuen Pro-Lib Sounds und die neuen Funktionen in SEMPRA 3.0.

Sie können Ihre vorhandenen Daten also uneingeschränkt weiterverwenden. Sie werden vielfach sogar besser klingen als zuvor, da wie schon erwähnt, viele bekannte Sounds verbessert wurden.

Die Kompatibilität gilt auch für ggf. erworbene zusätzliche SONG- oder Style-Pakete. Alle bisherigen SEMPRA 2.0 Pakete inkl. der VSP von Viva Musica können Sie in SEMPRA 3.0 weiterverwenden. Einige davon werden mittelfristig durch neue, optimierte Versionen für SEMPRA 3.0 /Pro-Lib ersetzt.

Speicher-Erweiterung in SEMPRA 3.0

ACHTUNG: Sie können zwar User-Daten aus SEMPRA 2.x in eine SEMPRA 3.0 übernehmen, aber nicht umgekehrt!! SONGs, Styles, Arpeggien, Sidelines und sonstige Daten, die auf SEMPRA 3.0 erzeugt wurden, können nicht auf einer SEMPRA Version 2.x verwendet werden!

Mit SEMPRA 3.0 werden die User- und Firm-Speicherbereiche pro Benutzerkonto umfangreich erweitert. Damit werden Daten in einer SEMPRA 3.0 auch in Speicherbereiche geschrieben, die auf einer SEMPRA mit einem Stand bis Version 2.x nicht vorhanden sind.

Die Speichergrößen und die Belegung der Firm- und User-Speicher wird Ihnen im Menü **System-Einstellungen [8] – Instrument Daten [3]** angezeigt. Die hier gezeigten Werte gelten für das aktuell aufgerufene Benutzer-Konto!



Eigenes SEMPRA 3.0 Benutzer-Konto

Trotz der Abwärts-Kompatibilität von SEMPRA 3.0 / Pro-Lib zur vorherigen SEMPRA 2.0 Version empfehlen wir dringend, die Installation des SEMPRA 3.0 /Pro-Lib Upgrades in eine eigenes Benutzer-Konto vorzunehmen. Warum?

Vielleicht haben Sie in ihrem bisherigen SEMPRA 2.0 Instrument auch Werkseinstellungen wie werkseitige SONG-Presets oder Werks-Styles bearbeitet und auf ihren Original-Plätzen neu abgespeichert? Dabei werden solche Presets oder Styles zwar als User-Daten, aber eben auf ihren Original-Plätzen gespeichert. Solche User-Daten überlagern dabei die an den gleichen Positionen nach wie vor vorhandenen originalen Werksdaten.

Wenn Sie nun die SEMPRA 3.0- bzw. Pro-Lib Daten in ein solches bereits vorhandenes Benutzer-Konto installieren würden, könnte es passieren, dass an den entsprechenden Positionen Ihre bereits vorhandenen User-Versionen die an den gleichen Positionen vorhandenen neuen 3.0 Werksdaten überlagern würden. Die neuen Werksregistrierungen oder Styles wären an diesen Positionen also nicht erreichbar – und das wäre doch sehr schade!

Als diesem Grund empfehlen wir ein eigenes, neues SEMPRA 3.0 Konto einzurichten. Der Vorgang ist in der folgenden Installationsanleitung auch als erster Schritt aufgeführt. Ihre bisherigen Konten können Sie weiterhin verwenden, sie bleiben von den neuen Daten unbeeinflusst, bieten Ihnen nach der Freischaltung der SEMPRA 3.0 aber dennoch die neuen Spielfunktionen!

Bisherige User-Daten im 3.0 Konto

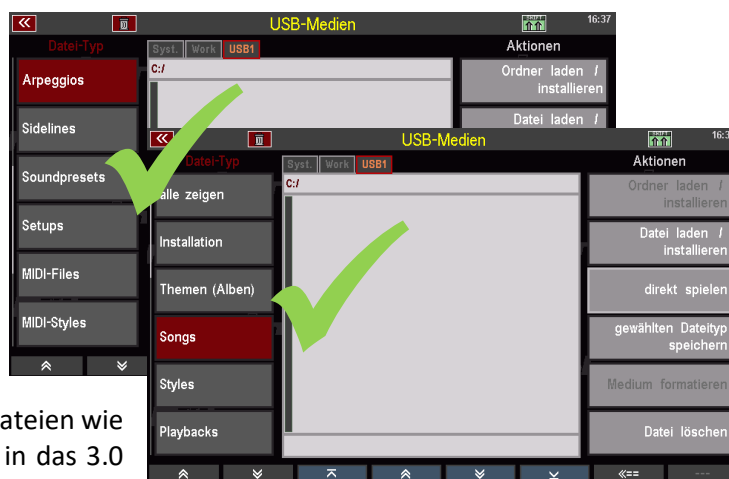
Selbstverständlich spricht nichts dagegen, Ihre bisherigen Presets, Styles usw. dann auch im neuen SEMPRA 3.0 Konto zu verwenden. Hier können Sie Ihre lieb gewonnenen Daten dann noch erheblich aufwerten, in dem Sie sukzessive die neuen Pro-Lib Sounds und die neuen 3.0 Funktionen einfügen.

Wir empfehlen dazu folgende Vorgehensweise:

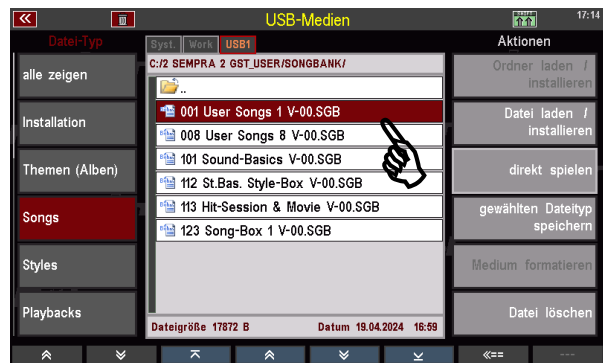
Speichern Sie zunächst Ihre User-Daten im bisherigen 2.0 Konto auf einen USB-Stick. Bitte verwenden Sie dazu nicht den Weg über die Gesamt-Sicherung! In diesem Fall könnten Sie nur das vollständige Daten-Backup wieder einladen, mit ggf. den im vorherigen Abschnitt geschilderten Problemen.



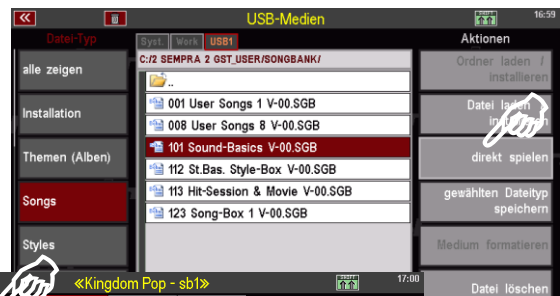
Speichern Sie Ihre Daten im bisherigen 2.0 Konto daher vorzugsweise getrennt nach einzelnen Datentypen ab, also SONGs, Styles, Soundpresets, Setups, Themen/Alben, Playbacks, ggf. Arpeggien usw. Der Vorteil: Sie haben anschließend auf dem Stick eine genaue Übersicht, was alles in den Daten enthalten ist, welche Bänke und Plätze für die einzelnen Datentypen genutzt werden. So können Sie weitaus gezielter einzelne Dateien wie z.B. SONG-Bänke, einzelne Styles usw. in das 3.0 Konto einladen und dabei genau bestimmen, was geladen werden soll und was ggf. nicht.



Daten, die sich auch im 2.x Konto bereits auf User-Plätzen befanden, können Sie direkt in das neue 3.0 Konto einladen. Sie „landen“ hier dann wieder auf den gleichen User-Positionen.
Hier im Bild beispielhaft die User-SONG-Bank 1.



Nutzen Sie dagegen für solche User-Daten (z.B. SONGs oder Styles), die auf Firm-Plätzen liegen (geänderte Werksdaten), die Möglichkeit, solche SONG-Bänke oder auch z.B. Styles im 3.0 Konto zunächst über die Option „Direkt spielen“ lediglich temporär zu laden. Dabei können Sie die Daten verwenden und ausprobieren, sie werden aber noch nicht in die Orgel und damit das 3.0 Konto eingespeichert.



Hier am Beispiel einer User-SONG-Bank gezeigt: Über „direkt spielen“ wird die Bank temporär als USB-Bank geöffnet.



Sie haben dann z.B. die Möglichkeit, solche SONGs einzeln über die F-Taster-Funktion **[Shift] + [F8] SONG bearbeiten** auf interne User-Plätze zu verlegen.

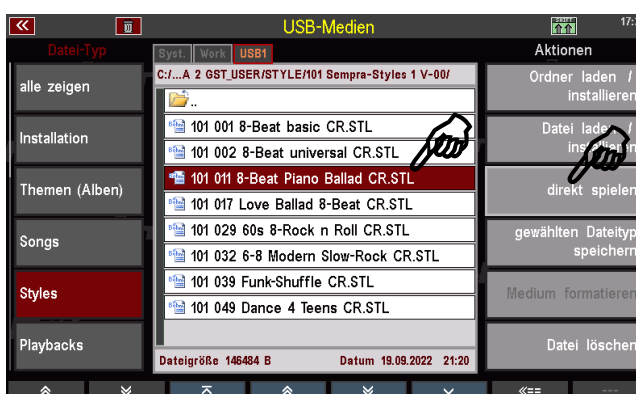


Noch komfortabler lassen sich einzelne SONGs, eine Gruppe von SONGs, oder auch die gesamte USB-Bank im BMC-Menü **Presets, Songs & Alben [1] – Song-Verwaltung [6]** auf die internen User-Bänke verlegen.



Einzelne Begleitungen wie z.B. Styles lassen sich direkt über aus dem USB-Menü heraus auf User-Plätze im 3.0 Konto speichern.

Markieren Sie dazu die gewünschte Datei und wählen Sie dann rechts die Funktion **Datei laden/installieren**.



Im anschließenden Speicherdialog können Sie den gewünschten internen User-Platz auswählen.



Mit den genannten Methoden können Sie in Ruhe entscheiden, ob und wohin im 3.0 Konto Sie SONGs, Styles usw. ggf. positionieren möchten und diese Dateien dann auf die gewünschten User-Plätze im neuen 3.0 Konto verlegen/speichern. Alle Firm-Positionen im 3.0 Konto mit den darin enthaltenen neuen Werksdaten bleiben somit zunächst frei und stehen Ihnen neben den Ihren eigenen Daten auf den User-Plätzen uneingeschränkt zur Verfügung. Sie könnten dann selbstverständlich damit beginnen, Ihre User-Presets, -Styles usw. sukzessive mit den neuen Pro-Lib Klängen und Funktionen anzureichern.

Nähere Hinweise zum Speichern von Daten auf USB, zum Zurückladen bzw. zum temporären Laden über „Direkt spielen“ und zu den genannten Verwaltungs-Menüs finden Sie im Haupt-Handbuch zur SEMPRA im Kapitel **USB-Funktionen**.

Installation SEMPRA 3.0 und Pro-Lib

Zum Upgrade auf SEMPRA 3.0 und Pro-Lib gehören ein USB-Stick mit den neuen Installations- und Werksdaten sowie eine microSD Karte, auf der sich die Sample-Daten für die Pro-Lib Soundbibliothek befinden.

Die microSD Karte wird im Zuge der Installation direkt in das AMADEUS-Soundsystem im Inneren der SEMPRA eingelegt. Dazu muss die SEMPRA geöffnet werden.

Nach dem Einsetzen der microSD in das Soundsystem wird das Installationsprogramm vom USB-Stick gestartet. Während der Installation werden die neuen Samples von der microSD in das Soundsystem installiert. Der Vorgang dauert etwa 40 Minuten, da es sich um ein sehr umfangreiches Datenpaket handelt!

Verfügt die SEMPRA über mehrere AMADEUS-Soundsysteme, ist die Installation anschließend für das bzw. die weitere(n) AMADEUS-Modul(e) nochmals durchzuführen.

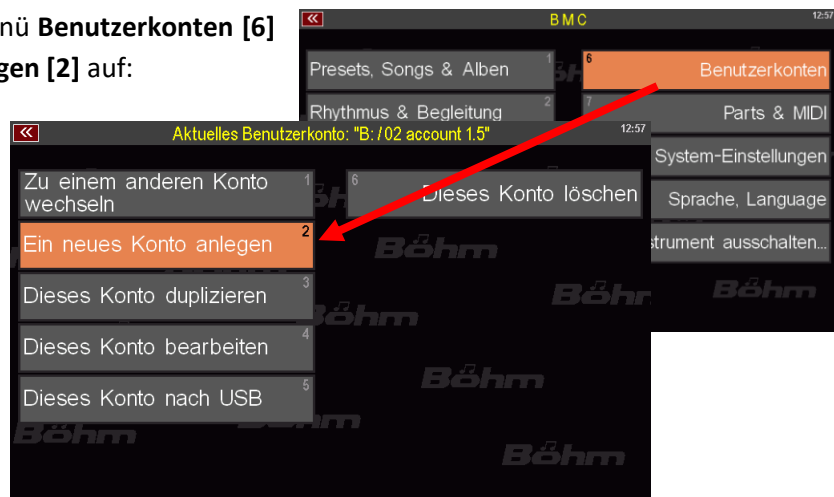
Sind die Samples in alle vorhandenen AMADEUS-Module installiert, kann die SEMPRA wieder geschlossen werden. Die restliche Installation der 3.0 Werksdaten erfolgt direkt vom USB-Stick.

Soweit der Schnelldurchlauf. **Jetzt geht es los – Schritt für Schritt:**

Schritt 1: Anlegen eines neuen Benutzer-Kontos für SEMPRA 3.0

Zunächst legen wir, wie bereits empfohlen, ein neues, leeres Benutzer-Konto für die SEMPRA 3.0 Version an, in das wir die SEMPRA 3.0 und Pro-Lib Daten installieren werden.

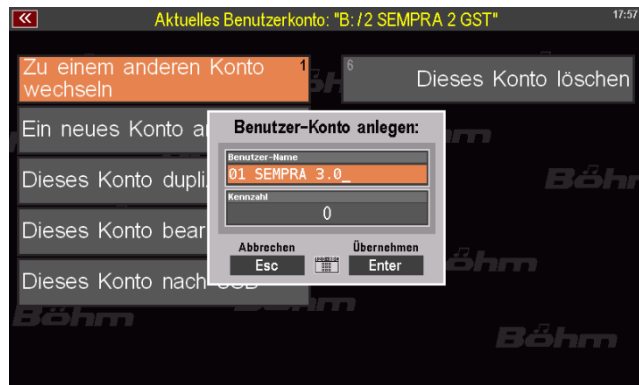
- Rufen Sie das BMC-Menü **Benutzerkonten** [6] - **Ein neues Konto anlegen** [2] auf:



- Das Eingabefeld **Benutzer-Konto anlegen** erscheint im Display.
- Geben Sie einen sinnvollen Benutzer-Namen für das Konto ein, z.B. **01 SEMPRA 3.0.**

Ein Tipp: Mit vorangestellten Zahlen können Sie einfach festlegen, in welcher Reihenfolge die Konten später im Auswahlbildschirm beim Einschalten der SEMPRA angezeigt werden.

Wir haben daher hier den Namen „01 SEMPRA 3.0“ gewählt.



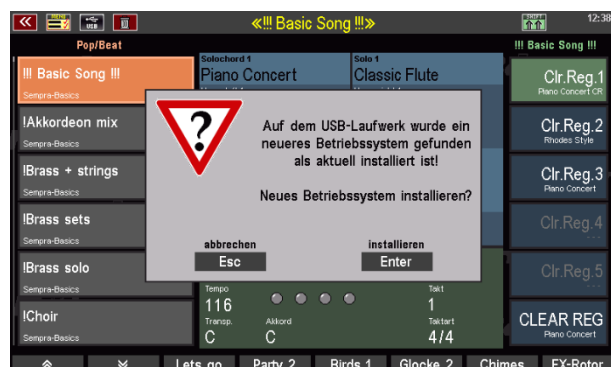
- Bestätigen Sie die Eingabe mit **[Enter]**.
- Das neue Konto wird nun angelegt und das Display wechselt zur Kontenauswahl.
- Wählen Sie das neue (noch leere) 3.0 Konto und bestätigen Sie mit **[Enter]**. Das Konto wird gestartet.



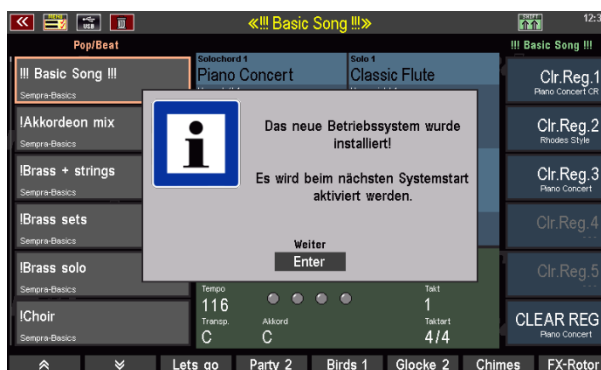
Schritt 2: SEMPRA-Firmware (BOS) Update

Auf dem gelieferten USB-Stick befindet sich u.a. die neue SEMPRA 3.0 Firmware (BOS-Datei). Diese wollen wir jetzt zunächst zu installieren:

- Stecken Sie den USB-Stick, den Sie mit dem 3.0 Upgrade erhalten haben, in die SEMPRA ein.
- Das Vorhandensein einer neuen Firmware-Version wird erkannt und das Display fragt, ob diese installiert werden soll.
- Bestätigen Sie mit **[Enter]**.



- Die neue Firmware wird geladen.
Anschließend zeigt das Display den Hinweis:
- Bestätigen Sie mit **[Enter]**. Ein Neustart ist an dieser Stelle nicht notwendig.



Schritt 3: Überprüfen und ggf. Aktualisieren der AMADEUS- und D-MiX Betriebssoftware

Damit alle neuen Funktionen von der internen Tonerzeugung umgesetzt werden können, sind ggf. zunächst die Betriebssysteme der AMADEUS Pro-D Module und des D-MiX Vorverstärkers zu aktualisieren. Die entsprechenden aktuellen Betriebssystem-Versionen finden Sie ebenfalls auf dem Installations-Stick zum 3.0 Upgrade.

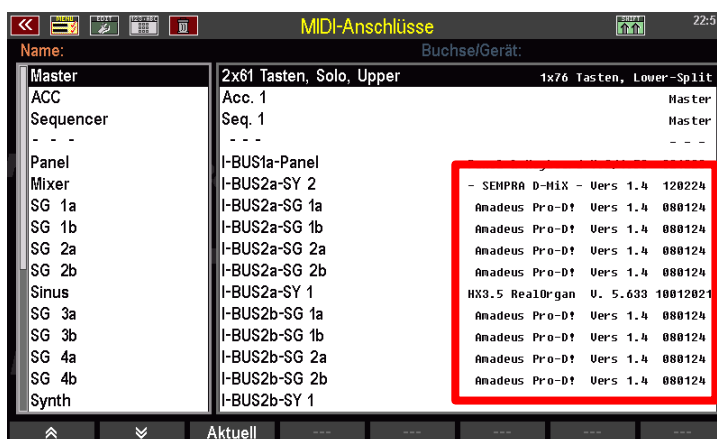
Für die Umsetzung der SEMBRA 3.0 und Pro-Lib Funktionen müssen mindestens folgende Betriebssystem-Versionen auf den AMADEUS Pro-D Modulen bzw. auf dem D-MiX Modul vorhanden sein:

D-MiX: Version 1.4 vom 12.02.24

AMADEUS Pro-D: Version 1.4 vom 08.01.24

Die aktuellen Softwarestände der verbauten AMADEUS Module und des D-MiX Moduls werden im BMC-Menü **Parts & MIDI [7] - MIDI-Anschlüsse [7]** angezeigt:

In unserem Bild werden bereits die benötigten Versionen angezeigt.



Sofern Ihr(e) Soundsystem(e) aktuell noch über einen älteren Software-Stand verfügen, installieren Sie jetzt zunächst das Firmware-Update wie folgt:

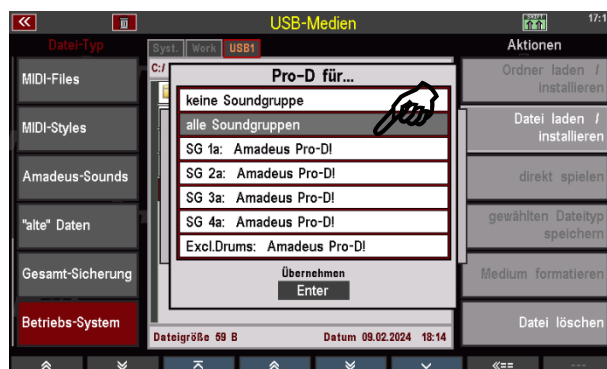
- Stecken Sie den Installations-USB-Stick bzw. den Stick mit den Update-Daten in die SEMBRA ein und öffnen Sie über den Taster **[USB]** das USB-Menü.
- Wählen Sie links im Display den Dateityp **Betriebssystem** aus.

- In der Dateiliste in der Mitte sehen Sie jetzt u.a. die beiden Dateien Pro-D.sgs (Betriebssystem AMADEUS Pro-D) und D-MiX.sgs (Betriebssystem D-MiX).
- Markieren Sie zunächst die Datei **Pro-D.sgs** mit dem Cursor und tippen Sie dann rechts auf das Feld **Datei laden/installieren**.



- Das Display fragt, ob die Datei tatsächlich geladen werden soll. Bestätigen Sie mit **[Enter]**.

- Sind mehrere AMADEUS Module in der SEMPRA vorhanden, werden Sie nun gefragt, für welches Modul Sie das Update vornehmen möchten. Wählen Sie hier „alle Soundmodule“ und bestätigen Sie erneut mit **[Enter]**.



- Das Firmware-Update wird nun geladen.

- Wenn der Lade-Vorgang abgeschlossen ist, setzen Sie den Cursor auf die Datei **D-MiX.sgs**. Tippen Sie wieder rechts auf **Datei laden/installieren**.

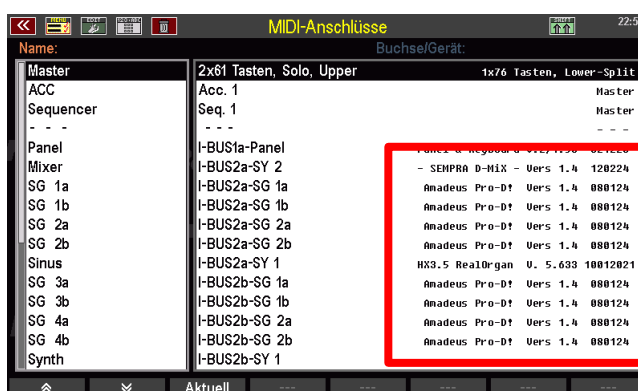
- Das Display fragt, ob die Datei tatsächlich geladen werden soll. Bestätigen Sie mit **[Enter]**.

- Das Betriebssystem für den D-MiX wird nun geladen. Dabei wird der Mixer abgeschaltet, es ist kein Ton zu hören, wenn Sie auf Tasten auf den Manualen betätigen!

- Wenn der Lade-Vorgang abgeschlossen ist, starten Sie bitte die SEMPRA einmal neu.

- Die AMADEUS Pro-D Module und der D-MiX arbeiten jetzt mit den neuen Betriebssystem-Versionen. Im Menü **Parts & MIDI [7] - MIDI-Anschlüsse [7]** können diese abgelesen werden.

Damit sind alle Module bereit für SEMPRA 3.0 und Pro-Lib.



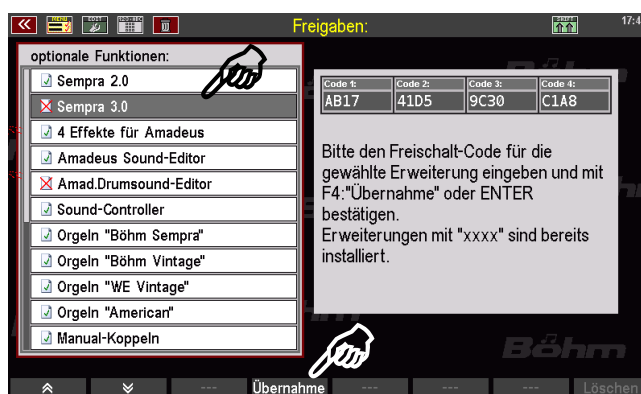
Schritt 4: Freischaltungen für SEMPRA 3.0 und Zusatz-Apps installieren

Die eigentlichen SEMPRA 3.0 Funktionalitäten müssen über einen App-Code freigeschaltet bzw. aktiviert werden.

Außerdem gehören ab SEMPRA 3.0 die bisher optionalen Apps „4 Effekte für AMADEUS“ und „D-MIX Rotor“ zur Standard-Ausstattung der SEMPRA. Sofern diese Apps nicht bereits in der Vergangenheit erworben und freigeschaltet wurden, werden auch diese Freischaltungen jetzt vorgenommen.

Die Freischalt-Codes für SEMPRA 3.0 und die entsprechenden Apps befinden sich im Ordner **App Code** auf dem Installations-Stick. Sie werden dort systemseitig automatisch erkannt und eingelesen.

Sie müssen die entsprechenden Zeilen nur noch im BMC-Menü **System-Einstellungen [8] – Freigaben [4]** aufrufen und mit dem F-Taster jeweils bestätigen. Damit werden die entsprechenden Funktionen aktiviert. Die Aktivierungen gelten immer für die gesamte SEMPRA, also für alle Benutzerkonten, die auf dem Instrument betrieben werden.



- Führen Sie die Aktivierungen jetzt für die Funktionen SEMPRA 3.0 und ggf. für 4 Effekte für Amadeus und D-MiX Rotor (Liste nach unten scrollen) durch.
- Wenn Sie anschließend das Menü mit **[Esc]** verlassen, erscheint im Display ein Hinweis:



- Bitte wählen Sie hier jetzt **[Esc]** für „später...“. Das Display kehrt zum BMC-Menü zurück.

- Schalten Sie die SEMPRA jetzt für den nächsten Schritt zunächst aus.

Schritt 5: Installieren der Pro-Lib Sampledaten von microSD Card

Jetzt installieren wir die neuen Pro-Lib Samples von der mitgelieferten microSD-Karte in das bzw. die AMADEUS Pro-D Soundmodul(e). Dieser Vorgang muss für jedes eingebaute Amadeus-Soundmodul separat durchgeführt werden:

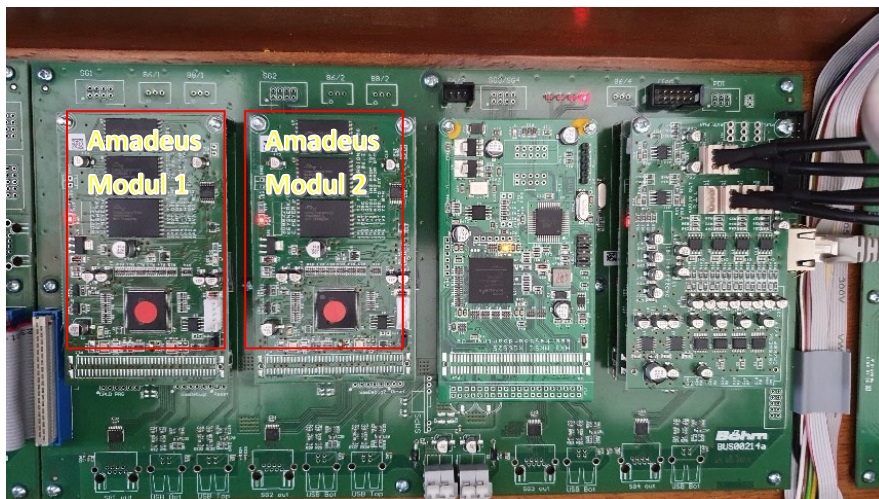
- Öffnen Sie den Spieltisch Ihrer SEMRA, um an die eingebaute AMADEUS Soundmodule zu gelangen:

SE10...SE60: Lösen Sie die Schrauben am oberen Bedienfeld und klappen Sie das Bedienfeld vorsichtig so weit auf, bis es durch das angebrachte Zugband arretiert wird.

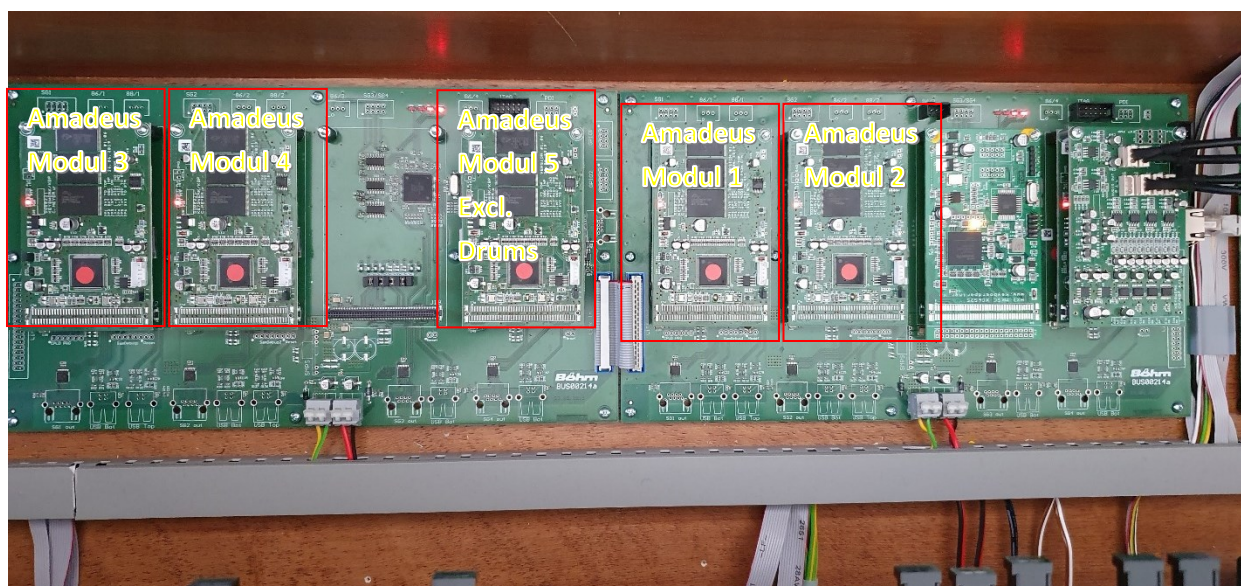
SE70...SE100: Lösen Sie von unten auf beiden Seiten die großen Schrauben vorn in den Holzseitenwangen, mit denen der Spieltischdeckel mit dem Boden verschraubt ist. Anschließend klappen Sie den Spieltisch vorsichtig auf, in dem Sie den Deckel mit den Bedienfeldern gleichmäßig an beiden Holzseitenwangen nach oben ziehen. Öffnen Sie den Deckel so weit, bis er von dem angebrachten Deckelhalter arretiert wird.

Hinter den Tastaturen sehen Sie auf dem Oberteilboden je nach Modell eine (SE10...SE60) bzw. zwei (SE70-SE100) große Platine(n), auf denen die AMADEUS-Soundmodule stecken. Je nach Modell bzw. Ausstattung können 1 – 5 AMADEUS Module verbaut sein:

SE10...60 mit 1 oder 2 AMADEUS Modulen:



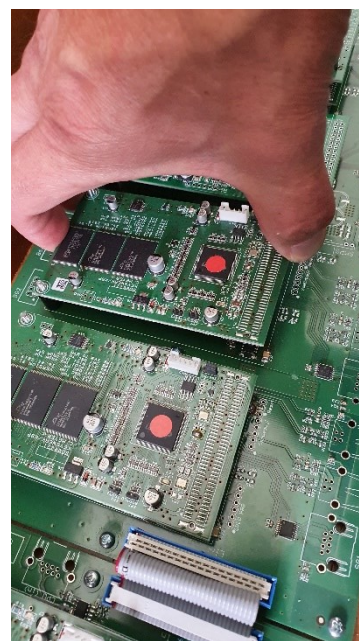
SE70...100 / 480SE...600SE mit 3 – 5 AMADEUS Modulen:



Die AMADEUS Pro-D Soundmodule haben an ihrer Unterseite einen microSD Kartenschacht. In diesen Schacht ist die Karte mit dem Sample-Upgrade jeweils einzusetzen und dann die Installation vom USB-Stick zu starten. Ist nur ein AMADEUS Pro-D Modul vorhanden, kann die Karte auch bei eingebautem Modul eingesetzt werden.

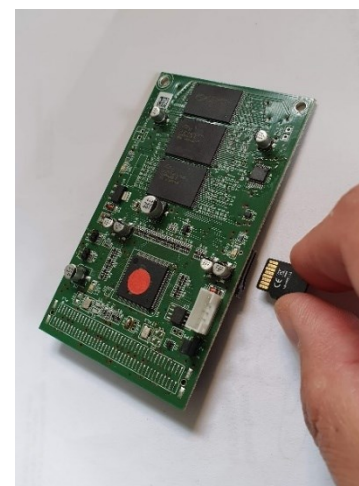
Bei direkt nebeneinander auf der Basisplatine sitzenden AMADEUS-Modulen ist es erforderlich, diese zum Einsetzen und Auswerfen der microSD-Karte herauszunehmen.

- Die Module sind hinten jeweils mit 2 Muttern fixiert, vorn sind sie über eine Steckleiste mit der Basisplatine verbunden.
- Um ein Modul herauszunehmen, entfernen Sie vorsichtig die beiden kleinen Muttern an der hinteren Seite des Moduls und ziehen Sie das Modul dann vorsichtig nach oben hin ab, so dass es vorn aus der Steckleiste gezogen wird (siehe Bild rechts).



Die microSD Karte kann leicht in den Kartenschacht eingerastet werden:

- Stecken Sie die Karte in korrekter Ausrichtung (siehe Bild) in den Kartenschacht und drücken Sie auf den Kartenrand, bis die Karte einrastet.



- Um das Modul wieder einzusetzen, führen Sie es hinten über die beiden kleinen Schrauben und lassen Sie es mit leichtem Druck vorn in die Steckleiste auf der Basisplatte einrasten. ACHTUNG: Setzen Sie die Muttern noch nicht wieder auf!
- Schalten Sie die SEMPRA ein und starten Sie das neue SEMPRA 3.0 Benutzerkonto.
- Rufen Sie das **USB-Menü** auf (der gelieferte Upgrade-Stick muss eingesteckt sein).

- Tippen Sie links auf das Feld **Installation**. Sie sehen jetzt die verschiedenen Installations-Ordner des Upgrades.

ACHTUNG: Je nach Ausstattung Ihrer SEMPRA kann die Anzahl der Ordner abweichen.

Immer vorhanden sind die Ordner:

59400 Upgrade 3.0

59401 Sempra Styles I-V

59402 Basic Songs I-VI

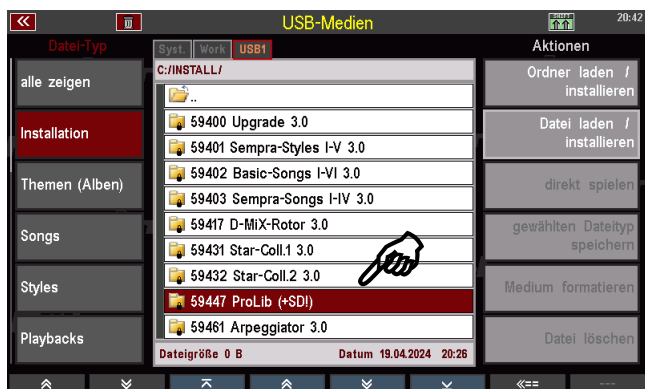
59403 Sempra-Songs I-IV

59417 D-MiX Rotor 3.0

59447 ProLib (+SD!)



- Setzen Sie jetzt den Cursor mit dem Datenrad auf den Installationsordner **59447 ProLib (+SD!)**. Achtung: Den Ordner nicht öffnen!

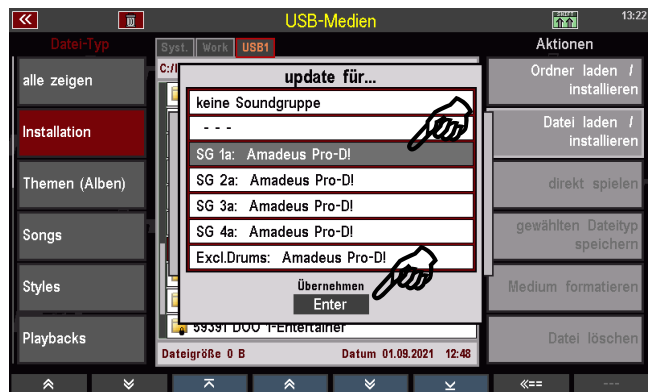


- Tippen Sie rechts auf das Feld **Ordner laden/installieren** und bestätigen Sie die Abfrage mit **[Enter]**.



- Ist die SEMPRA nur mit einem AMADEUS Modul ausgestattet, startet die Installation sofort.

- Sind mehrere Module installiert, werden Sie zunächst gefragt, für welches Modul Sie die Installation ausführen möchten. Wählen Sie das Modul aus, in dem sich aktuell die microSD Karte befindet und bestätigen Sie mit **[Enter]**.



- Das Upgrade wird nun ausgeführt.

ACHTUNG: Die Zeit für die Installation beträgt je Modul ca. 40 Minuten!



- Wenn die Installation beendet ist, schalten Sie die SEMPRA wieder aus und entnehmen das soeben upgedatete Modul, um die microSD Karte daraus zu entfernen.
- Stecken Sie das AMADEUS Modul nach Entnahme der microSD-Karte wieder auf seinen Steckplatz.
- Wenn Ihre SEMPRA über mehrere AMADEUS-Module verfügt, wiederholen Sie die obigen Schritte nun der Reihe nach für alle vorhandenen Module.

- ACHTUNG! Wichtiger Hinweis zum Modul EXCL. DRUMS (z.B. SEMPRA SE100):** Bei diesem Modul ist im eingebauten Zustand nicht genügend Platz für die eingesteckte microSD Card, da sich direkt neben der Einbauposition dieses Moduls eine RJ45 Steckbuchse befindet!

Bitte führen Sie das Update für dieses Modul an der Position z.B. von AMADEUS Modul 3 durch (das Modul SG3 dafür zunächst nochmals abziehen). Sie müssen im Installationsprogramm dann selbstverständlich nochmals SG3 als upzudatende Gruppe auswählen.



Nachdem das Update des EXCL.DRUM-Moduls an der Pos. SG3 durchgeführt ist, setzen Sie das Drum-Modul von der SG3-Position wieder auf die EXC.DRUMS Position zurück und setzen das ursprüngliche SG3 Modul wieder an seine Position.

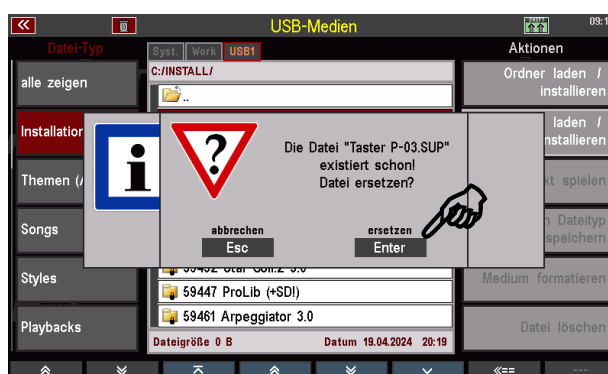
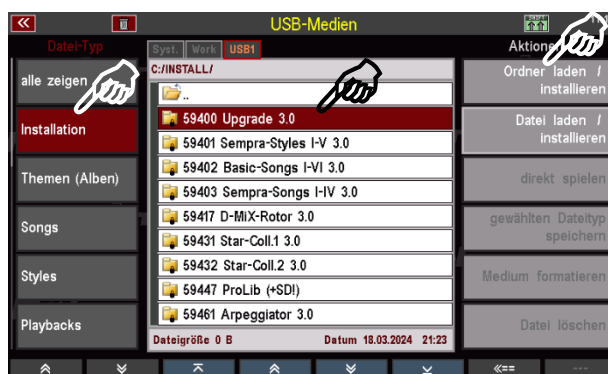
- Wenn das letzte Modul upgedatet ist, entfernen Sie die microSD Karte und verwahren Sie diese. Die Karte kann aber auch im Modul verbleiben.
- Vergewissern Sie sich, dass alle AMADEUS-Module wieder korrekt eingesetzt sind und verschrauben Sie diese mit den kleinen Muttern.
- Schließen Sie das Bedienfeld bzw. den Oberteildeckel wieder vollständig und bringen Sie die Schrauben wieder an.

Schritt 6: Installation SEMPRA 3.0 Update-Daten

Als nächstes installieren wir die SEMPRA 3.0 Update-Daten. In diesem Schritt werden die Pro-Lib Sounddaten für die neuen Klänge, die neuen Pro-Lib Soundpresets, eine Setup-Datei mit den neuen Taster-Belegungen -makros sowie der neue SEMPRA 3.0 Boot-Bildschirm installiert.

Die in diesem Schritt installierten Daten stehen künftig in jedem neuen Konto, das Sie auf der SEMPRA anlegen, direkt zur Verfügung. Sie brauchen also nicht mehr jeweils neu installiert werden.

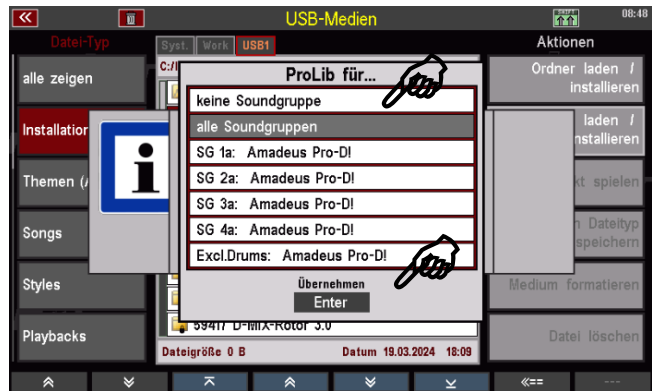
- Öffnen Sie das USB-Menü, tippen Sie links auf Installation und setzen Sie den Cursor in der Dateiliste auf den Ordner **59400 SEMPRA 3.0** (Ordner nicht öffnen!).
- Tippen Sie rechts auf **Ordner laden/installieren** und bestätigen Sie die Sicherheitsabfrage mit **[Enter]**.
- Zu Beginn der Installation werden zahlreiche System-Dateien durch die neuen 3.0 Versionen ersetzt, z.B. die Tasterbelegungen, die Soundpreset-Bänke der Werkssounds usw. Das Display fragt daher mehrfach vor der Installation, ob die bereits vorhandenen Daten ersetzt werden sollen. Bestätigen Sie alle diese Abfragen jeweils mit **[Enter]**.



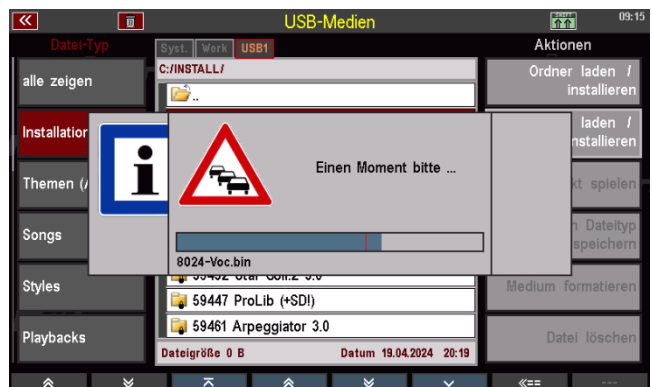
Nach den System-Dateien erfolgt die Installation der Pro-Lib Sounddaten (die dann aus den bereits installierten Samples die eigentlichen Sounds machen):

- Ist nur ein AMADEUS-Soundmodul vorhanden, wird die Installation direkt fortgesetzt.

- Sind mehrere AMADEUS-Pro-D-Module vorhanden, fragt das Display während der Installation der Sounddaten mehrmals, für welches Modul Sie die jeweiligen Dateien installieren möchten. Wählen Sie hier immer den Punkt **Alle Soundmodule**, um die Dateien jeweils in einem Schritt für alle vorhandenen Module gleichzeitig zu installieren. Bestätigen Sie jeweils mit **[Enter]**.



- Die Installation der Sound-Dateien kann in einige Fällen einige Minuten dauern.



In diesem Schritt wurde übrigens auch ein neues Start-Bild installiert, mit dem Ihre „neue“ SEMBRA 3.0 Sie künftig beim Einschalten begrüßen wird:



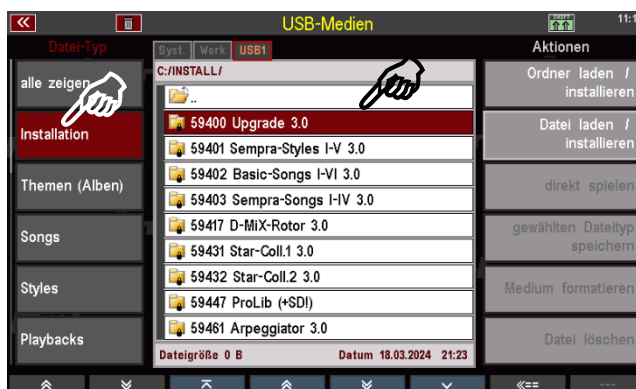
3.0 Daten für vorhandene Konten

Die bis hierhin installierten Dateien aus dem Ordner **59400 Upgrade 3.0** brauchen Sie künftig für neu anzulegenden Konten nicht mehr neu installieren.

Wenn Sie die neuen Pro-Lib Sounds oder die 3.0 Tasterbelegungen auch in ihren bereits vorhandenen (2.0-) Benutzerkonten verwenden möchten, sind dort jeweils einmal die Soundpresets für die neuen Pro-Lib Sounds und die 3.0 Setup-Datei mit den neuen Taster-Presets und Makros zu installieren.

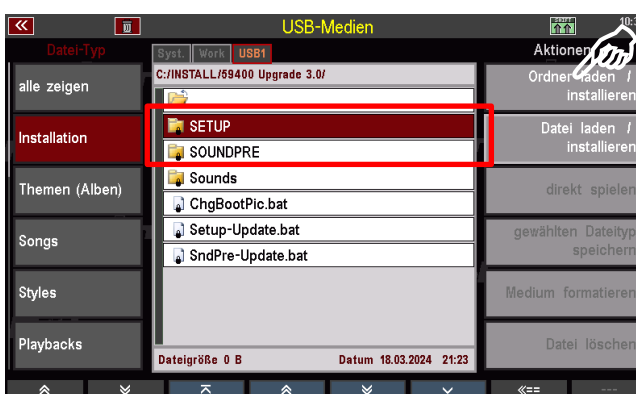
- Starten Sie dazu zunächst das Konto, in das Sie diese Daten installieren möchten.

- Stecken Sie den 3.0 Installations-Stick ein, öffnen Sie das USB-Menü mit dem Taster **[USB]** und tippen Sie links auf **Installation**.



- Wählen Sie den Ordner **59400 Upgrade 3.0** mit dem Cursor an und tippen Sie dann auf **[Enter]**, um den Ordner zu öffnen. Sie können auch im Display direkt auf den Ordner tippen, um ihn zu öffnen.

- Sie sehen jetzt die einzelnen Installationsdateien in diesem Ordner. U.a. sehen Sie die Ordner **SETUP** und **SOUNDPRE**.



- Setzen Sie nacheinander den Cursor auf diese Ordner (nicht öffnen!) und tippen Sie jeweils rechts auf **Ordner laden/installieren**, um den markierten Ordner zu installieren.

- Mit der Installation dieser beiden Ordner stehen die Pro-Lib Sounds und die 3.0 Tasterfunktionen in diesem Konto ebenfalls zur Verfügung.

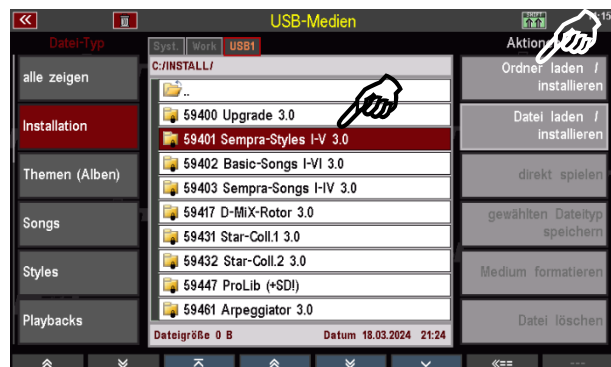
- Wiederholen Sie die Installation dieser beiden Ordner ggf. für weitere Ihrer alten Konten.

Schritt 7: Installation der SEMPRA 3.0 Werksdaten

Im sechsten und letzten Schritt installieren wir nun noch die neuen SEMPRA 3.0 Werksdaten, also die neuen 3.0 SONGs mit den Presets, die 3.0-Daten zur D-MiX Rotor App mit jetzt 14 Rotor-Presets und einigen neuen SONGs, die 300 neuen 3.0 Styles und – je nach Ausstattungsumfang Ihrer SEMPRA – ggf. weitere Daten wie Arpeggien, Updates für Style Pakete, usw.

ACHTUNG: Diese Werksdaten sind in jedes vorhandene oder neu anzulegende Benutzerkonten separat zu installieren, in dem sie verwendet werden sollen.

- Wir beginnen mit den Styles: Wählen Sie im USB-Menü wiederum links **Installation** und mit dem Cursor in der Liste den Ordner **59401 Sempra-Styles I-IV 3.0** an (Ordner nicht öffnen!)
- Tippen Sie rechts auf **Ordner laden/installieren** und bestätigen Sie die folgende Sicherheitsabfrage mit **[Enter]**. Die 300 neuen 3.0-Styles werden nun installiert.



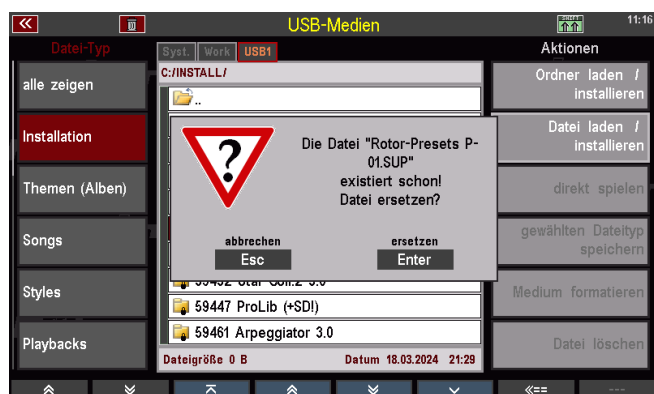
- Installieren Sie nun in analoger Weise die drei weiteren Ordner des Upgrades:

59402 Basic-Songs I-V 3.0: 30 Sound-Basics und 300 Style-Basics

59403 Sempra-Songs I-IV 3.0: 256 titelbezogene Sempra-Songs

59407 D-MiX Rotor 3.0: 14 Rotor-Presets, 3 Sound-Basics, Soundpresets der D-MiX Rotor sounds im Amadeus

- Etwaige Abfragen nach bereits vorhandenen Dateien während der Installation bestätigen Sie bitte immer mit **[Enter]**. Die jeweils neuen Dateien werden dann über die vorhandene Version installiert.



- Installieren Sie nun ggf. weitere gelieferte Update-Ordner für Zusatz-Software und -Apps in gewohnter Weise. In unserem Beispiel-Bild sehen Sie z.B. weitere Ordner für Star Collection 3.0 oder den Arpeggiator. Solche Dateien sind ggf. auf Ihrem Stick, wenn die entsprechenden Apps oder Pakete bereits vorhanden und die Updates mit dem 3.0 Upgrade bezogen wurden.



Damit sind alle Daten des SEMPRA 3.0 Upgrades in das neue 3.0 Benutzerkonto installiert.

Herzlichen Glückwunsch! Das SEMPRA 3.0 Upgrade und die Pro-Lib Soundbibliothek sind nun vollständig auf Ihrer SEMPRA installiert und die neuen Daten können verwendet werden.

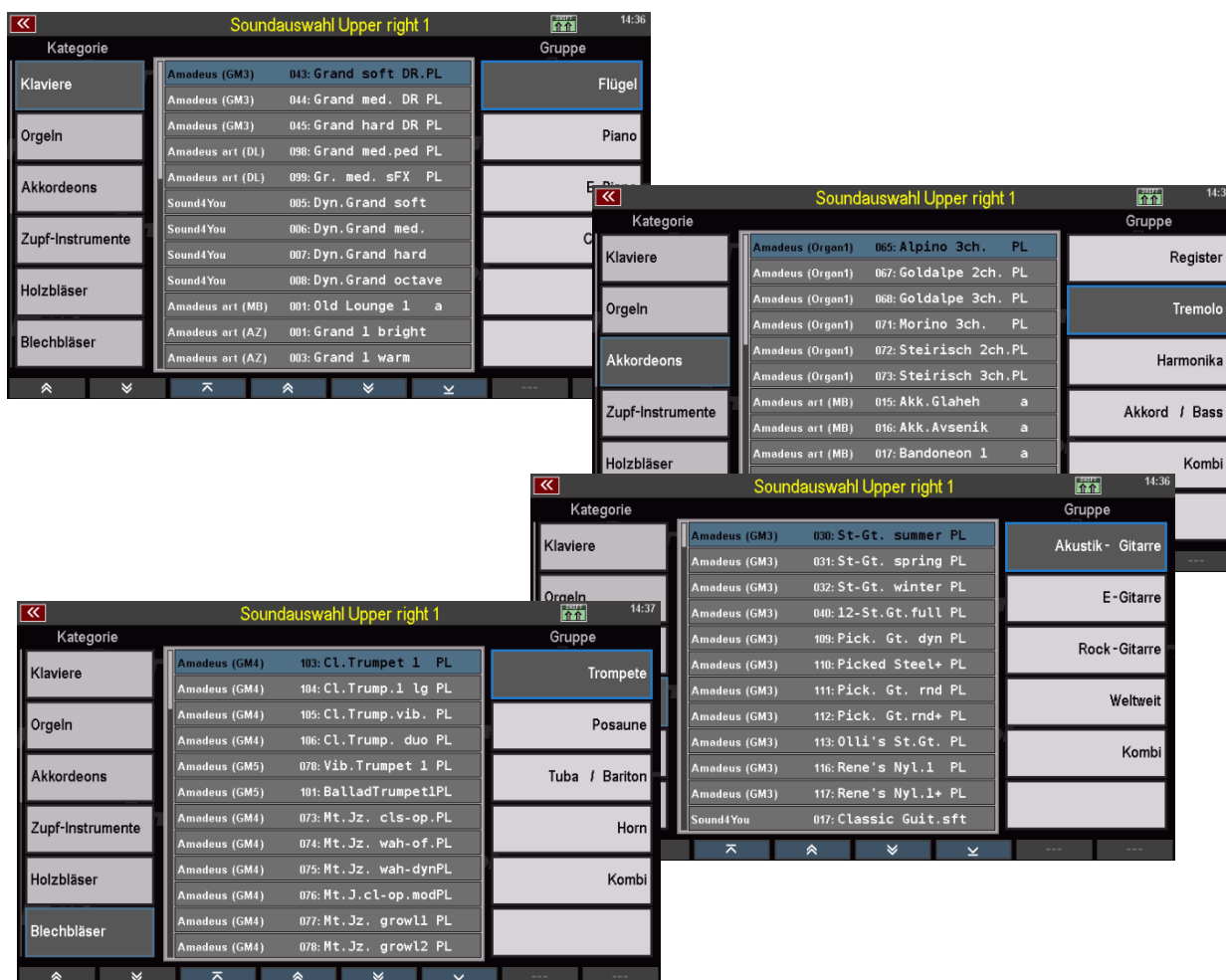
Die neuen Pro-Lib Sounds in SEMPra 3.0

Eins vorweg: An der grundsätzlichen Bedienung der SEMPra ändert sich durch das 3.0 Upgrade nichts. Alle bekannten Funktionen können Sie wie gewohnt nutzen. Es kommen aber einige sehr interessante neue Spielfunktionen oder Creative Tools hinzu, mit denen wir uns im nächsten Abschnitt dieser Anleitung beschäftigen werden.

Zunächst werden Sie sicher erst einmal die vielen neuen Pro-Lib Sounds entdecken wollen. Also gehen wir auf Entdeckungstour! Im Anhang zu dieser Anleitung finden Sie die aktualisierten Soundtabellen für SEMPra 3.0 inkl. Pro-Lib. Die neuen Pro-Lib Klänge erkennen Sie an einem nachgestellten „PL“ im Soundnamen.

Die Pro-Lib Sounds belegen in den verschiedenen AMADEUS-Soundbänken solche Plätze, die bisher frei waren. Bei einigen Sounds sind auch auf bereits zuvor belegten Plätzen jetzt geänderte Sounds (aber gleichen Charakters) hinterlegt, die z.B. neue Element-Sounds aus dem Pro-Lib Soundpool benutzen. In den Soundtabellen im Anhang sind die PL-Sounds besonders hervorgehoben, so dass Sie diese leicht ermitteln und auf der SEMPra nachvollziehen können.

Aber auch im Instrument können Sie die neuen Klänge schnell finden: Wir haben die neuen Klänge in den Auswahl-Tabellen (Kategorien und Gruppen) im Display aber auch so einsortiert, dass insbesondere die für das Spiel auf den Manualen vorgesehenen wichtigen Klänge stets auf den oberen Tabellenpositionen liegen.



Wir möchten Ihnen insbesondere die folgenden Kategorien besonders empfehlen:

Pianos

Hier stechen besonders die neuen Grand Pianos (soft, medium, hard) hervor. Durch neue „lange“ Samples und weitere Dynamik-Layer sowie die Dämpfer-Resonanz (bei den Sounds mit dem Kürzel „DR“ im Namen) können Sie mit diesen Klängen nun so ausdrucksstark Flügel bzw. Piano auf der SEMPRA spielen wie nie zuvor. Rufen Sie einmal eines der „DR“-Pianos auf und betätigen Sie nur das Piano-Pedal: Sie können dann das typische Geräusch der schwingenden Saiten hören, wenn der Dämpfer durch die Pedal-Betätigung von den Saiten abgehoben wird.

Insbesondere bei diesen Flügelklängen mit Dämpferresonanz kommt ein neuer AMADEUS-Soundparameter zum Einsatz, der das Triggern einzelner Element-Sounds über das Sustain-Pedal zulässt. Sehr spannend natürlich auch für andere Sound-Varianten! Näheres dazu finden Sie in der neuen Version der Anleitung zum AMADEUS Sound-Editor.



Und noch ein Anspiel-Tipp: Besonders für die Pop-Musik empfehlen sich die neuen „Elton Piano“-Flügel sounds mit besonders brilliantem, vollem Klang.

E-Pianos

Die neuen E-Pianos (Rhodes, Wurlitzer, Modern und CP-70) begeistern durch ihre ausdrucksstarke Dynamik. Für Pop und Jazz genau das richtige! Probieren Sie aber auch die neuen „effektvollen“ Clavichords mit Wha-Wah oder Phaser-Effekten.

Akkordeons

Viele neue Akkordeon-Klänge sind hinzugekommen: Ob Morino, Gold Alpin, Steirische, Schwyzerörgeli oder weitere... Besonders hervorheben möchten wir hier auch die neuen Chord- und Bass-Register, die mit ihrem realistischen Klangverhalten ein authentisches Akkordeon-Triospiel auf der SEMPRA erlauben.

Gitarren

Sehr umfangreich besetzt ist die neue Pro-Lib Gitarrenabteilung. Sie finden viele neue Typen in allen Gruppen, teils mit Mikro, teils über Tonabnehmer gesampelt. Ausgiebiges Ausprobieren empfohlen! Von den neuen Gitarren profitieren natürlich auch die 3.0 Styles. Das werden Sie beim Durchhören der neuen Styles gleich feststellen. Zusammen mit der GST Strumming Technologie klingen die Begleitgruppen jetzt noch wesentlich realistischer.

Eine neue Orchester Harfe rundet das Angebot bei den Zupf-Instrumenten ab.

Reeds

Okay, die typische „Enigma“ Shakuhachi ist als Charakter nicht mehr wirklich neu, setzt aber noch immer interessante, mystische Akzente im Arrangement. Und dank der zusätzlichen dynamischen Variante in der SEMBRA ist dieser Klang dann auch mehr als nur ein bloßer Effekt-Sound. Hier in der SEMBRA kann man diesen Klang wirklich spielen und den typischen „Kickser“ (Überblasen) gezielt einsetzen.

Ein Highlight in Pro-Lib: die neuen Saxofon-Klänge: Probieren Sie z.B. die „Hard Sax“ Varianten mit ihrem typisch rauen Überblasen bei stärkerer Dynamik. Oder die neuen Alt-Saxofone... Hier gibt es sehr viel zu entdecken. Ihre Bigband-Arrangements freuen sich auf die neuen Saxofon-Sätze, teils auch mit anschwellender Dynamik.

Neu in den AMADEUS Soundparametern ist die Möglichkeit, das **Portamento**, also das Überbinden von einem zum nächsten Ton, bereits **direkt im Sound** einzufügen. Damit steht der Effekt bei entsprechenden Sounds direkt zur Verfügung und muss nicht jedes Mal erst über die Part-Portamento-Funktion aktiviert werden. Die Portamento-Geschwindigkeit ist weiterhin von der Einstellung im Part abhängig.



Ein Beispiel für einen solchen Portamento-Sound ist die neue Ethno-Pipe 1 PL in der Gruppe „Flöten“.

Nähere Infos zu den neuen Möglichkeiten in den Soundparametern finden Sie in der neuen Version der Anleitung zum AMADEUS Sound-Editor.



Brass

Die neuen Flügelhörner und Trompeten hat man so sicher noch in keiner anderen Orgel oder Keyboard gehört. Alles ist in mehreren Varianten verfügbar, ob mit oder ohne Vibrato im Sample, als Duo, mit Legato-Artikulation usw. Diese Solisten sind Meisterklasse!

Aber auch im Satz können die neuen Bläser begeistern. Ob soft oder schmetternd – die Brass-Section der SEMBRA spielt mit Pro-Lib in der allerhöchsten Liga!

Strings

Streicher – wahrscheinlich die Klangkategorie, die man mit am häufigsten braucht. Und daher haben unsere Sound-Designer hier ganz besonders gründlich gearbeitet: Viele neue fantastische Streicher-Samples sind hinzugekommen. Ob die neuen schnellen Strings fast, die weichen, runden James-Streicher oder auch die neuen Solo-Stimmen wie die liebeliche ClassicViolin.

Voices

Neue Pro-Lib Chöre und Solo-Voices ergänzen auch diese Kategorie umfassend. Die neuen Mmh-Stimmen liefern einen perfekten Hintergrund. Und mit den neuen Haah, Baah- und Daah-Singers lassen sich Sing-Stimmen hervorragende akzentuieren. Die neuen Solo-Voices wirken allein als auch in Kombination mit dem großen Chor gleichermaßen authentisch.

Synth

Einer der umfassendsten Kategorien in Pro-Lib sind die Synthesizer. Wer z.B. die Sounds der 80er Hits liebt, der wird auch diese Pro-Lib Abteilung lieben. Klassiker wie D-50, Fairlight, „fette“ analoge Bläser und viele weitere Charaktere laden dazu ein, die vielen Klassiker dieses Genres mit Pro-Lib jetzt ganz neu zu arrangieren.

Bässe

Die ganze Musik „steht“ auf dem Bass! Zu den vielen bisherigen hervorragenden Bass-Klängen der SEMPRA kommen dank Pro-Lib nun insbesondere noch eine Reihe neuer E-Bässe hinzu, die sowohl auf dem Pedal als auch in den Style-Arrangements für ein sattes Fundament und ordentlich Groove sorgen.

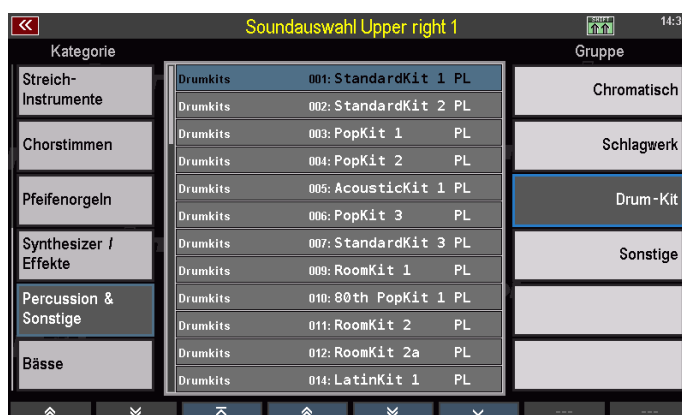
Pro-Lib Drumkits

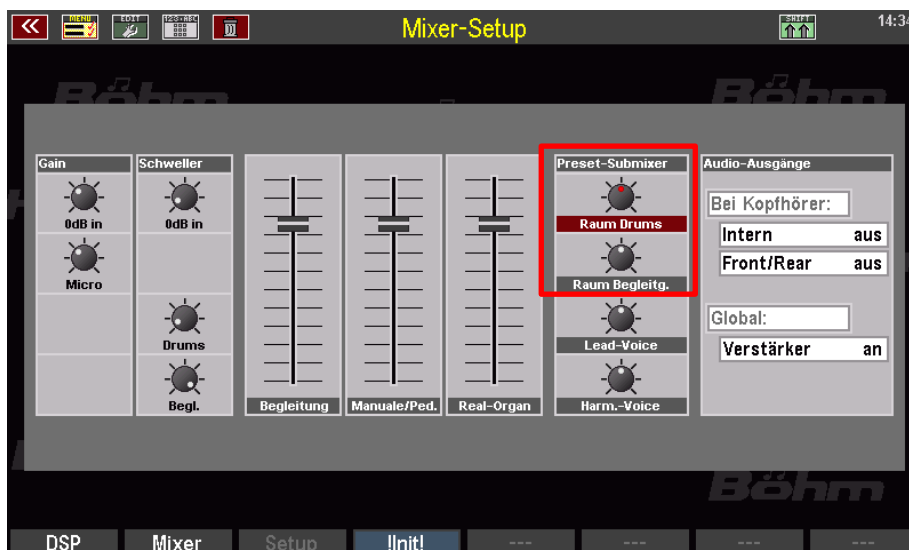
49 neue Pro-Lib Drumkits bringen Groove in die SEMPRA Rhythmusgruppe. Diese neuen Kits profitieren insbesondere vom neuen „Humanizer“, der bei aufeinanderfolgenden Schlägen auf die gleichen Trommeln stets für kleine Klangveränderungen durch minimale Verstimmungen sorgt – so wie es auch passiert, wenn ein Drummer mehrfach auf dieselbe Trommel schlägt und dabei zwangsläufig immer andere Positionen auf dem Fell trifft. So bekommen die Drums noch mehr Live-Feeling.

Hören Sie sich am besten einmal durch die **300 neuen SEMPRA 3.0 Styles**, dann bekommen Sie einen umfassenden Eindruck von der Vielfalt der Pro-Lib Drumkits.

Neue Raum-Ambience Regler für Drums und Begleitung

Probieren Sie dabei auch unbedingt die neuen Raum-Ambience-Regler für Drums und Begleitung aus. Sie finden diese Regler im Mixer-Setup Menü der SEMPRA. Mit diesen Reglern können Sie die Raum-Ambience für das Schlagzeug und die übrigen Begleitspuren ganz einfach anpassen.





Wenn Sie z.B. auf ihren Manual-Instrumenten einen großen Hall benötigen, können Sie hier die Raumgröße für Drums und Hall entsprechend reduzieren, damit diese durchsichtig im Sound bleiben.

Oder andersherum: Geben Sie dem Schlagzeug etwas mehr Ambience für eine schöne Hall-Fahne auf der Snare z.B. bei Balladen. Diese Regler werden in den SONG-Presets gespeichert. So können Sie in jedem Preset die gewünschte Intensität direkt mit einspeichern.

Für die Ambience-Regler sind darüber hinaus auch Regler-Funktionen verfügbar. Wenn Sie also z.B. die Schlagzeug-Ambience während des Spielens direkt über einen Regler dosieren möchten, legen Sie den entsprechenden Submix einfach auf einen Slider oder einen Zugriegel. Nähere Erläuterungen zu den Regler-Presets finden Sie im Haupt-Handbuch zu Ihrer SEMBRA.

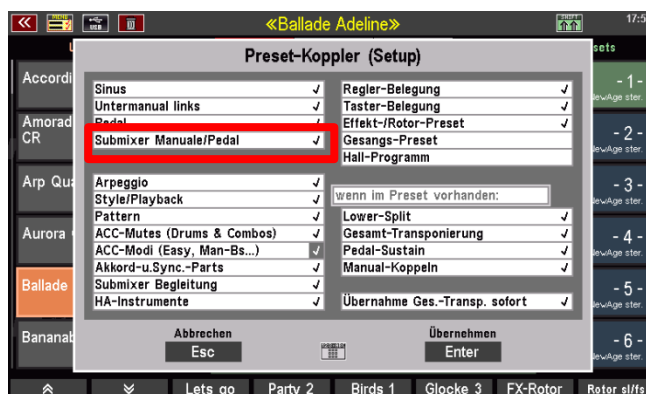
Neue SONG-Registrierungen

Damit Sie sofort mit den neuen Pro-Lib Sounds spielen und diese in kompletten Arrangements erleben können, haben wir alle Werks-Registrierungen in den verschiedenen SONG-Kategorien (Sound Basics, Style Basics, Sempra-Songs) NEU erstellt!

Sie finden auf den Firm-SONG-Bänken zwar die aus SEMBRA 2.0 gewohnten SONG-Bezeichnungen wieder, aber die einzelnen SONG-Presets wurden umfassend auf die neuen Klänge aus Pro-Lib angepasst. Nehmen Sie sich Zeit und spielen Sie sich durch die verschiedenen SONG-Bänke. Sie werden viel Neues entdecken und dabei vielfältigste Einsatzmöglichkeiten für die neuen Sounds herausfinden.

Im Zuge der Neuerstellung der Registrierungen haben wir auch die Lautstärke-Abstimmungen weiter optimiert. So wurden die Lautstärke der Klänge im Untermanual links (Begleitung) gegenüber den 2.0 Registrierungen in der Lautstärke etwas angehoben, die Pedal-Stimmen dagegen etwas abgesenkt. Damit entsprechen wir den Wünschen vieler Kunden.

Dank der **Preset Coupler** Funktion ist es aber ein Leichtes, diese Abstimmungen nach eigenen Wünschen anzupassen. Wenn Sie also z.B. das Untermanual links oder das Pedal noch lauter oder doch wieder leiser eingestellt haben möchten, stellen Sie die Verhältnisse wie gewünscht mit den Submix-Reglern auf dem Bedienfeld Ihre Wunschlautstärken ein und nehmen Sie ggf. die Submixer für Manuale und Pedal im Preset Coupler aus der Preset-Verwaltung heraus, in dem Sie den entsprechenden Haken entfernen.



Arpeggios in den Werks-Registrierungen

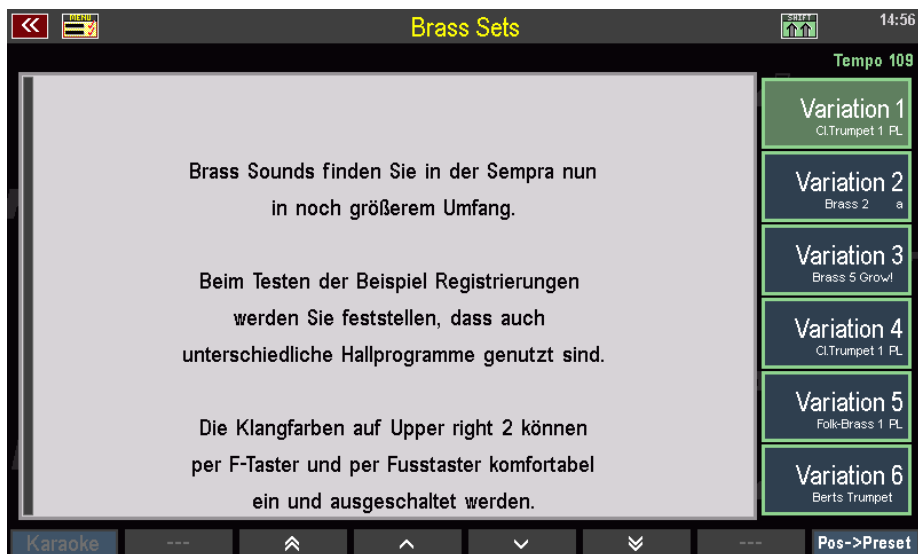
Bei sehr vielen SONG-Presets sind jetzt auch gleich Arpeggio-Vorschläge für den SEMPRA Arpeggiator hinterlegt. Sie erkennen das Vorhandensein eines Arpeggios am „Haken“ im Reiter Arpeggio oben im Grundbildschirm. Das Arpeggio muss nicht sofort aktiviert sein, es kann aber jederzeit zugeschaltet werden (natürlich nur, sofern die Arpeggiator-App auf Ihrer SEMPRA installiert ist).



Info- und Song-Texte in den Sound Basics

Damit Sie beim Aufrufen der **Sound Basic** Registrierungen auch immer wissen, was unsere Musiker sich dabei gedacht haben, liefert die SEMPRA Ihnen auf „Knopfdruck“ einige Hintergrund-Infos im Display! Dazu muss die SEMPRA mit der App **Karaoke/Textanzeige (Art.-Nr. 41159)** ausgestattet sein.

Ist diese App vorhanden, sehen Sie bei den entsprechenden SONGS, dass die LED im Bedienfeld-Taster **[Lyric]** leuchtet. Tippen Sie auf den Taster, um die entsprechenden Info-Texte bzw. (Karaoke-) Liedtexte im Display einzublenden:



Die Preset-Anwahl rechts im Display bzw. über die Preset-Taster auf der Manual-Zwischenleiste bleibt auch bei aufgerufener Text-Anzeige aktiv. So können Sie auch während der Textanzeige durch die Presets navigieren und sehen, wie die Textanzeige der Presetanwahl folgt.

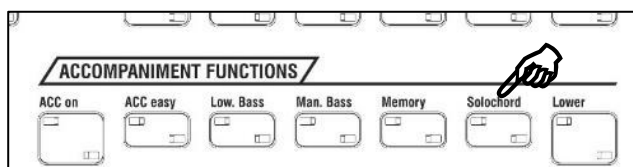
Neue Creative Tools in SEMBRA 3.0

In den neuen Registrationen werden ausgiebig die bekannten, aber gerade auch die jetzt mit SEMBRA 3.0 ergänzten neuen SEMBRA Creative Tools wie Ensemble, Ritardando/Accelerando usw. genutzt. Diese neuen Funktionen wollen wir Ihnen jetzt im Detail vorstellen:

Ensemble

Der ab SEMBRA 3.0 verfügbare Ensemble-Modus ist ein neuer mächtiger Teil des Solo-Chords! Er ermöglicht das Aufteilen eines im Obermanual gegriffenen Akkordes in Einzelnoten auf bis zu 3 Parts. Dabei gibt es mehrere Varianten, wie sich das Aufteilen der Noten zu den Parts beim Spiel verhält. **Daher ist es wichtig, zu verstehen, wie diese Funktion grundsätzlich arbeitet:**

Da die Ensemble-Funktion ein Bestandteil des Solo-Chords ist, wird sie wie die übrigen Solo-Chord-Modi ebenfalls grundsätzlich über den Taster **[Solochord]** aktiviert.



Ensemble konfigurieren

Die Ensemble-Funktion wirkt **nur auf die ersten 3 Parts** des **Obermanuals rechts** und zwar in der Reihenfolge:

- Upper right 1
- Upper right 2

- Upper right 3

Achtung: Sofern bei SEMPRA-Instrumenten ohne Part-Erweiterung der **Upper right 3** nicht zur Verfügung steht, kann die Ensemble-Funktion nur auf den Parts **Upper right 1** und **Upper right 2**, also maximal zweistimmig benutzt werden.

Damit eine Solochord-Funktion auf einen Part wirkt, ist diese in jedem Fall für den Part erstmal grundsätzlich zu aktivieren! Dazu dient jeweils der F-Taster **Solochord** im Part-Editor.

Die Solochord-Funktion ist also zunächst auf den Parts Upper right 1...3 zu aktivieren, wenn diese im Ensemble-Modus spielen sollen.



Zusätzlich ist bei diesen Parts als Solochord-Typ (Taster **[Shift]** + F-Taster **S-Chord Mode**) eine der drei möglichen Ensemble-Funktionen einstellbar:

Ensemble Soli

Ensemble Retrigger

Ensemble Band



Im Gegensatz zum SempraChord ist es für die Ensemble-Funktion **irrelevant, welche dieser 3 Parts** die Ensemble-Funktion nutzen! Die Aufteilung der gleichzeitig gespielten Noten auf dem Obermanual erfolgt immer von hoch nach tief auf die aktivierten Parts in obiger Reihenfolge.

Wären also z.B. die Parts *Upper right 1*, *Upper right 2* und *Upper right 3* auf Solochord **und** Ensemble gesetzt, würde die höchste gespielte Note auf dem Obermanual nur auf *Upper right 1*, die tiefste gespielte Note auf *Upper right 3* und ggf. alle Noten dazwischen auf *Upper right 2* gespielt.

Es wäre aber auch denkbar, nur die beiden Parts *Upper right 2* und *Upper right 3* auf Solochord und Ensemble zu setzen. *Upper right 1* würde dann ganz normal weiterspielen. Die höchste gespielte Note auf dem Obermanual würde dann zusätzlich auf dem *Upper right 2* und alle tieferen auf dem *Upper right 3* gespielt.

Weiterhin ist wichtig zu wissen, dass **nur der höchste Part** (also in obiger Reihenfolge der erste, der für die höchste Note) **die Variation der Ensemble-Funktion bestimmt!** Die folgenden Parts müssen nur auf einer beliebigen Ensemble-Variation stehen, damit sie in die Ensemble-Funktion grundsätzlich aufgenommen sind!

Ensemble-Varianten

Schauen wir uns die drei Ensemble-Varianten genauer an:

Ensemble Soli

Hier erfolgt eine strikte Aufteilung der gespielten Noten in die aktivierten Parts, d.h. jedes Instrument (sprich jeder Part) spielt nur eine einzige Note. Bis auf den mittleren aktivierten Part, der **immer alle Noten** spielt, die quasi noch übrig sind.

Werden Tasten gehalten und nur einzelne neu angeschlagen, werden diese automatisch „ihrem“ Part erneut zugeordnet, so dass jede „Stimme“ eigene Phrasen spielen kann, während die anderen ihren Ton halten!

Ensemble retrigger

Die gleiche Spielweise wie bei „Ensemble Soli“, nur dass sofort beim Loslassen einer Taste bzw. bei jeder Änderung der Noten auf dem Obermanual die Reihenfolge der gedrückten Noten neu bewertet wird und Noten ggf. neu angeschlagen werden. So wird also beim Loslassen einer Taste der gesamte Akkord neu bewertet und es werden sich dadurch ändernde Noten neu angeschlagen.

Ensemble Band

Bei dieser Variante wird wie in einer Band nach „Partitur“ gespielt, wo es eben auch vorkommt, dass Sopran und Alt (erste und zweite Stimme) auch mal dieselbe Note (unisono) spielen. Das bedeutet: Wird nur **eine** Taste gedrückt, spielen **alle aktivierten Ensemble-Parts** diese Note. Bei zwei Tasten spielt der erste Part die höchste Note, alle weiteren Parts die tiefere Note usw. Es sind also **immer alle Ensemble-Parts am Spielen!**

Tipps zur Ensemble-Funktion

Zum Kennenlernen der Ensemble-Funktion sollte zunächst nur mit zwei Parts gearbeitet werden und entsprechend nur zweistimmig im Obermanual gespielt werden.

Interessante Effekte lassen sich erzielen, wenn man mit drei Ensemble-Parts und zusätzlich mit der **Freeze**-Funktion arbeitet:

Man nutzt drei Parts für die Ensemble-Funktion und setzt den zweiten Part zusätzlich auf **Freeze** (und setzt ebenfalls einen F- oder Fußtaster auf diese Funktion!). Wird jetzt der F-Taster betätigt, lässt sich elegant zwischen den zwei Instrumenten der beiden tieferen Parts hin und her wechseln, d.h. die „zweite Stimme“ wird jeweils von einem anderen Instrument gespielt.

Oder man setzt nur den ersten Part auf **Freeze** und schaltet so **beide Stimmen** um – der zweite Part spielt die erste und der dritte Part dann die zweite Stimme. Nutzt man beim ersten und zweiten Part auch noch unterschiedliche Ensemble-Variationen, werden diese ebenfalls umgeschaltet, da ja der jeweils erste aktive(!) Part die Variation bestimmt!

Statt mit der **Freeze**-Funktion die Parts kurzfristig einzufrieren, können diese natürlich auch entsprechend per F-Taster-Mutefunktion oder aus den SONG-Presets heraus wechselweise stumm geschaltet werden.

Weiterhin ist interessant und sehr bemerkenswert(!), dass sowohl **der Solochord als auch der Sempra-Chord voll umfänglich parallel(!) zur Ensemble-Funktion genutzt werden können!**

Sowohl bei Nutzung des SempraChords als auch der Ensemble-Funktion ist ein globaler Split des Obermanuals nicht sinnvoll. Hier muss dann ggf. händisch auf Part-Ebene durch Eingabe von Key-Zones gesplittet werden.

Die Technik hinter der Ensemble-Funktion

Damit überhaupt eine Aufteilung eines Akkordes erfolgen kann, müssen die „gleichzeitig“ gedrückten Noten erstmal vorhanden und als Akkord erkannt sein. Dieses „gleichzeitig“ gibt es so aber nicht! Auch wenn man sich als Spieler noch so bemüht, kommen im Software-Prozess alle gedrückten Tasten **nacheinander** an.

Damit bei der superschnellen Datenverarbeitung in der SEMPRA nicht schon nach der ersten „ankommenden“ Taste, welche ja nicht zwangsläufig die letzten Endes höchste Taste sein muss, losgespielt wird und es kurz danach zu Doppelschlägen kommt, gibt es nach jeder „ersten“ Taste eine gewisse Verzögerung in der Software, um auf ggf. weitere Tasten zu „warten“! Diese Verzögerung ist abhängig von der jeweiligen Einstellung der „Verzögerungszeit für Akkorderkennung“, die Sie in den Begleitungs-Optionen (Taster **[ACC on]** länger gedrückt halten) einstellen und die im globalen Setup der SEMPRA gespeichert wird.

Das bedeutet beim Spiel, dass Ensemble-Parts grundsätzlich mit einer (sehr kurzen und vertretbaren) Verzögerung spielen, Sie aber dadurch die Chance erhalten, sauber zweistimmig spielen zu können. Je nach Spielweise lässt sich die Verzögerung aber ja auch noch anpassen (s.o.).

Grundsätzlich gilt bei Einsatz der Ensemble-Funktion: **Möglichst NICHT** (übertrieben) **legato spielen**, da es während des „Hinüberschmierens“ zur erneuten Akkord-Erkennung kommt und dadurch ggf. ungewollte Effekte entstehen – es spielen dann ggf. andere als die erwarteten Parts, also andere Instrumente!

Beispiel-Registrierungen in den SEMPRA Sound Basics

Damit Sie sich direkt einen Eindruck von den Möglichkeiten der Ensemble-Funktion machen können, haben wir in der Sound Basics SONG-Bank der SEMPRA 3.0 einen eigenen SONG „Ensemble“ mit 6 Beispiel-Presets vorgesehen.



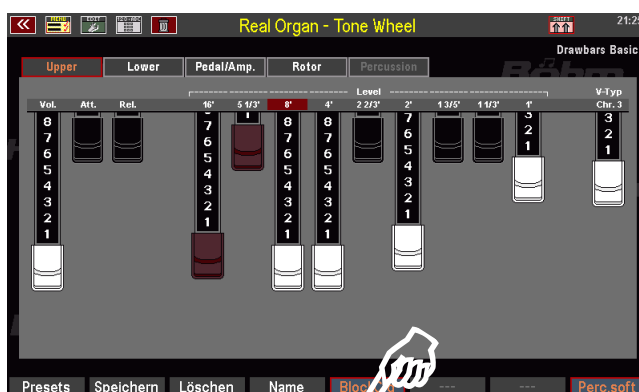
BlockChords – Solochord für die RealOrgan

Viele virtuose Organisten begeistern seit jeher mit einer vollgriffigen Spielweise auf den Zugriegelklangfarben. Wenn Sie diesen vollen Sound lieben, aber Ihnen das vollgriffige Akkord-Spiel gerade bei schnelleren Stücken schwerfällt, finden Sie in der **BlockChord** Funktion der RealOrgan die passende Spielhilfe.

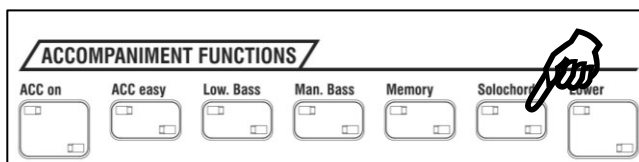
Hinter den **BlockChords** verbirgt sich eine Solochord-Funktion für die RealOrgan. Sie wirkt ähnlich wie die Solochord-Spielweisen auf den sonstigen AMADEUS-Parts. Ist die Funktion aktiv, spielt der Zugriegelsystem auch bei einstimmigem Spiel volle Akkorde in Abhängigkeit von den auf dem Begleitmanual gespielten Harmonien.

BlockChords ist für das Obermanual- und das Untermanual-Drawbar-System (Untermanual nur rechte Tastaturhälfte!) verfügbar. Sie finden die Funktion **BlckCrd** auf der SHIFT-Ebene der **[F-Taster]** (Taster **[SHIFT]** gedrückt halten) auf den Upper- bzw. Lower-Seiten des Drawbar-Menüs.

Hier können Sie die Funktion für beide Manuale unabhängig ein- bzw. ausschalten.

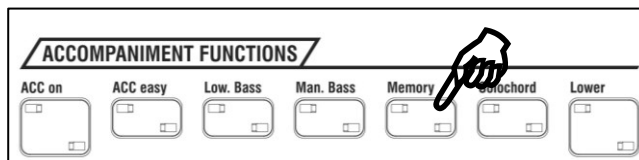


Damit die Funktion aktiv ist, muss außerdem der Taster **[Solochord]** in der Gruppe ACCOMPANIMENT FUNCTIONS eingeschaltet sein.



Solange im Begleitmanual ein Akkord gegriffen wird, spielt das/die auf BlockChord geschaltete Drawbar-Systeme(e) volle Akkorde in der auf dem Begleitmanual gegriffenen Harmonie. Werden die Tasten auf dem Begleitmanual losgelassen, spielt die RealOrgan wieder normal.

Sollen die BlockChords auch weiter erklingen, wenn die Tasten auf dem Begleitmanual losgelassen werden, ist der Taster **[Memory]** zusätzlich zu aktivieren.



Achtung: Wenn Sie die Funktion mit dem Taster **[Solochord]** aktivieren, kann es natürlich passieren, dass auch die übrigen Solochord-Parts plötzlich mitspielen. Denn auch diese werden durch Einschalten des Solochord aktiviert. Sofern diese Klänge „stören“, schalten Sie die betreffenden Solochord-Parts im Part-Editor einfach stumm (**[F-Taster]** Funktion **Stumm** im Part-Editor).

Ein Beispiel für eine Block-Chord-Einstellung in der RealOrgan finden Sie z.B. im SONG „Teneriffa Melodie“ (Sempra Songs 2), hier auf dem Preset 6. Klaus Wunderlich selbst, von dem die Komposition stammt, hätte die Funktion wahrscheinlich nicht benötigt, aber wir können dank der Block-Chord Funktion seine virtuos gespielten vollen Harmonien mit nur einem Finger beherrschen.

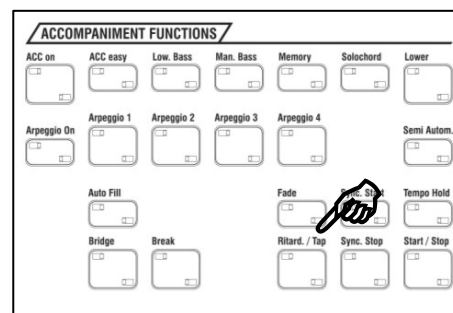


Ritardando/Accelerando

Mit SEMPRA 3.0 führen wir eine sehr vielseitig nutzbare Echtzeit-Temposteuerung ein, die es in dieser Form ausschließlich in den BÖHM-SEMPRA Instrumenten gibt.

Für das Ritardando – während des Spielens über den Bedienfeldtaster **[Ritardando]** oder alternativ über eine entsprechende Fußtaster- bzw. Piston-Funktion – stehen nunmehr zwei alternative Funktionsweisen zur Verfügung.

Anmerkung: Eigentlich sind es selbstverständlich 3 Funktionen, die Tap-Tempo-Funktion des Tasters bei gestoppter Begleitung bleibt von unseren folgenden Erläuterungen unberührt.



Ritardando + Stopp

Dies ist die Standard-Funktion für den **[Ritardando]**-Taster auf dem Bedienfeld: Wird der Taster bei laufender Begleitung betätigt, wird ein Fill-In gespielt, gleichzeitig das Tempo verlangsamt und die Begleitung nach Ablauf des Fills gestoppt. Diese Funktion dient also dazu, einen „neutralen“, aber effektvollen Abschluss zu einem Musikstück zu finden und passt bei vielen Titeln musikalisch hervorragend – häufig besser als der Einsatz eines Style-Endings, das häufig nicht wirklich gut zum gerade gespielten Musikstück passt.

Die Verlangsamung des Tempos erfolgt bei dieser Funktion nach einem systemseitig festgelegten Faktor und Kurve. Die im Folgenden Abschnitt beschriebenen Parameter für die Tempo-Veränderungen bei der erweiterten Ritardando- und Accelerando-Funktion haben bei der Standard-Funktion keine Bedeutung.

Ritardando und Accelerando

Diese neue Funktionsweise können Sie verwenden, um das Tempo bei laufender Begleitung während des Spielens zu verlangsamen (Ritardando) oder zu beschleunigen (Accelerando). Ausgangspunkt ist das im aktuell verwendeten SONG-Preset gespeicherte Tempo:

Je SONG-Preset ist ein alternatives Tempo (als Faktor zum aktuellen Tempo) einstellbar.

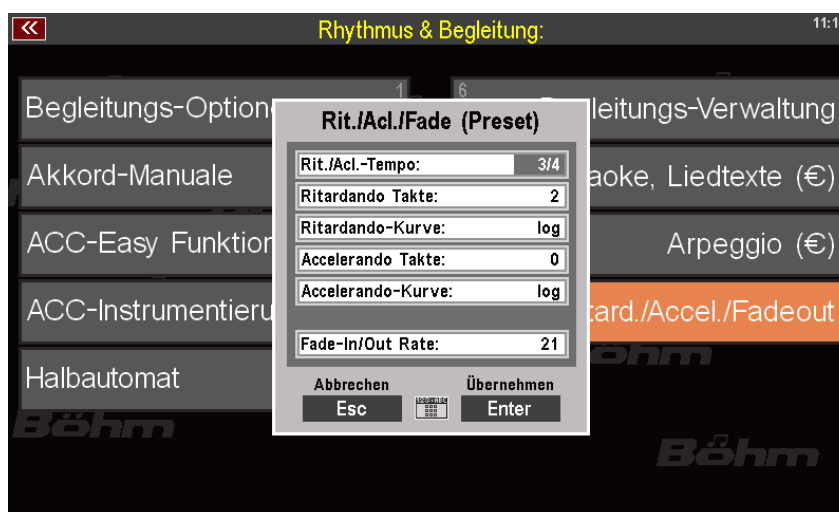
Ist der Faktor < 1 erfolgt ein **Ritardando** – das Tempo wird verlangsamt.

Ist der Faktor > 1 erfolgt ein **Accellerando** – das Tempo wird beschleunigt.

Weiterhin sind die Anzahl der Takte, in der das Tempo zum alternativen Tempo laufen soll und eine Kurve dafür einstellbar - und zwar getrennt für den Anstieg (Accelerando) wie auch für den Abfall (Ritardando) des Tempos.

Wird die neue Funktion ausgelöst, läuft das Tempo wie im Menü eingestellt zum alternativen Tempo (z.B. als Ritardando). Wird die Funktion wieder ausgeschaltet läuft das Tempo wie für die gegensätzliche Funktion (im Beispiel jetzt als Accelerando) eingestellt wieder zum Standard-Tempo des Presets. Es gelten also **immer beide Einstellungen!**

Die Einstellungen für die Ritardando/Accelerando Tempoänderungen nehmen Sie im BMC-Menü **Rhythmus & Begleitung [2] – Ritard./Accel./Fadeout [9]** vor:



Rit./Acl.Tempo: Stellen Sie hier den Faktor, also das Zieltempo ein, zu dem das Tempo ansteigen oder abfallen soll. Ein Faktor 3/4 z.B. bedeutet es wird auf 75 % des Ausgangstempos verlangsamt. 1/2 entspricht einer Halbierung des Ausgangstempos, usw.
Faktoren < 1 bewirken ein Ritardando, Faktoren > 1 ein Accelerando.

Ritardando Takte: Hier können Sie bestimmen, über wie viele Takte sich das Ritardando, also die Verlangsamung des Tempos erstrecken soll.

Ritardando Kurve: Bestimmt, ob das Ritardando linear oder logarithmisch erfolgen soll.

Accelerando Takte: Hier können Sie bestimmen, über wie viele Takte sich das Accelerando, also die Beschleunigung des Tempos erstrecken soll.

Ritardando-Kurve: Bestimmt, ob das Ritardando linear oder logarithmisch erfolgen soll.

Anmerkung: Der ebenfalls in diesem Menü angezeigte Parameter Fade-In/Out Rate gehört nicht zu den Ritardando-/Accelerando-Parametern. Auf diesen Parameter gehen wir auf Seite 41 ein.

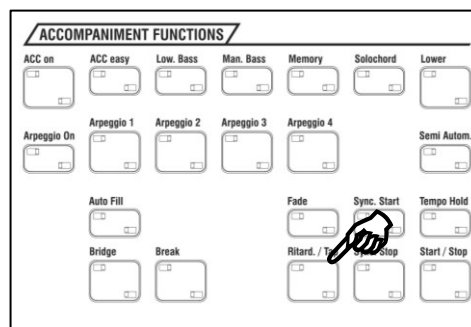
Nehmen Sie Ihre Einstellungen wie gewünscht vor und bestätigen Sie mit **[Enter]**.

Alle Einstellungen werden in den SONG-Presets gespeichert, können also für jedes Preset individuell konfiguriert werden.

Steuerung der Ritardando-Funktionen

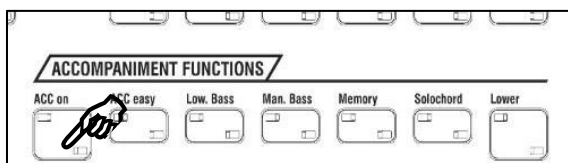
Der Bedienfeld-Taster **[Ritard./Tap]** ist standardmäßig zunächst mit der **Ritardando+Stopp** Funktion belegt.

Wenn Sie den Taster betätigen, wird die Standard-Funktion Fill-In mit Tempoverzögerung und anschließendem Stopp der Begleitung ausgeführt.



Im Menü Begleitungs-Optionen (anwählbar über das **BMC-Menü Rhythmus & Begleitung [2] – Begleitungs-Optionen [1]**) können Sie die Funktion des **[Ritard./Tap]** Tasters auch ändern.

Anmerkung: Sie können das Menü auch vom Grundbildschirm her durch längeres Drücken auf den Taster **[ACC on]** aufrufen:



Ritardando mit Fill und Stopp - ja:

Der Taster führt die Standard-Funktion aus.

Ritardando mit Fill und Stopp – nein:

Der Taster führt die Ritardando/Accelerando-Funktion aus:

1. mal betätigen (einschalten) = Tempoänderung erfolgt zum alternativen Tempo hin
2. mal betätigen (wieder ausschalten) = Tempoänderung erfolgt zurück zum Ausgangstempo

Beide Ritardando-Funktionen parallel auf dem [Ritard./Tap] Taster verwenden

Ist der **[Ritard./Tap]**-Taster auf die erweiterte Funktion (Ritardando/Accelerando) eingestellt (siehe oben) und wird dieser Taster gemeinsam mit dem daneben liegenden Taster **[Sync-Stopp]** betätigt, wird die Standard-Funktion mit Fill und Stopp ausgelöst. So können auch beide Varianten alternativ über den Taster abgerufen werden.

F- und Fußtaster-Funktionen für beide Ritardando-Modi

Beide Ritardando-Funktionen können alternativ auch über eine F- oder Fußtaster-Funktion gesteuert werden. So kann z.B. der Bedienfeldtaster **[Ritard./Tap]** die eine Funktion und ein entsprechend belegter F- oder Fußtaster die andere Funktion übernehmen. Gerade für die Ritardando/Accelerando-Funktion ist ein Fußtaster besonders praktisch, da hier die Tempoänderungen während des laufenden Spiels erfolgen sollen und man häufig keine Hand für eine Tasterbetätigung frei hat.

Damit Sie die Funktion sofort benutzen und eben auch über eine entsprechende Fußtaster-Funktion steuern können, haben wir in den werkseitigen Fußtaster-Belegungen der SEMPRA 3.0 gleich mehrere Taster-Presets vorbereitet, in denen die Ritardando-Funktion enthalten ist.

Sie können diese Taster-Presets über das BMC-Menü **Taster & Regler [4] – Taster-Preset aufrufen [1]** aktivieren:

Im Firm-Preset **F-12** liegt die Ritardando-/Accelerando-Funktion beispielsweise auf dem linken Fußschweller-Schalter und zusätzlich – sofern vorhanden - auf dem 1. Piston.



Selbstverständlich können Sie sich auch User-Taster-Presets erstellen, in denen die Ritardando-Funktionen zugeordnet sind. Im BMC-Menü **Taster & Regler [4] – Taster-Preset editieren [2]** finden Sie in der Liste der Taster-Macros beide Funktionen:

Das Macro **Ritard.+Stopp** entspricht der bisherigen Funktion. Das Macro **Ritardando** löst die neue Funktion aus. Wird dieses Macro im Macro-Editor als "Taster+" definiert, erfolgt die Änderung zu Alternativ-Tempo nur solange, bis der entsprechende Taster wieder gelöst wird.



Näheres zu den Tasterbelegungen finden Sie in der Haupt-Bedienanleitung zur SEMPRA.

Anmerkung: Bei stehender Begleitung gilt für den Taster [Ritard./Tap] weiterhin die Tap-Tempo-Funktion.

Beispiele zu Ritardando/Accelerando in den 3.0 SEMPRA-SONGS

In den SEMPRA-Songs (titelbezogene Werks-Registrieren) finden Sie einige Beispiele zur Ritardando-Accelerando Funktion. So etwa in der Bank „Sempra Songs 3“ den SONG „An der schönen blauen Donau“. Dieser berühmte Strauss-Waltzer „lebt“ neben der vielfältigen orchestralen Besetzung u.a. auch von den zahlreichen Tempo-Änderungen.

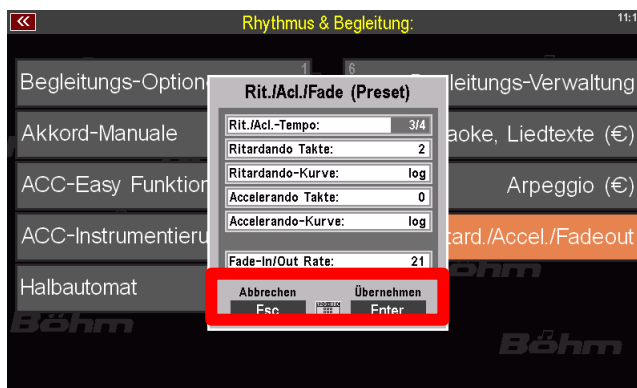
Mit der neuen Ritardando/Accelerando-Funktion – hier über den linken Schweller-Schalter steuerbar – können Sie diese Tempoänderungen während des Spielens authentisch darbieten.



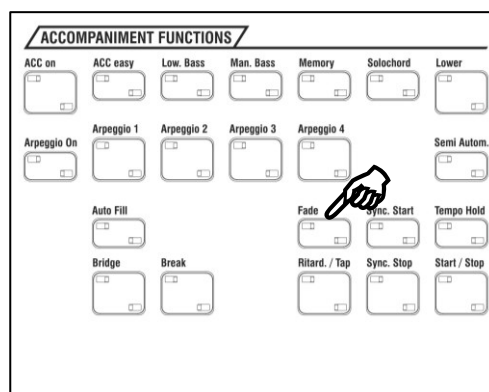
Nebenbei sind die Presets in diesem SONG ein eindrucksvolles Beispiel für die fantastischen neuen Streicherklänge in der Pro-Lib Soundbibliothek!

Fade-In/Out-Zeit

Im BMC-Menü **Rhythmus & Begleitung [2]** – **Ritard./Accel./Fadeout [9]** finden wir neben den Parametern für Ritardando/Accelerando auch Einstell-Option für die Fade-In/Out-Rate.



Den Taster **[Fade]** haben Sie sicher schon kennengelernt: Wir der Taster 1x betätigt, sinkt die Gesamtlautstärke kontinuierlich zum Nullpunkt ab – die SEMPra wird vollständig ausgeblendet. Wir der Taster ein weiteres Mal betätigt, steigt die Lautstärke wieder an.

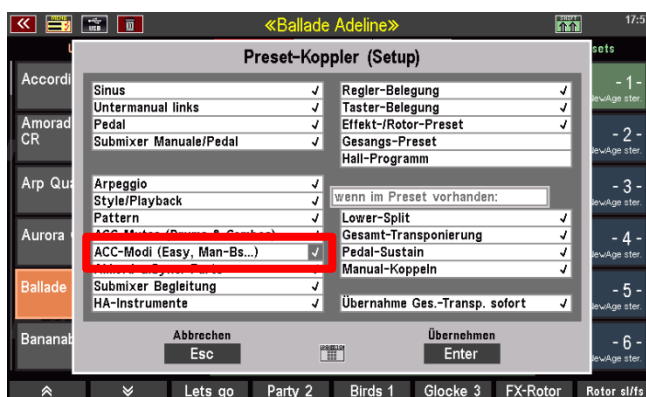


Im oben gezeigten Menü können Sie die Abstiegs- bzw. Anstiegszeit für den Effekt in weiten Bereichen einstellen (**Rate**). Die eingestellte Rate gilt für beide Richtungen. Die Rate wird in den SONG-Presets gespeichert, sie kann also individuell je Preset festgelegt werden.

Ritardando- und Fade In/Out Einstellungen im Preset Coupler

Wie schon dargestellt, werden die Einstellungen zum Ritardando/Accelerando und auch die in den Begleit-Optionen festgelegte Funktions-Zuordnung zum Bedienfeldtaster [Ritardando] in den SONG-Presets gespeichert. Das Gleiche gilt für die eingestellte Fade In/Out Rate, die ebenfalls in den Presets gespeichert wird.

Diese Einstellungen unterliegen im Preset Coupler dem Punkt ACC-Modi. Wird dieser Punkt durch das Entfernen des Hakens ausgekoppelt, werden die entsprechenden Einstellungen beim Preset-Aufruf nicht mehr aus den Presets geladen!



Neue Taster-Presets

In der neuen SEMPRA 3.0 Firmware haben wir einige Taster-Presets und -Makros ergänzt, die das Spielen mit zahlreichen Funktionen wie Freeze, Ritardando/Accelerando, Hawaii-Effekt usw. noch komfortabler machen. Neu hinzugekommen ist z.B. auch eine Mute-Funktion für den Upper right 2 Part, die direkt als Tasterpreset verfügbar und dann über F-Taster bzw. Fußtaster-Funktionen abrufbar ist.

Die neuen Taster-Presets finden Sie in der Liste der Werks-Tasterpresets, wenn Sie das BMC-Menü **Taster & Regler [4] – Taster-Preset aufrufen [1]** anwählen:



Die jeweils im Preset-Namen erkennbare Funktion ist in diesen Presets jeweils auf dem linken Schweller-Schalter und - wenn vorhanden – auf dem 1. Piston bzw. einem an die SEMPRA angeschlossenen 1. Fußtaster verfügbar:

- F-10: Studio 1 Hawaii** – Auslösen des Hawaii-Effektes
- F-11: Studio 2 FX-Rotor** – Rotor-Umschaltung für D-MiX Rotor und AMADES Rotor-Orgeln
- F-12: Studio 3 Fill** – Auslösen eines Fill-Ins (ohne Variations-Wechsel)
- F-13: Studio 4 Ritardando** – Steuerung der neuen Ritardando/Accelerando-Funktion
- F-14: Studio 5 Freeze** – Steuerung der Memory-Funktion Freeze
- F-15: Studio 6 Org. Rotor** – Rotor-Umschaltung für den RealOrgan Rotor
- F-16: Studio 7 Upper R.2** – Stummschalten des Parts Upper rechts 2

Diese Taster-Presets werden in zahlreichen Werks-Registationen genutzt. Zum Ritardando/Accelerando etwa haben wir Ihnen oben mit „An der schönen blauen Donau“ bereits ein Beispiel gezeigt.

Die neue Mute-Funktion für den Part Upper rechts 2 sowie Fill up/down etwa finden Sie nun fast durchgängig auf den F-Tastern in den Sempra Songs (titelbezogene Werks-Registationen).

In einigen SONGs wie z.B. „Chariots of fire“ liegt die Funktion über das Taster-Preset **F-16** auch zusätzlich auf dem Schweller- und Fußtaster:



Erweiterung der Taster-Makros Liste auf 300 Positionen

Die Liste der verfügbaren Plätze für Taster-Makros wurde auf nunmehr 300 Plätze erweitert! So haben Sie deutlich mehr Platz, um Ihre eigenen Taster-Makros abzuspeichern.

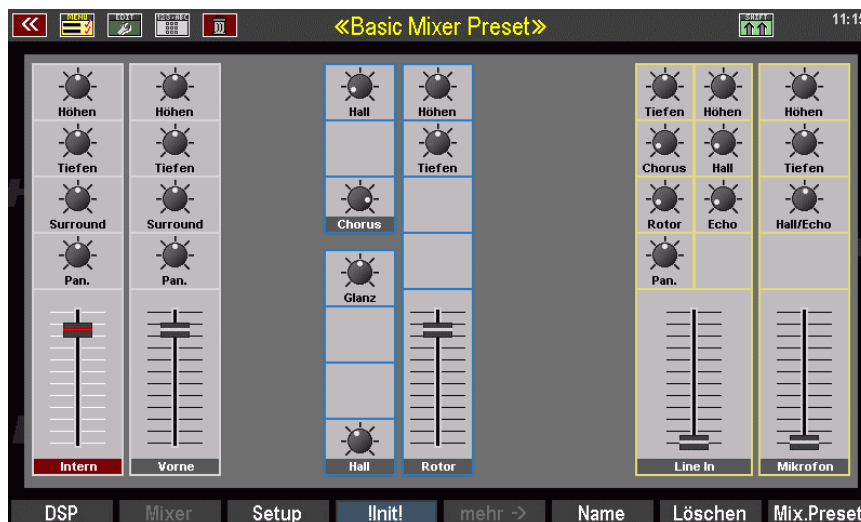
Bitte halten Sie die unteren 150 Positionen aber frei, da dort künftig ggf. weitere werkseitige Makros ihren Platz finden werden. Eigene Makros sollten also auf den freien Positionen bis Nr. 150 abgelegt werden – sicherlich mehr als genug Platz!



D-MiX Rotor – jetzt serienmäßig in SEMPra 3.0 enthalten

Mit der neuen SEMPra 3.0 Generation gehört der D-MiX Rotor als zusätzlicher Effekt-DSP im D-MiX Vorverstärker zur Serien-Ausstattung der SEMPra und wird auch in vielen der Werks-SONG-Registationen verwendet. Der DSP wird – sofern bisher noch nicht vorhanden – im Zuge der SEMPra 3.0 Installation über einen App Code freigeschaltet und steht dann vollumfänglich zur Verfügung.

Nähere Erläuterungen zum D-MiX Rotor und seinen Funktionen finden Sie in der neuen Version 3.0 der Haupt-Bedienungsanleitung zur SEMPra, die auf der Webseite www.boehm-orgeln.de zum Download verfügbar ist.



Die Anzahl der werkseitigen Rotor-DSP-Presets wurde in SEMPra 3.0 außerdem auf nun 14 erhöht. Neun hinzugekommen sind die beiden Presets **F-13: Studio Rotary 1** und **F-14: Studio Rotary 2**



In den Sound Basics finden Sie z.B. 3 SONGS mit jeweils 6 Presets, die Ihnen verschiedene D-MiX Rotor-Orgeln darbieten. Anhand dieser Presets bekommen Sie bereits einen guten Eindruck davon, wie vielseitig und klangvoll sich dieser zusätzliche Rotor-Effekt einsetzen lässt.



4 Effekte für AMADEUS – jetzt serienmäßig in SEMPRA 3.0 enthalten

Auch die Effekt-Erweiterung auf 4 DSPs je AMADEUS-Soundmodul gehört ab SEMPRA 3.0 zur Serienausstattung der SEMPRA. Damit lassen sich die FX-Sounds, die die internen Effektmöglichkeiten der AMADEUS Pro-D Tonerzeugung nutzen, noch flexibler nutzen. Je AMADEUS Soundmodul stehen damit 4 statt nur 2 DSPs zur Verfügung, wobei jeder DSP bis zu 6 Effekte gleichzeitig für einen Sound zur Verfügung stellen kann.

Die flexiblen Möglichkeiten werden in den Werks-Registrierungen umfangreich genutzt. Sounds, die die AMADEUS Effekte benutzen, erkennen Sie am Kürzel „FX“ im Soundnamen.

Die Erweiterung auf 4 DSP-Effekte wird – sofern bisher noch nicht vorhanden – im Zuge der SEMPRA 3.0 Installation über einen App Code freigeschaltet und steht dann vollumfänglich zur Verfügung. Je nach Anzahl der vorhandenen AMADEUS-Module erhöht sich die Anzahl der gleichzeitig nutzbaren DSPs:

1x AMADEUS Pro-D: 4 DSPs (3x Manuale/Pedal, 1x Begleitung/Arpeggiator)

2x AMADEUS Pro-D: 8 DSPs (6x Manuale/Pedal, 2x Begleitung/Arpeggiator)

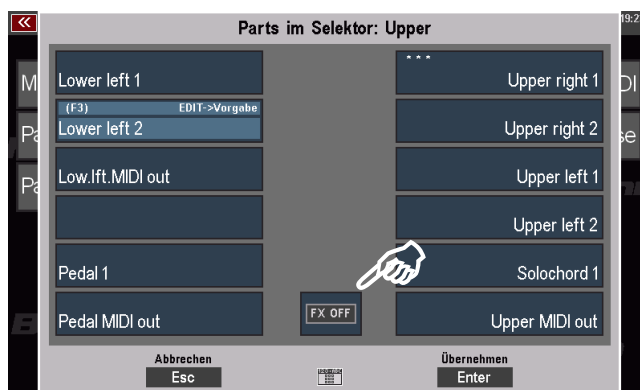
3x AMADEUS Pro-D: 12 DSPs (9x Manuale/Pedal, 3x Begleitung/Arpeggiator)

usw...

Bereits seit einiger Zeit in die SEMPRA Firmware integriert ist die Möglichkeit, die jeweils zugeordneten Effekt-DSPs in den Parts anzeigen zu lassen. So lassen sich Doppel-Belegungen der DSPs vermeiden.

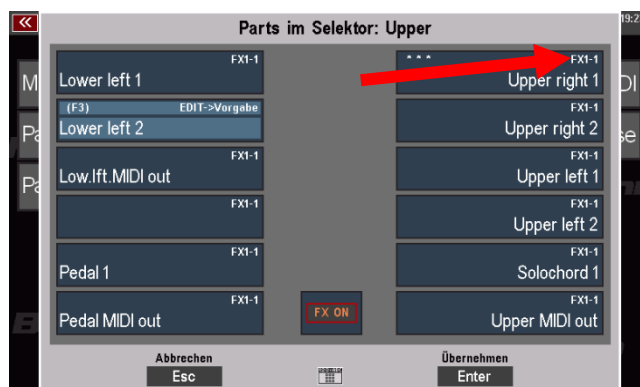
Zunächst muss die entsprechende Anzeige aktiviert werden:

- Rufen Sie das **BMC-Menü Parts & MIDI (7) – Parts im Selektor (3)** auf:



- Tippen Sie in der Mitte auf die Schaltfläche **FX OFF**.

- Diese wird nun „rot“ dargestellt und wechselt auf die Anzeige **FX ON**. In den Part-Feldern erscheinen nun bereits die jeweiligen FX-DSP Bezeichnungen.



- Bestätigen Sie mit **[Enter]** und kehren Sie zum Grundbildschirm zurück.
- Dort werden nun die jeweiligen FX-DSPs (und die von den Parts angesprochenen Soundmodule) wie folgt angezeigt:

FX1-1 bedeutet z.B. erster DSP auf dem ersten Soundmodul,
FX2-1 bedeutet zweiter DSP auf dem ersten Soundmodul,
FX2-2 bedeutet zweiter DSP auf dem zweiten Soundmodul, usw....



Wenn Sie den Part-Editor aufrufen, können Sie auch hier die entsprechenden Zuordnungen sehen:

Anhand der Anzeigen können Sie nun die zu verwendenden FX-Sounds sinnvoll in Ihren SONG-Presets verteilen.

Weitere Informationen zu den AMADEUS Effekt-DSPs finden Sie im Kapitel „FX-Sounds verwenden“ in der neuen 3.0 Haupt-Bedienanleitung und in den separaten Bedienhinweisen zum AMADEUS Sound Editor.



Wir wünschen Ihnen nun viel Freude beim kreativen und klangvollen Musizieren mit SEMBRA 3.0 und Pro-Lib auf ihrem BÖHM-Instrument!

Ihr BÖHM-Team

Anhang 1: Übersicht SEMPra 3.0 SONG-Bänke

| Sound Basics | | | Style Basics 1 | | |
|--------------|------|------------------------------|----------------|------|------------------------|
| Bank | Num. | Name | Bank | Num. | Name |
| 101 | 001 | !!! Basic Song!!! | 102 | 001 | 8-Beat Barock |
| 101 | 002 | Akkordeon | 102 | 002 | 8-Beat Piano Ballad |
| 101 | 003 | Brass Solo (+) | 102 | 003 | Acoustic 8-Beat soft |
| 101 | 004 | Brass Sets | 102 | 004 | Unplugged Latin |
| 101 | 005 | E-Pianos | 102 | 005 | Latin Samba |
| 101 | 006 | Grand Piano | 102 | 006 | 8-Beat universal |
| 101 | 007 | Acoustic Guitars | 102 | 007 | Blues Rock brothers |
| 101 | 008 | E-Guitars | 102 | 008 | Beguine Classic |
| 101 | 009 | Orchestra 1 | 102 | 009 | Alpen Schlager soft |
| 101 | 010 | Orchestra 2 | 102 | 010 | Slowfox B.K. |
| 101 | 011 | Pad Synthesizer | 102 | 011 | Unpl. Ballad guitars |
| 101 | 012 | Power Synthesizer | 102 | 012 | Moonlight movie 6-8 |
| 101 | 013 | Solo Synthesizer | 102 | 013 | Funk-Shuffle |
| 101 | 014 | Flutes | 102 | 014 | English Waltz 1 |
| 101 | 015 | Sax Solo & Clarinet | 102 | 015 | 6-8 L.A. Slow-Rock |
| 101 | 016 | Sax Sets | 102 | 016 | Slowfox |
| 101 | 017 | Schlager Synthesizer | 102 | 017 | Wiener Walzer |
| 101 | 018 | X-mas | 102 | 018 | Pub-Piano Quartett |
| 101 | 019 | Percussions 1 | 102 | 019 | Marsch universal |
| 101 | 020 | Voices | 102 | 020 | Medium Swing |
| 101 | 021 | Mono Synthesizer | 102 | 021 | Quickstep |
| 101 | 022 | Percussions 2 | 102 | 022 | Cool Jazz Ballad |
| 101 | 023 | Semprachord Brass 1 | 102 | 023 | Tango 4 two |
| 101 | 024 | Semprachord Saxes | 102 | 024 | Stand. Cha Cha |
| 101 | 025 | Semprachord Strings | 102 | 025 | Mystic Chillout |
| 101 | 026 | Semprachord Brass 2 | 102 | 026 | 16 L.A. Rag Beat |
| 101 | 027 | Organ church | 102 | 027 | Trance 2 Dance |
| 101 | 028 | Choral (universal) | 102 | 028 | Rocky Shuffle |
| 101 | 029 | D-Mix Rotor organs 1 | 102 | 029 | French Musette Waltz |
| 101 | 030 | D-Mix Rotor organs 2 | 102 | 030 | Christmas Slow Waltz |
| 101 | 031 | Acc. fasc. 1 | 102 | 031 | Helens Schlager |
| 101 | 032 | Acc. fasc. 2 | 102 | 032 | Gospel Slow Waltz |
| 101 | 033 | Acc. fasc. 3 (no acc) | 102 | 033 | Alpen Slowrock Ballade |
| 101 | 034 | Movie Reeds | 102 | 034 | Boogie Piano |
| 101 | 035 | Mocvie Brass & more | 102 | 035 | Orchestra Bossa |
| 101 | 036 | Movie Strings & more | 102 | 036 | Spanisch Pasodoble |
| 101 | 037 | Movie Voices | 102 | 037 | Country 8-Beat |
| 101 | 038 | D-Mix Rotor organs 3 | 102 | 038 | Happy Reggae music |
| 101 | 039 | Ensemble | 102 | 039 | Partypolka |
| 101 | 040 | Piano (rooms, swellped.) | 102 | 040 | 9-8 Waltz |
| 101 | 041 | Strings | 102 | 041 | Dixieland |
| 101 | 050 | D e m o s ... (Playback) | 102 | 042 | English Waltz 2 |
| 101 | 051 | 1 Afrikaan Beat - Bert K. | 102 | 043 | Soft Rumba |
| 101 | 052 | 2 Sway - Pussycat Dolls | 102 | 044 | Salon-Beguine |
| 101 | 053 | 3 Radio Gaga | 102 | 045 | 6-8 Last Orchestra |
| 101 | 054 | 4 Ich war noch niemals in NY | 102 | 046 | British Pop Swing |
| 101 | 055 | 5 Einmal nach Paris | 102 | 047 | Trance 6-8 |
| 101 | 056 | 6 Heut Abend hab ich Kopfweh | 102 | 048 | Dance Cha Cha |
| 101 | 057 | 7 Die Kleine Kneipe | 102 | 049 | Latin Party Pop |
| 101 | 058 | 8 Rauschende Birken | 102 | 050 | Folk-Pop |
| | | | 102 | 051 | Analog 16-Ballad |
| | | | 102 | 052 | Arabic holiday |
| | | | 102 | 053 | Rocky Cha Cha |
| | | | 102 | 054 | Five-4-tell |
| | | | 102 | 055 | Serenade |
| | | | 102 | 056 | Seemanns Walzer |
| | | | 102 | 057 | Classic Bossanova |
| | | | 102 | 058 | Beguine-Beat |
| | | | 102 | 059 | Cold Playbeat |
| | | | 102 | 060 | Vincent van Rock |
| | | | 102 | 061 | Soul Beat |
| | | | 102 | 062 | Soulband live |
| | | | 102 | 063 | Funky Pop |
| | | | 102 | 064 | Slow Bossa |

Style Basics 2

| Bank | Num. | Name |
|------|------|----------------------------|
| 103 | 001 | Ballad L.A. stage |
| 103 | 002 | Pop Bossa |
| 103 | 003 | Highland Slow Waltz |
| 103 | 004 | Swingfox |
| 103 | 005 | Slowfox Italo E.R. |
| 103 | 006 | Country Twist |
| 103 | 007 | Love Ballad 8-Beat |
| 103 | 008 | Traumschiff Beat |
| 103 | 009 | Contemporary Rock |
| 103 | 010 | Chartfox |
| 103 | 011 | Schlager open air |
| 103 | 012 | 70s Chart Ballad |
| 103 | 013 | Horgen Partyarena |
| 103 | 014 | Sierra Alpin |
| 103 | 015 | Club Dance Beat |
| 103 | 016 | Ragtime |
| 103 | 017 | 70s Country soft Pop |
| 103 | 018 | Slow Swing 1 |
| 103 | 019 | Classic Bigband swing |
| 103 | 020 | Slow Swing 2 |
| 103 | 021 | 12-8 Ballad |
| 103 | 022 | Acoust. Jazz Combo |
| 103 | 023 | Gospel worship 6-8 |
| 103 | 024 | Schlager Alpina |
| 103 | 025 | Schlager 6-8 |
| 103 | 026 | Schlager 6-4 |
| 103 | 027 | Schlager-Shuffle |
| 103 | 028 | Schlager 8-Beat |
| 103 | 029 | Twist 1 |
| 103 | 030 | Germanys Switzer Bea |
| 103 | 031 | Country Waltz |
| 103 | 032 | Schlager-Shuffle one night |
| 103 | 033 | 80s Boyband 8-Beat |
| 103 | 034 | Vintage Pop-Rock |
| 103 | 035 | 60s Piano-Pop |
| 103 | 036 | 8-Beat medium |
| 103 | 037 | 70s fast 8-Beat |
| 103 | 038 | 80s Guitar Pop-Beat |
| 103 | 039 | Westcoast Pop |
| 103 | 040 | US ChartHit |
| 103 | 041 | 90s Guitar Pop |
| 103 | 042 | Unplugged Songwriter |
| 103 | 043 | Analog Ballad in the air |
| 103 | 044 | Contemporary Rock Ballad |
| 103 | 045 | Bond, James Bond |
| 103 | 046 | Bubblegum 8-Beat |
| 103 | 047 | Chart Shuffle |
| 103 | 048 | 60s Pop Rock |
| 103 | 049 | 60s Rock n Roll |
| 103 | 050 | Midnight Slow Blues |
| 103 | 051 | Blues Shuffle |
| 103 | 052 | 70s Soulbeat |
| 103 | 053 | 80s Disco-Party |
| 103 | 054 | Chilly synths |
| 103 | 055 | Dance 4 Teens |
| 103 | 056 | Dance on floor |
| 103 | 057 | Chillout synth |
| 103 | 058 | 90s Cool Ballad |
| 103 | 059 | Apres Ski Schlager |
| 103 | 060 | Disco House |
| 103 | 061 | Howie Shuffle |
| 103 | 062 | Italo Shuffle |
| 103 | 063 | Discosamba |
| 103 | 064 | Berg-Dance |

Style Basics 3

| Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|
| 104 | 001 | 60s Vintage |
| 104 | 002 | Twist meets Country |
| 104 | 003 | Universal Tango |
| 104 | 004 | Pasodoble Classic |
| 104 | 005 | BigBand fast swing |
| 104 | 006 | Slowfox Hawaiian |
| 104 | 007 | Deutscher Marsch |
| 104 | 008 | Orchestra Pad |
| 104 | 009 | Christmas drivers Shuffle |
| 104 | 010 | Univ. Jazz Waltz |
| 104 | 011 | Alpen Walzer |
| 104 | 012 | Dream Slowfox |
| 104 | 013 | Foxtrott BigBand |
| 104 | 014 | Stand. Country 8-Beat |
| 104 | 015 | Latin Pop Ballad |
| 104 | 016 | Sirtaki |
| 104 | 017 | Salsa |
| 104 | 018 | Bolero-Beguine |
| 104 | 019 | Samba Lounge |
| 104 | 020 | Foxtrott brush |
| 104 | 021 | Modern Schlager |
| 104 | 022 | Disco Hands |
| 104 | 023 | Scandinavian Pop Shuffle |
| 104 | 024 | Rock n Roll |
| 104 | 025 | SoulBrothers Jive |
| 104 | 026 | Irish Dance |
| 104 | 027 | 70s Chart Country |
| 104 | 028 | Modern Bigband Shuffle |
| 104 | 029 | Christmas Swing medium |
| 104 | 030 | Pop Ballad movie |
| 104 | 031 | Movie Disco-Beat |
| 104 | 032 | Riff Reggae |
| 104 | 033 | Swing organ |
| 104 | 034 | US Military March |
| 104 | 035 | Oberschreiner + Zillerjäger |
| 104 | 036 | Orchester Marsch |
| 104 | 037 | Scandinavian Waltz |
| 104 | 038 | Italian Waltz |
| 104 | 039 | Charleston |
| 104 | 040 | Modern Bigband Swing |
| 104 | 041 | Foxtrott |
| 104 | 042 | Medium Orch. Swing |
| 104 | 043 | Swing Bigband |
| 104 | 044 | Country Ballad |
| 104 | 045 | Reel |
| 104 | 046 | Mallorca Discofox |
| 104 | 047 | Disco Philadelphia |
| 104 | 048 | Schlager Fieber |
| 104 | 049 | Schlager SlowRock |
| 104 | 050 | Jump Jive |
| 104 | 051 | Saturdaynight Disco |
| 104 | 052 | Rock n Roll-Beat |
| 104 | 053 | Tarantella |
| 104 | 054 | Rock Shuffle |
| 104 | 055 | Rock n Roll Shuffle |
| 104 | 056 | Oldies Rock n Roll |
| 104 | 057 | Boogie-Jive |
| 104 | 058 | Annas Bolero |
| 104 | 059 | Soul Rock |
| 104 | 060 | 2-step Greece |
| 104 | 061 | Modern Musical |
| 104 | 062 | Frankys Show Ballad |
| 104 | 063 | 6-8 Marsch |
| 104 | 064 | Pop Country |

Style Basics 4

| Bank | Num. | Name |
|------|------|----------------------|
| 105 | 001 | Careless Ballad |
| 105 | 002 | Rosenberg Partymix |
| 105 | 003 | Country Shuffle |
| 105 | 004 | Swing In the mood |
| 105 | 005 | Soft Country Ballad |
| 105 | 006 | Love is in the 70s |
| 105 | 007 | 6-8 Modern Slow-Rock |
| 105 | 008 | 70s Disco |
| 105 | 009 | 16 B. Eltons Groove |
| 105 | 010 | 70s Discofunk |
| 105 | 011 | Italo Pop |
| 105 | 012 | 8-Beat Basic |
| 105 | 013 | Soft Ballad Rock |
| 105 | 014 | Hollywood Ballad |
| 105 | 015 | Bars Ballad |
| 105 | 016 | Feel groove |
| 105 | 017 | If tom. Ballad |
| 105 | 018 | 8-Beatrock Petry |
| 105 | 019 | 8-Powerbeat |
| 105 | 020 | Blue Slowrock |
| 105 | 021 | Synth machine |
| 105 | 022 | Schlager Party-Rock |
| 105 | 023 | Christmas Swing |
| 105 | 024 | March of drummerboy |
| 105 | 025 | Quickstep organ |
| 105 | 026 | Shuffle organ |
| 105 | 027 | Polka Last |
| 105 | 028 | Bigband Showtune |
| 105 | 029 | Conquest |
| 105 | 030 | Bolero classic |
| 105 | 031 | Disco feeling |
| 105 | 032 | Samba Brasil |
| 105 | 033 | Samba Carnival |
| 105 | 034 | Slow Waltz |
| 105 | 035 | Waltz Vienna |
| 105 | 036 | Slowfox Sailer |
| 105 | 037 | Hollywood wild west |
| 105 | 038 | Waltz Orchestra |
| 105 | 039 | Moonlight slow |
| 105 | 040 | Cabaret Fox |
| 105 | 041 | Bluegrass |
| 105 | 042 | Country Hit |
| 105 | 043 | Mambo |
| 105 | 044 | Limbo |
| 105 | 045 | Modern Latin |
| 105 | 046 | Swing Happy James |
| 105 | 047 | Dolly Swing |
| 105 | 048 | Twist 2 |
| 105 | 04 | 9 Rock around |
| 105 | 050 | Copa ca Samba |
| 105 | 051 | Samba Combo |
| 105 | 052 | Shuffle Bigband |
| 105 | 053 | 90s Pop |
| 105 | 054 | Shuffle Combo |
| 105 | 055 | Let your love fl. |
| 105 | 056 | Swing New York |
| 105 | 057 | Rock MMW |
| 105 | 058 | Electric Dance Club |
| 105 | 059 | Jazz Medium |
| 105 | 060 | Tage wie diese |
| 105 | 061 | Moviest. 70s |
| 105 | 062 | Quando Samba |
| 105 | 063 | Cologne Reggae |
| 105 | 064 | Synth fly |

Style Basics 5

| Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|
| 119 | 013 | Polka Böhmisches 2-Viertel |
| 119 | 014 | Walzer Böhmisches |
| 119 | 015 | 8-Beat 2-4 (2-4 4-4 Fills) |
| 119 | 016 | J.L. Orchestra Samba L-Git |
| 119 | 017 | 70s Disco-Funk remixed |
| 119 | 018 | Caribic dance |
| 119 | 019 | Schlager 4 fans |
| 119 | 020 | Bajon |
| 119 | 021 | 80th Baroque |
| 119 | 022 | Schlager Rumba |
| 119 | 023 | Acoustic Jazz Lounge |
| 119 | 024 | Slow-Rock (3-4 + 6-4 Fills) |
| 119 | 025 | 8-Ballad (2-4 + 4-4 Fills) |
| 119 | 026 | Power Straight-Rock |
| 119 | 027 | Rosa + Anna Shuffle |
| 119 | 028 | Orchestra Pad 2 |
| 119 | 029 | Schlager Saturday-Party |
| 119 | 030 | Schlager Synth-Party |
| 119 | 031 | Rolands Schlagerband |
| 119 | 032 | Adios 8-Beat |
| 119 | 033 | Cinema Ballad |
| 119 | 034 | Arena dancing |
| 119 | 035 | Broadway Ballad |
| 119 | 036 | Bossa Brazil |
| 119 | 037 | Foxtrott V. Leandros |
| 119 | 038 | Akkordeon Polka |
| 119 | 039 | German TV movie |
| 119 | 040 | To Tango tis Nefilis |
| 119 | 041 | Ballroom Tango |
| 119 | 042 | Bossa TR 808 |
| 119 | 043 | Cha Cha Schlager |
| 119 | 044 | Unplugged 8-Beat Piano |

Sempra Songs 1

| Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|
| 106 | 001 | Moonriver |
| 106 | 002 | Verde |
| 106 | 003 | If you don't know me |
| 106 | 004 | Strangers in the night |
| 106 | 005 | All out of love |
| 106 | 006 | Groovy kind of love |
| 106 | 007 | Le Reve Serenade |
| 106 | 008 | The Rose |
| 106 | 009 | Can't smile without |
| 106 | 010 | Sentimental Journey |
| 106 | 011 | You raise me up |
| 106 | 012 | Begin the Beguine |
| 106 | 013 | Raindrops keep falling |
| 106 | 014 | One Moment in time |
| 106 | 015 | Second Waltz |
| 106 | 016 | Viva la more Roland remix |
| 106 | 017 | Summertime |
| 106 | 018 | Kind of hush |
| 106 | 019 | Halleluja |
| 106 | 020 | Hello Dolly |
| 106 | 021 | Under the bridges of Paris |
| 106 | 022 | Sway (Shall we dance) |
| 106 | 023 | If you could read |
| 106 | 024 | Save the last dance |
| 106 | 025 | The Entertainer (Der Clou) |
| 106 | 026 | Ticket to heaven |
| 106 | 027 | I prom. myself (partyvers.) |
| 106 | 028 | Waterloo |
| 106 | 029 | Mame |
| 106 | 030 | Südllich von mir R.K. |
| 106 | 031 | Traumschiff |
| 106 | 032 | Help me make it (Reggae) |
| 106 | 033 | Blue Spanish Eyes |
| 106 | 034 | Are you lonesome |
| 106 | 035 | Can't help falling |
| 106 | 036 | Mull of Kintyre |
| 106 | 037 | La Paloma |
| 106 | 038 | Atemlos |
| 106 | 039 | I have a dream |
| 106 | 040 | Lasciatemi Cantare E.R. |
| 106 | 041 | We don't talk |
| 106 | 042 | Song for guy |
| 106 | 043 | One night at a time |
| 106 | 044 | Every breath you take |
| 106 | 045 | Fremd in einer gr. Stadt |
| 106 | 046 | Tango d'amour |
| 106 | 047 | Josephine |
| 106 | 048 | She |
| 106 | 049 | Ein Stern |
| 106 | 050 | Tennessee variation 2021 |
| 106 | 051 | Ewig He&An (div. Schlager) |
| 106 | 052 | Vincent |
| 106 | 053 | Lay down Sally |
| 106 | 054 | Love (B.K.) |
| 106 | 055 | Yesterday |
| 106 | 056 | Charmaine |
| 106 | 057 | Sweet Caroline |
| 106 | 058 | Hotel California |
| 106 | 059 | Killing me softly |
| 106 | 060 | Samba Medley |
| 106 | 061 | Waltzing Mathilda |
| 106 | 062 | Sunny (fast version) |
| 106 | 063 | Red roses for a blue lady |
| 106 | 064 | Sierra Madre |

Sempra Songs 2

| Bank | Num. | Name |
|------|------|----------------------------|
| 107 | 001 | Brazil |
| 107 | 002 | Z. Schluss Guten Abend |
| 107 | 003 | Morgens um 7 |
| 107 | 004 | Schenk mir noch eine Std |
| 107 | 005 | Clair |
| 107 | 006 | All night long |
| 107 | 007 | Country roads |
| 107 | 008 | The last waltz |
| 107 | 009 | Tea for two |
| 107 | 010 | Take five |
| 107 | 011 | Nordsee Walzer-Medley |
| 107 | 012 | Girl from Ipanema |
| 107 | 013 | Clocks (Coldplay) |
| 107 | 014 | I am sailing |
| 107 | 015 | Unchained melody |
| 107 | 016 | Teneriffa melodie |
| 107 | 017 | Guantanamera |
| 107 | 018 | Amazing Grace |
| 107 | 019 | Tie a yellow ribbon |
| 107 | 020 | Lara's Theme |
| 107 | 021 | Feelings |
| 107 | 022 | Bei mir bist du schön |
| 107 | 023 | Capri Flippers |
| 107 | 024 | Die kleine Kneipe |
| 107 | 025 | Ganz in weiss |
| 107 | 026 | Warum hast du nicht nein |
| 107 | 027 | Amapola Twist |
| 107 | 028 | Mein Herz es brennt |
| 107 | 029 | Lucille |
| 107 | 030 | Eine Nacht (Ramon R.) |
| 107 | 031 | Musicbox dancer |
| 107 | 032 | For a few dollars |
| 107 | 033 | In the ghetto |
| 107 | 034 | Supergirl |
| 107 | 035 | In the air tonight |
| 107 | 036 | Bohlies Party-Medley |
| 107 | 037 | Tausendmal du |
| 107 | 038 | Was ich dir sagen will |
| 107 | 039 | Love me tender |
| 107 | 040 | Für mich soll's rote Rosen |
| 107 | 041 | Besame Mucho (soft vers.) |
| 107 | 042 | Griechischer Wein |
| 107 | 043 | Abanda |
| 107 | 044 | Eine Reise ins Glück |
| 107 | 045 | Einsamer Hirte |
| 107 | 046 | Che Sara |
| 107 | 047 | Dolannes Melodie |
| 107 | 048 | One way wind |
| 107 | 049 | I do I do I do |
| 107 | 050 | Blowin' in the wind |
| 107 | 051 | Weisse Rosen aus Athen |
| 107 | 052 | Let it be |
| 107 | 053 | You are my hidingplace |
| 107 | 054 | My way |
| 107 | 055 | More of you |
| 107 | 056 | Ich bin wie du |
| 107 | 057 | Er gehört zu mir |
| 107 | 058 | Lieder der Nacht |
| 107 | 059 | Sogno Romantico |
| 107 | 060 | King of the road |
| 107 | 061 | Am Tag als Conny Kr. |
| 107 | 062 | In the mood |
| 107 | 063 | Tornero |
| 107 | 064 | Love is in the air |

Sempra Songs 3

| Bank | Num. | Name |
|------|------|---------------------------|
| 108 | 001 | Wenn der Sommer k. |
| 108 | 002 | Greensleeves |
| 108 | 003 | Trag mich zu d. Stern. |
| 108 | 004 | Conquest of paradise |
| 108 | 005 | True Love |
| 108 | 006 | Moviestar |
| 108 | 007 | Magic fly |
| 108 | 008 | Hymn (Jesus came down) |
| 108 | 009 | So whats new |
| 108 | 010 | No B. like Showbusiness |
| 108 | 011 | River quai march |
| 108 | 012 | Af un zu |
| 108 | 013 | Zillertaler Hochzeit |
| 108 | 014 | An d. sch. blauen Donau |
| 108 | 015 | Kufstein Lied |
| 108 | 016 | A taste of honey |
| 108 | 017 | Ti amo |
| 108 | 018 | Sag mir quando |
| 108 | 019 | El Cumbanchero |
| 108 | 020 | Copacabana (At the Copa) |
| 108 | 021 | Bad Moon Rising |
| 108 | 022 | Jambalaya |
| 108 | 023 | Hands up |
| 108 | 024 | Soli |
| 108 | 025 | Please release me |
| 108 | 026 | Spanish Ballerina |
| 108 | 027 | Careless whisper |
| 108 | 028 | An Tagen wie diesen |
| 108 | 029 | Feel (Rob. W.) |
| 108 | 030 | Lady in red |
| 108 | 031 | My heart will go on |
| 108 | 032 | Abendlied (EG 487) |
| 108 | 033 | Memory |
| 108 | 034 | Mexican Girl |
| 108 | 035 | This world today is a |
| 108 | 036 | Whiter Shade of Pale |
| 108 | 037 | New York New York |
| 108 | 038 | Cabaret (show theme) |
| 108 | 039 | Wolfgang P. Hits |
| 108 | 040 | Crossfire (Himbeereis) |
| 108 | 041 | How deep is your love |
| 108 | 042 | Imagine |
| 108 | 043 | Il Silenzio |
| 108 | 044 | Fly me to the moon |
| 108 | 045 | Games that lovers play |
| 108 | 046 | Eternal Flame |
| 108 | 047 | Dream a little dream |
| 108 | 048 | Fields of gold |
| 108 | 049 | Chariots of f. Sempra 2.0 |
| 108 | 050 | Cherish |
| 108 | 051 | Chianti Wein |
| 108 | 052 | Congratulations |
| 108 | 053 | Stille vor dir |
| 108 | 054 | Herr ich komme zu dir |
| 108 | 055 | Dornenvögel |
| 108 | 056 | Patricia Cha Cha |
| 108 | 057 | Windmills |
| 108 | 058 | Petit fleur |
| 108 | 059 | Oxygene |
| 108 | 060 | Wind auf der Haut (R.K.) |
| 108 | 061 | Volare modern version |
| 108 | 062 | Für D. schiebe ich die W. |
| 108 | 063 | Over the rainbow |
| 108 | 064 | Für Elise |

Sempra Songs 4

| Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|
| 109 | 001 | Heal the world |
| 109 | 002 | Only You |
| 109 | 003 | If Y. leave me now (lounge) |
| 109 | 004 | Ich hätt getanzt h. Nacht |
| 109 | 005 | Dave Dudley (new mix) |
| 109 | 006 | Zirkus Renz |
| 109 | 007 | You are the sunshine of |
| 109 | 008 | Wunderland bei Nacht |
| 109 | 009 | Der Junge mit der M. |
| 109 | 010 | Blueberry Hill |
| 109 | 011 | California Blue |
| 109 | 012 | Jenseits von Eden |
| 109 | 013 | Nur ein Clown / only you |
| 109 | 014 | Rosam. Herz Schm. (Medl.) |
| 109 | 015 | Candle in the wind |
| 109 | 016 | Biene Maja |
| 109 | 017 | Down by the riverside |
| 109 | 018 | O sole mio |
| 109 | 019 | La Montanara (Chöre!) |
| 109 | 020 | Nabucco |
| 109 | 021 | Aranjuez |
| 109 | 022 | Aloha oe Hawaii |
| 109 | 023 | Hallelujah sing a song |
| 109 | 024 | Aber Dich |
| 109 | 025 | All my loving |
| 109 | 026 | Amor |
| 109 | 027 | Some broken hearts |
| 109 | 028 | Children (eff.-Pianos) |
| 109 | 029 | I'm singing in the rain |
| 109 | 030 | Stimmen im Wind |
| 109 | 031 | No matter |
| 109 | 032 | Wenn ich einmal reich w. |
| 109 | 033 | Que sera sera |
| 109 | 034 | Scarborough fair |
| 109 | 035 | Chim chim Musette |
| 109 | 036 | Mandy |
| 109 | 037 | Magic trumpets |
| 109 | 038 | Sag Dankesch. m.r. Rosen |
| 109 | 039 | Thank you for the music |
| 109 | 040 | Let's twist again |
| 109 | 041 | Living next door to A. |
| 109 | 042 | Zaubermond |
| 109 | 043 | Komm und tanz mit mir |
| 109 | 044 | Sunshine Reggae |
| 109 | 045 | Sommer in der Stadt Medl. |
| 109 | 046 | Sorry seems to be (remix) |
| 109 | 047 | Red red wine |
| 109 | 048 | Tangerine |
| 109 | 049 | Summer Samba |
| 109 | 050 | La vie en rose |
| 109 | 051 | Thema aus der n. Sempra |
| 109 | 052 | Moonlight Serenade |
| 109 | 053 | Liebestraum Bossa |
| 109 | 054 | Way to your heart |
| 109 | 055 | Life is a Rollercoaster |
| 109 | 056 | Words |
| 109 | 057 | Willenlos |
| 109 | 058 | Rote Rosen rote Lippen |
| 109 | 059 | Barcarole (+ div. Walzer) |
| 109 | 060 | Septemberwind |
| 109 | 061 | Smoke gets in your eyes |
| 109 | 062 | Schwarzwaldfahrt |
| 109 | 063 | Hey Jude |
| 109 | 064 | Nikita |

Anhang 2: SEMPRA 3.0 Styles

Neu in SEMPRA 3.0

| Bank | Num. | Name | Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|------|------|--------------------------|
| 101 | 001 | 8-Beat basic | 102 | 001 | Modern Schlager |
| 101 | 002 | 8-Beat universal | 102 | 002 | Mallorca Discofox |
| 101 | 003 | 60s Piano-Pop | 102 | 003 | Horgen Partyarena |
| 101 | 004 | 8-Beat medium | 102 | 004 | Alpen Slowrock Ballade |
| 101 | 005 | 70s fast 8-Beat | 102 | 005 | Alpen Schlager soft |
| 101 | 006 | 80s Boyband 8-Beat | 102 | 006 | Schlager Walzer 6-4 |
| 101 | 007 | 80s Guitar Pop-Beat | 102 | 007 | Schlager Alpina |
| 101 | 008 | 16 L.A. Rag Beat | 102 | 008 | Disco Hands |
| 101 | 009 | Westcoast Pop | 102 | 009 | Disco Philadelphia |
| 101 | 010 | US Chart Hit | 102 | 010 | Helens Schlager |
| 101 | 011 | 8-Beat Piano Ballad | 102 | 011 | Howie Shuffle |
| 101 | 012 | 70s Chart Ballad | 102 | 012 | Italo Shuffle |
| 101 | 013 | Analog 16-Ballad | 102 | 013 | Schlager Fieber |
| 101 | 014 | Ballad L.A. stage | 102 | 014 | Schlager SlowRock |
| 101 | 015 | Contemporary Rock Ballad | 102 | 015 | Saturdaynight Disco |
| 101 | 016 | Acoustic 8-Beat soft | 102 | 016 | Sierra Alpin |
| 101 | 017 | Love Ballad 8-Beat | 102 | 017 | Scandinavian Pop Shuffle |
| 101 | 018 | 90s Guitar Pop | 102 | 018 | Jump Jive |
| 101 | 019 | Unplugged songwriter | 102 | 019 | Italian Waltz |
| 101 | 020 | Unpl. Ballad Guitars | 102 | 020 | Rock n Roll-Beat |
| 101 | 021 | Traumschiff 8-Beat | 102 | 021 | SoulBrothers Jive |
| 101 | 022 | Analog Ballad in the air t. | 102 | 022 | Rocky Shuffle |
| 101 | 023 | Bond, James Bond | 102 | 023 | Rock n Roll Shuffle |
| 101 | 024 | Bubblegum 8-Beat | 102 | 024 | Rock Shuffle |
| 101 | 025 | Chart Shuffle | 102 | 025 | Rock n Roll |
| 101 | 026 | 60s Pop Rock | 102 | 026 | Oldies Rock n Roll |
| 101 | 027 | British Pop-Swing | 102 | 027 | Country Twist |
| 101 | 028 | Contemporary Rock | 102 | 028 | Twist 1 |
| 101 | 029 | 60s 8-Rock n Roll | 102 | 029 | Boogie Piano |
| 101 | 030 | 6-8 Last Orchestra | 102 | 030 | Boogie-Jive |
| 101 | 031 | 6-8 Moonlight movie | 102 | 031 | Ragtime |
| 101 | 032 | 6-8 Modern Slow-Rock | 102 | 032 | Annas Bolero |
| 101 | 033 | 12-8 Ballad | 102 | 033 | Latin Samba |
| 101 | 034 | Blues Rock brothers | 102 | 034 | Samba Lounge |
| 101 | 035 | Midnight Slow Blues | 102 | 035 | Discosamba |
| 101 | 036 | Blues Shuffle | 102 | 036 | Classic Bossanova |
| 101 | 037 | 70s Soulbeat | 102 | 037 | Slow Bossanova |
| 101 | 038 | Funky Pop | 102 | 038 | Pop Bossa |
| 101 | 039 | Funk-Shuffle | 102 | 039 | Orchestra Bossa |
| 101 | 040 | Soul Beat | 102 | 040 | Stand. Cha Cha |
| 101 | 041 | Soulband live | 102 | 041 | Dance Cha Cha |
| 101 | 042 | Gospel Slow Waltz | 102 | 042 | Rocky Cha Cha |
| 101 | 043 | Vincent van Rock | 102 | 043 | Soft Rumba |
| 101 | 044 | Cold Playbeat | 102 | 044 | Unplugged Latin |
| 101 | 045 | Gospel Worship 6-8 | 102 | 045 | Beguine Classic |
| 101 | 046 | 70s Disco | 102 | 046 | Beguine-Beat |
| 101 | 047 | 70s Disco-Funk | 102 | 047 | Salon-Beguine |
| 101 | 048 | 80s Disco-Party | 102 | 048 | 60s Vintage |
| 101 | 049 | Dance 4 Teens | 102 | 049 | Bolero-Beguine |
| 101 | 050 | Trance 2 Dance | 102 | 050 | Latin Pop Ballad |
| 101 | 051 | Dance on floor | 102 | 051 | Salsa |
| 101 | 052 | Disco House | 102 | 052 | Latin Party Pop |
| 101 | 053 | Electric Dance Club | 102 | 053 | Folk-Pop |
| 101 | 054 | Club Dance Beat | 102 | 054 | Irish Dance |
| 101 | 055 | Chilli synths | 102 | 055 | Sirtaki |
| 101 | 056 | Mystic Chillout | 102 | 056 | Tarantella |
| 101 | 057 | Chillout synth. | 102 | 057 | Reel |
| 101 | 058 | 90s Cool Ballad | 102 | 058 | Twist meets Country |
| 101 | 059 | Trance 6-8 | 102 | 059 | Country 8-Beat |
| 101 | 060 | Schlager open air | 102 | 060 | 70s Chart Country |
| 101 | 061 | Schlager-Shuffle | 102 | 061 | 70s Country soft Pop |
| 101 | 062 | Apres Ski Schlager | 102 | 062 | Country Ballad |
| 101 | 063 | Schlager 6-8 | 102 | 063 | Stand. Country 8-Beat |
| 101 | 064 | Chartfox | 102 | 064 | Universal Tango |

| Bank | Num. | Name | Bank | Num. | Name |
|------|------|-----------------------------|------|------|----------------------|
| 103 | 001 | Tango 4 two | 104 | 001 | Swing In the mood |
| 103 | 002 | Spanish Pasodoble | 104 | 002 | Pop Country |
| 103 | 003 | Arabic holiday | 104 | 003 | 6-8 Marsch |
| 103 | 004 | Pasodoble classic | 104 | 004 | Country Shuffle |
| 103 | 005 | Slow Swing 1 | 104 | 005 | Soft Country Ballad |
| 103 | 006 | Medium Swing | 104 | 006 | Frankys Show Ballad |
| 103 | 007 | Bigband fast swing | 104 | 007 | Careless Ballad |
| 103 | 008 | Swing Bigband | 104 | 008 | 6-8 L.A. Slow-Rock |
| 103 | 009 | Modern Bigband Swing | 104 | 009 | English Waltz 2 |
| 103 | 010 | Medium Orch. Swing | 104 | 010 | Let your love fl. |
| 103 | 011 | Dixieland | 104 | 011 | Waltz Orchestra |
| 103 | 012 | Classic Bigband swing | 104 | 012 | Bars Ballad |
| 103 | 013 | Slow Swing 2 | 104 | 013 | 90th Pop |
| 103 | 014 | Cool Jazz Ballad | 104 | 014 | Italo Pop |
| 103 | 015 | Acoust. Jazz Combo | 104 | 015 | Feel groove |
| 103 | 016 | Slowfox Italo E.R. | 104 | 016 | If tom. Ballad |
| 103 | 017 | Slowfox B.K. | 104 | 017 | 16 B. Eltons Groove |
| 103 | 018 | Swingfox | 104 | 018 | Cabaret Fox |
| 103 | 019 | Foxtrott | 104 | 019 | Samba Brasil |
| 103 | 020 | Foxtrott Bigband | 104 | 020 | Shuffle organ |
| 103 | 021 | Slowfox | 104 | 021 | Quickstep organ |
| 103 | 022 | Slowfox Hawaiian | 104 | 022 | Shuffle Bigband |
| 103 | 023 | Dream Slowfox | 104 | 023 | Slowfox Sailor |
| 103 | 024 | Modern Bigband Shuffle | 104 | 024 | Rock 8 MMW |
| 103 | 025 | Quickstep | 104 | 025 | Blue Slowrock |
| 103 | 026 | Charleston | 104 | 026 | 8-Beatrock Petry |
| 103 | 027 | Scandinavian Waltz | 104 | 027 | Disco feeling |
| 103 | 028 | Alpen Walzer | 104 | 028 | Hollywood wild west |
| 103 | 029 | Wiener Walzer | 104 | 029 | Bolero classic |
| 103 | 030 | Seemanns Walzer | 104 | 030 | Christmas Swing |
| 103 | 031 | 9-8 Waltz | 104 | 031 | Polka Last |
| 103 | 032 | Highland Slow Waltz | 104 | 032 | Swing New York |
| 103 | 033 | Serenade | 104 | 033 | Shuffle Combo |
| 103 | 034 | Univ. Jazz Waltz | 104 | 034 | Limbo |
| 103 | 035 | French Musette Waltz | 104 | 035 | Swing Happy James |
| 103 | 036 | English Waltz 1 | 104 | 036 | Dolly Swing |
| 103 | 037 | Partypolka | 104 | 037 | Foxtrott brush |
| 103 | 038 | Deutscher Marsch | 104 | 038 | 8 Powerbeat |
| 103 | 039 | Orchester Marsch | 104 | 039 | Berg-Dance |
| 103 | 040 | Marsch universal | 104 | 040 | Twist 2 |
| 103 | 041 | Oberschreiner + Zillerjäger | 104 | 041 | Mambo |
| 103 | 042 | US Military March | 104 | 042 | Waltz Vienna |
| 103 | 043 | Pub-Piano Quartett | 104 | 043 | Moonlight slow |
| 103 | 044 | Swing organ | 104 | 044 | Conquest |
| 103 | 045 | Orchestra Pad | 104 | 045 | Samba Combo |
| 103 | 046 | Happy Reggae music | 104 | 046 | Copa ca Samba |
| 103 | 047 | Riff Reggae | 104 | 047 | March of drummer boy |
| 103 | 048 | Movie Disco-Beat | 104 | 048 | Bigband Showtune |
| 103 | 049 | Pop Ballad movie | 104 | 049 | Slow Waltz |
| 103 | 050 | Christmas drivers Shuffle | 104 | 050 | Jazz medium |
| 103 | 051 | Christmas Swing medium | 104 | 051 | Bluegrass |
| 103 | 052 | Christmas Slow Waltz | 104 | 052 | Samba Carnival |
| 103 | 053 | Five-4-tell | 104 | 053 | Country Hit |
| 103 | 054 | Schlager 8-Beat | 104 | 054 | Soft Ballad Rock |
| 103 | 055 | Germanys Switzer Bea | 104 | 055 | Hollywood Ballad |
| 103 | 056 | Country Waltz | 104 | 056 | Modern Latin |
| 103 | 057 | Schlager-Shuffle one night | 104 | 057 | Schlager Party-Rock |
| 103 | 058 | Vintage Pop-Rock | 104 | 058 | Synth machine |
| 103 | 059 | Soul Rock | 104 | 059 | Tage wie diese |
| 103 | 060 | 2-step Greece | 104 | 060 | Moviest. 70s |
| 103 | 061 | Love is in the 70s | 104 | 061 | Quando Samba |
| 103 | 062 | Rock Around | 104 | 062 | Cologne Reggae |
| 103 | 063 | Rosenberg Partymix | 104 | 063 | Synth fly |
| 103 | 064 | Modern Musical | 104 | 064 | 8-Beat Barock |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| <u>Bank</u> | <u>Num.</u> | <u>Name</u> | | | |
|-------------|-------------|------------------------------|-----|-----|-----------------------------|
| 105 | 001 | Simply dance base | 105 | 023 | Acoustic Jazz Lounge |
| 105 | 002 | 8-Beat 70s Guitars | 105 | 024 | Slow-Rock (3-4 + 6-4 Fills) |
| 105 | 003 | 8-Beat Piano Ballad soft | 105 | 025 | 8-Ballad (2-4 + 4-4 Fills) |
| 105 | 004 | Soft chill pad Beat | 105 | 026 | Power Straight-Rock |
| 105 | 005 | Biscaya Slowfox | 105 | 027 | Rosa + Anna Shuffle |
| 105 | 006 | Valentinos Beat | 105 | 028 | Orchestra Pad 2 |
| 105 | 007 | 8-Beat stand. Guitars | 105 | 029 | Schlager Saturday-Party |
| 105 | 008 | Swing Guitars | 105 | 030 | Schlager Synth-Party |
| 105 | 009 | 6-8 Modern Waltz | 105 | 031 | Rolands Schlagerband |
| 105 | 010 | 6-8 Internat. Slow-Rock | 105 | 032 | Adios 8-Beat |
| 105 | 011 | 6-8 Machine Slow-Rock | 105 | 033 | Cinema Ballad |
| 105 | 012 | 8-Beat 4 British friends | 105 | 034 | Arena dancing |
| 105 | 013 | Walzer Böhmis | 105 | 035 | Broadway Ballad |
| 105 | 014 | Polka Böhmis 2-Viertel | 105 | 036 | Bossa Brazil |
| 105 | 015 | 8-Beat 2-4 (2-4 + 4-4 Fills) | 105 | 037 | Foxtrott V. Leandros |
| 105 | 016 | J.L. Orchestra Samba | 105 | 038 | Akkordeon Polka |
| 105 | 017 | 70s Disco-Funk remixed | 105 | 039 | German TV movie |
| 105 | 018 | Caribic dance | 105 | 040 | To Tango tis Nefilis |
| 105 | 019 | Schlager 4 fans | 105 | 041 | Ballroom Tango |
| 105 | 020 | Bajon | 105 | 042 | Bossa TR 808 |
| 105 | 021 | 80th Baroque | 105 | 043 | ChaCha Schlager |
| 105 | 022 | Schlager Rumba | 105 | 044 | Unplugged 8-Beat Piano |

Anhang 2: SEMPRA 3.0 / Pro-Lib Sounds und Drumkits

AMADEUS Standard Sounds

Pro-Lib Sounds

Pro-Lib Drumkits

| BANK | SOUND | BANKNAME | KATEGORIE | GRUPPE |
|------|-------|------------------|-----------------------|------------------|
| 001 | 000 | <Viva (GM1)> | | |
| 001 | 001 | Piano Grand GM | Klaviere | Flügel |
| 001 | 002 | Piano Rock GM | Klaviere | Piano |
| 001 | 003 | Piano Upright GM | Klaviere | Piano |
| 001 | 004 | Honky Piano GM | Klaviere | Piano |
| 001 | 005 | El.Piano GM | Klaviere | E-Piano |
| 001 | 006 | DX.Piano GM | Klaviere | E-Piano |
| 001 | 007 | Harpsichord GM | Klaviere | Cembalo |
| 001 | 008 | Clavinet GM | Klaviere | Cembalo |
| 001 | 009 | Celesta GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 010 | Glockenspiel GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 011 | Music Box GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 012 | Vibraphone GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 013 | Marimba GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 014 | Xylophone GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 015 | Tubular Bell GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 016 | Santur GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 017 | Rotor Organ GM | Orgeln | Rotor |
| 001 | 018 | Jazz Organ GM | Orgeln | Zugriegel |
| 001 | 019 | Rock Organ GM | Orgeln | Rotor |
| 001 | 020 | Church Organ GM | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 001 | 021 | Theatre Organ GM | Orgeln | Theater-Kombi |
| 001 | 022 | Musette GM | Akkordeons | Tremolo |
| 001 | 023 | Harmonica GM | Akkordeons | Harmonika |
| 001 | 024 | Accordeon GM | Akkordeons | Tremolo |
| 001 | 025 | Nylon Guitar GM | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 001 | 026 | Country Guit. GM | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 001 | 027 | Jazz Guitar GM | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 001 | 028 | Clean Guitar GM | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 001 | 029 | Muted Guitar GM | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 001 | 030 | Over.Guit.FX GM | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 001 | 031 | Dist.Guit.FX GM | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 001 | 032 | Harm.Guit.FX GM | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 001 | 033 | Ac.Bass GM | Bässe | Akust. Bass |
| 001 | 034 | Finger.Bass GM | Bässe | E-Bass |
| 001 | 035 | Picked Bass GM | Bässe | E-Bass |
| 001 | 036 | Fretless Bass GM | Bässe | E-Bass |
| 001 | 037 | Funk Bass GM | Bässe | E-Bass |
| 001 | 038 | Slap Bass GM | Bässe | E-Bass |
| 001 | 039 | Synth Bass 1 GM | Bässe | Synthe-Bass |
| 001 | 040 | Synth Bass 2 GM | Bässe | Synthe-Bass |
| 001 | 041 | Violin GM | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 001 | 042 | Viola GM | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 001 | 043 | Violoncello GM | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 001 | 044 | Contrabass GM | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 001 | 045 | Tremolo Str. GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 046 | Pizzicato Str.GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 047 | Harp GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 048 | Timpani GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 049 | Strings GM | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 001 | 050 | Slow Strings GM | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 001 | 051 | Synstrings 1 GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 052 | Synstrings 2 GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 053 | Aah Choir GM | Chorstimmen | Chor |
| 001 | 054 | Ooh Choir GM | Chorstimmen | Chor |
| 001 | 055 | Synvoice GM | Chorstimmen | Spezial |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 001 | 056 | Orchestra Hit GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 057 | Trompete GM | Blechbläser | Trompete |
| 001 | 058 | Trombone GM | Blechbläser | Posaune |
| 001 | 059 | Tuba GM | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 001 | 060 | Muted Trp GM | Blechbläser | Trompete |
| 001 | 061 | French Horn GM | Blechbläser | Kombi |
| 001 | 062 | Brass GM | Blechbläser | Kombi |
| 001 | 063 | Synbrass 1 GM | Blechbläser | Kombi |
| 001 | 064 | Synbrass 2 GM | Blechbläser | Kombi |
| 001 | 065 | Sopran Sax GM | Holzbläser | Saxophon |
| 001 | 066 | Alto Sax GM | Holzbläser | Saxophon |
| 001 | 067 | Tenor Sax GM | Holzbläser | Saxophon |
| 001 | 068 | Bariton Sax GM | Holzbläser | Saxophon |
| 001 | 069 | Oboe GM | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 001 | 070 | English Horn GM | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 001 | 071 | Bassoon GM | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 001 | 072 | Clarinet GM | Holzbläser | Klarinette |
| 001 | 073 | Piccolo GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 074 | Flute GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 075 | Recorder GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 076 | Panflute GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 077 | Blown Bottle GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 078 | Shakuashi GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 079 | Whistle GM | Chorstimmen | Spezial |
| 001 | 080 | Ocarina GM | Holzbläser | Flöte |
| 001 | 081 | Square GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 082 | Saw Lead GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 083 | Calliope GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 084 | Chiff GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 085 | Synthpipe GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 086 | Solo Vox GM | Chorstimmen | Spezial |
| 001 | 087 | 5th Saw Wave GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 088 | Bass & Lead GM | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 001 | 089 | Fantasy GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 090 | Warm Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 091 | Score Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 092 | SynChoir Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 093 | Bowed Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 094 | Metal Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 095 | Halo Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 096 | Sweep Pad GM | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 001 | 097 | Rain Pad GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 098 | Soundtrack GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 099 | Crystal Pad GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 100 | Atmosphere GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 101 | Brightness GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 102 | Goblins GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 103 | Echo Drops GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 104 | Sci-fi Pad GM | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 001 | 105 | Sitar GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 106 | Banjo GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 107 | Shamisen GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 108 | Koto GM | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 001 | 109 | Kalimba GM | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 001 | 110 | Bagpipe GM | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 001 | 111 | Fiddle GM | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 001 | 112 | Shannai GM | Streich- Instrumente | Spezial |
| 001 | 113 | Tinkle Bell GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 114 | Agogo Bell GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 115 | Steeldrum GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 116 | Woodblock GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 117 | Taiko Drum GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|---------------|
| 001 | 118 | E Tom GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 119 | Synthe Drums GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 120 | ReverseCymbal GM | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 001 | 121 | Gt.Fret Noise GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 122 | Breath Noise GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 123 | Seashore GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 124 | Birds GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 125 | Telephone GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 126 | Helicopter GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 127 | Applause GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 001 | 128 | Gunshot GM | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 002 | 000 | <AMADEUS (GM2)> | | |
| 002 | 001 | No Sound | Percussion & Sonstige | Sonstige |
| 002 | 002 | Piano Concert | Klaviere | Piano |
| 002 | 003 | Rock Piano 1 | Klaviere | Piano |
| 002 | 004 | 2nd Honky | Klaviere | Piano |
| 002 | 005 | E-Piano basic 1 | Klaviere | E-Piano |
| 002 | 006 | E-Piano soft FX | Klaviere | E-Piano |
| 002 | 007 | Harpsichord 2 | Klaviere | Cembalo |
| 002 | 008 | Clavichord 2 | Klaviere | Cembalo |
| 002 | 009 | Celesta 2 | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 010 | Lyra | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 011 | Toy-Bells | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 012 | Vibraph. mod. 1 | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 013 | Marimba 2 | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 014 | Xylophone 2 | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 002 | 015 | Tubular Bell 2 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 002 | 016 | Dulcimer 1 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 017 | Ham & Eggs Modul | Orgeln | Rotor |
| 002 | 018 | Basic B.&Perc FX | Orgeln | Rotor |
| 002 | 019 | Ham & Eggs Prc. | Orgeln | Rotor |
| 002 | 020 | Harmonium 1 | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 002 | 021 | Mundharm. 1 | Akkordeons | Harmonika |
| 002 | 022 | Alpine Accordion | Akkordeons | Tremolo |
| 002 | 023 | Musette l'amour | Akkordeons | Tremolo |
| 002 | 024 | Accordion Master | Akkordeons | Tremolo |
| 002 | 025 | Nylon-Guitar 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 002 | 026 | Nylon-Guitar 3 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 002 | 027 | Nylon-Guit. sft | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 002 | 028 | Clean Guitar 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 002 | 029 | Solo-E-Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 002 | 030 | Deep Stack FX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 002 | 031 | Lead E-Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 002 | 032 | Dist.Fb.Git. fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 002 | 033 | Acoustic Bass 2 | Bässe | Akust. Bass |
| 002 | 034 | Fingered Bass 2 | Bässe | E-Bass |
| 002 | 035 | Picked Bass 2 | Bässe | E-Bass |
| 002 | 036 | Fretless Bass 2 | Bässe | E-Bass |
| 002 | 037 | Slap Bass 3 | Bässe | E-Bass |
| 002 | 038 | Slap Bass 4 | Bässe | E-Bass |
| 002 | 039 | Fat Synth Bass | Bässe | Synthe-Bass |
| 002 | 040 | Double Synth Bs | Bässe | Synthe-Bass |
| 002 | 041 | Solo-Violin | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 002 | 042 | Violoncello | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 002 | 043 | Solo-Cello | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 002 | 044 | Contrabass 2 | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 002 | 045 | Tremolo Str. 2 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 002 | 046 | Pizzicato Str. 2 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 002 | 047 | Harp 2 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 048 | Timpani 2 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|--------------------|-----------------------|----------------|
| 002 | 049 | Strings allegro | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 002 | 050 | Strings & Cello | Streich- Instrumente | Kombi |
| 002 | 051 | Strings & Pad | Streich- Instrumente | Kombi |
| 002 | 052 | Synth Strings 3 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 002 | 053 | Fem. Choir | Chorstimmen | Chor |
| 002 | 054 | Gsp. Bgr. Choir | Chorstimmen | Chor |
| 002 | 055 | Silent Choir | Chorstimmen | Chor |
| 002 | 056 | Orchestra Hit 2 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 002 | 057 | Ballad Trumpet a | Blechbläser | Trompete |
| 002 | 058 | Trombone soft a | Blechbläser | Posaune |
| 002 | 059 | Tuba | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 002 | 060 | Muted Tr cl/open | Blechbläser | Trompete |
| 002 | 061 | Horn Sect. high | Blechbläser | Kombi |
| 002 | 062 | Brass Set 1 | Blechbläser | Kombi |
| 002 | 063 | Brass Set 2 | Blechbläser | Kombi |
| 002 | 064 | Mega Synth Brass | Blechbläser | Kombi |
| 002 | 065 | Sopran Sax 1 | Holzbläser | Saxophon |
| 002 | 066 | Alto Sax 2 a | Holzbläser | Saxophon |
| 002 | 067 | Ten. Sax soft a | Holzbläser | Saxophon |
| 002 | 068 | Bariton Sax 2 a | Holzbläser | Saxophon |
| 002 | 069 | Oboe 1 a | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 002 | 070 | English Horn 2 a | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 002 | 071 | Bassoon 2 a | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 002 | 072 | Clarinet soft a | Holzbläser | Klarinette |
| 002 | 073 | Piccolo 2 a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 074 | Jazz-Flute 1 a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 075 | Recorder 2 a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 076 | Highland Pan. a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 077 | Spit Flute 1 dyn | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 078 | Jazz-Flute 2 a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 079 | Whistlers | Chorstimmen | Spezial |
| 002 | 080 | Ocarina 2 a | Holzbläser | Flöte |
| 002 | 081 | Saw. Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 082 | Firesynth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 083 | 5th Powersynth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 084 | Square Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 085 | Filtrsynth Mod 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 086 | Filtrsynth 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 087 | Filtrsynth up-down | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 088 | Mysticsynth 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 089 | Mysticsynth 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 090 | Utopiasynth 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 091 | Utopiasynth 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 092 | Synth sustainer | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 093 | Futuresynth up | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 002 | 094 | Futuresynth down | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 002 | 095 | Multi Synth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 096 | D - Synth 55 fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 097 | D - Synth 65 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 098 | D - Synth choir | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 002 | 099 | Fantasy Synbells | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 100 | Fantasy Synth 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 101 | Fantasy Synt.fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 102 | Fantasy Synth 4 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 002 | 103 | --- | | |
| 002 | 104 | --- | | |
| 002 | 105 | Zither 1 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 106 | Banjo 2 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 107 | Mandoline 1 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 108 | Koto 2 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 002 | 109 | --- | | |
| 002 | 110 | Bagpipes 2 dyn | Holzbläser | Fagott / Oboe |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 002 | 111 | No Sound | Percussion & Sonstige | Sonstige |
| 002 | 112 | --- | | |
| 002 | 113 | Treebell 1 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 002 | 114 | --- | | |
| 002 | 115 | Steel Band 2 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 002 | 116 | PianoElton 1 PL | Klaviere | Piano |
| 002 | 117 | PianoElton 2 PL | Klaviere | Piano |
| 002 | 118 | --- | | |
| 002 | 119 | --- | | |
| 002 | 120 | Orch. Cymbal 1 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 002 | 121 | Publikum | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 122 | Typewriter | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 123 | Letter | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 124 | Church Bells | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 125 | Prost! | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 126 | Seashore | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 127 | Whistlers Eff. | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 002 | 128 | Pitchattack 1 | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 003 | 000 | <AMADEUS (GM3)> | | |
| 003 | 001 | No Sound | Percussion & Sonstige | Sonstige |
| 003 | 002 | Piano Conc. soft | Klaviere | Piano |
| 003 | 003 | Piano brillant | Klaviere | Piano |
| 003 | 004 | Oktav Piano | Klaviere | Piano |
| 003 | 005 | E-Piano 4 tr. | Klaviere | E-Piano |
| 003 | 006 | E-Piano south.FX | Klaviere | E-Piano |
| 003 | 007 | Bass Harpsichord | Klaviere | Cembalo |
| 003 | 008 | --- | | |
| 003 | 009 | Celesta 3 | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 003 | 010 | Carillon | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 003 | 011 | Movie bells | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 003 | 012 | Vibraphon trem. | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 003 | 013 | --- | | |
| 003 | 014 | --- | | |
| 003 | 015 | --- | | |
| 003 | 016 | --- | | |
| 003 | 017 | Tw. Organ Prc.FX | Orgeln | Rotor |
| 003 | 018 | Lower Organ 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 003 | 019 | Tw. Organ FX | Orgeln | Rotor |
| 003 | 020 | Harmonium 2 | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 003 | 021 | Mundharm. 2 | Akkordeons | Harmonika |
| 003 | 022 | Accordion Stud. | Akkordeons | Tremolo |
| 003 | 023 | Trad. Accordion | Akkordeons | Tremolo |
| 003 | 024 | Tango-Accord. 1 | Akkordeons | Register |
| 003 | 025 | Folk-Guitar 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 026 | Flamenco 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 027 | Clean Git. FX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 028 | 12-String Guitar | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 029 | Muted Guitar 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 030 | St-Gt. summer PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 031 | St-Gt. spring PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 032 | St-Gt. winter PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 033 | Combibass Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 034 | Orgelbass 1 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 035 | Orgelbass 2 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 036 | Bass Guitar 1 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 037 | Bass Guitar 2 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 038 | Bass Guitar 3 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 039 | Bass Guitar 4 Pd | Bässe | Sustain-Bass |
| 003 | 040 | 12-St.Gt.full PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 041 | Second Violin | Streich- Instrumente | Violine / Viola |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|------------------------------|--------------------|
| 003 | 042 | Cello & Violin 1 | Streich- Instrumente | Kombi |
| 003 | 043 | Grand soft DR.PL | Klaviere | Flügel |
| 003 | 044 | Grand med. DR PL | Klaviere | Flügel |
| 003 | 045 | Grand hard DR PL | Klaviere | Flügel |
| 003 | 046 | Pizzicato-Str. 3 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 003 | 047 | E-Harp 1 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 003 | 048 | Timpani roll 1 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 003 | 049 | Real Strings | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 003 | 050 | Cello-Viol-Str. | Streich- Instrumente | Kombi |
| 003 | 051 | Marcato Str. | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 003 | 052 | Str. Ens. & Timp | Streich- Instrumente | Kombi |
| 003 | 053 | Morricone choir | Chorstimmen | Chor |
| 003 | 054 | Morrice. ch. & So | Chorstimmen | Kombi |
| 003 | 055 | Choir & Strings | Chorstimmen | Kombi |
| 003 | 056 | Orchestra Hit 3 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 003 | 057 | Silver Trumpet a | Blechbläser | Trompete |
| 003 | 058 | Trombone slow a | Blechbläser | Posaune |
| 003 | 059 | Horn 1 high | Blechbläser | Horn |
| 003 | 060 | Muted Trump. 2 a | Blechbläser | Trompete |
| 003 | 061 | Cornet leg. a | Blechbläser | Trompete |
| 003 | 062 | To. Brass Set | Blechbläser | Kombi |
| 003 | 063 | L.A. Brass 1 | Blechbläser | Kombi |
| 003 | 064 | Brass Set 2 fall | Blechbläser | Kombi |
| 003 | 065 | Trombone sft.lv. | Blechbläser | Posaune |
| 003 | 066 | Alto Sax 3 lg. a | Holzbläser | Saxophon |
| 003 | 067 | Ballad Ten Sax a | Holzbläser | Saxophon |
| 003 | 068 | Rock Sax 1 | Holzbläser | Saxophon |
| 003 | 069 | TenorSax cIn+ PL | Holzbläser | Saxophon |
| 003 | 070 | English Horn 3 a | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 003 | 071 | --- | | |
| 003 | 072 | Clarinet 3 a | Holzbläser | Klarinette |
| 003 | 073 | Sing&fl. 1 | Holzbläser | Flöte |
| 003 | 074 | --- | | |
| 003 | 075 | --- | | |
| 003 | 076 | Staccato Panfl. | Holzbläser | Flöte |
| 003 | 077 | --- | | |
| 003 | 078 | Blockbuster PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 079 | Pad Blockbuster1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 080 | Pad Synth deep | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 081 | Synth solo | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 082 | Synth solo At | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 083 | Fantasy Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 084 | Pop Corn Synth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 085 | Square Solosynth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 086 | --- | | |
| 003 | 087 | --- | | |
| 003 | 088 | --- | | |
| 003 | 089 | --- | | |
| 003 | 090 | Simplypad Synth | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 091 | Breathpad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 092 | Warm breathpad 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 093 | Pad & clicker | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 094 | Space | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 003 | 095 | Helens du choir | Chorstimmen | Chor |
| 003 | 096 | Pop Synth. 1 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 097 | Pop Synth. 2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 098 | Pop Synth. 3 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 099 | Pop Synth. 4 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 100 | Pop Synth. 5 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 101 | Pop Synth. 6 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 003 | 102 | --- | | |
| 003 | 103 | --- | | |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 003 | 104 | --- | | |
| 003 | 105 | --- | | |
| 003 | 106 | --- | | |
| 003 | 107 | Balalaika 1 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 003 | 108 | Warm OrchHarp PL | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 003 | 109 | Pick. Gt. dyn PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 110 | Picked Steel+ PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 111 | Pick. Gt. rnd PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 112 | Pick. Gt.rnd+ PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 113 | Olli's St.Gt. PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 114 | Solo Jazz Gt. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 115 | Steelband 3 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 003 | 116 | Rene's Nyl.1 PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 117 | Rene's Nyl.1+ PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 003 | 118 | E-Gt.Cln.dyn. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 119 | E-Gt. Clean + PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 120 | E-Gt.Cln.rnd. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 121 | E-Gt.Cln.rnd+ PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 122 | E-Gt.Cln. Wah PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 003 | 123 | Fall down click | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 003 | 124 | Synth Ch. & clic | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 003 | 125 | Baby | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 003 | 126 | Jodler | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 003 | 127 | Silvia über 19 | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 003 | 128 | Pitchattack 2 | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 004 | 000 | <AMADEUS (GM4)> | | |
| 004 | 001 | No Sound | Percussion & Sonstige | Sonstige |
| 004 | 002 | Piano Pub | Klaviere | Piano |
| 004 | 003 | Power Pop-Piano | Klaviere | Piano |
| 004 | 004 | R. Piano & Str. | Klaviere | Kombi |
| 004 | 005 | E-Piano 5 Pad | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 006 | Suitc. E-Pi. FX | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 007 | Harpsichord a | Klaviere | Cembalo |
| 004 | 008 | E-P. Vintage PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 009 | E-P. Roady PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 010 | E-P. Wurli. PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 011 | E-P. Clavi. PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 012 | E-P. CP 70 PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 013 | Clavi. Wah PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 014 | Clavi. FX Ph. PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 015 | E-P. Modern PL | Klaviere | E-Piano |
| 004 | 016 | Pno Elton st. PL | Klaviere | Piano |
| 004 | 017 | Ham & Eggs Cho. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 004 | 018 | Lower Organ 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 004 | 019 | Drawbars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 004 | 020 | Melodika PL | Akkordeons | Harmonika |
| 004 | 021 | Mundharm. sl/fst | Akkordeons | Harmonika |
| 004 | 022 | Shakuhashi PL | Holzbläser | Flöte |
| 004 | 023 | Shakuh. dyn. PL | Holzbläser | Flöte |
| 004 | 024 | Gt.Cln.EchoFX PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 004 | 025 | Soft E-Gt pn sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 004 | 026 | Hawaii-Guit. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 004 | 027 | Blues warm fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 004 | 028 | E-Guit. Stack 3 | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 004 | 029 | Semi Ac Guitar 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 004 | 030 | Lead E-Guitar 3 | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 004 | 031 | Shadow's sFX PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 004 | 032 | Shadow's 3sFX PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 004 | 033 | SchwyzrörgeliPL | Akkordeons | Register |
| 004 | 034 | Schwyzrör.2chPL | Akkordeons | Register |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|------------------------------|----------------------|
| 004 | 035 | Bass Guitar 2 | Bässe | E-Bass |
| 004 | 036 | Bass Guitar 3 | Bässe | E-Bass |
| 004 | 037 | --- | | |
| 004 | 038 | --- | | |
| 004 | 039 | Synth Bass D1+ | Bässe | Synthe-Bass |
| 004 | 040 | Synth Bass D2+PL | Bässe | Synthe-Bass |
| 004 | 041 | Dark Str. & Viol | Streich- Instrumente | Kombi |
| 004 | 042 | Cello/Viol/Str. | Streich- Instrumente | Kombi |
| 004 | 043 | Folk-Clar. 1 PL | Holzbläser | Klarinette |
| 004 | 044 | Folk-Clar. 1+ PL | Holzbläser | Klarinette |
| 004 | 045 | --- | | |
| 004 | 046 | Pizzicato-Str. 4 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 004 | 047 | --- | | |
| 004 | 048 | Timpani roll 2 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 004 | 049 | Str. Ens. 1 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 004 | 050 | Strings slow 2 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 004 | 051 | Dark Strings 1 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 004 | 052 | Roll-Viol-Str. | Streich- Instrumente | Kombi |
| 004 | 053 | Du bab singers 1 | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 004 | 054 | Acap. singers 1 | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 004 | 055 | --- | | |
| 004 | 056 | --- | | |
| 004 | 057 | Trumpet Duo 1 | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 058 | Wah-Trombone | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 059 | Fluegelhorn 1 a | Blechbläser | Horn |
| 004 | 060 | Muted Tr. closed | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 061 | Effect Horns | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 062 | Marchingband 1 | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 063 | Marchingband 2 | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 064 | Marchingband 3 | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 065 | --- | | |
| 004 | 066 | G-Sax PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 067 | Ballad Sax 1 a | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 068 | Oboe Solo fxPL | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 004 | 069 | Oboe & Strings 1 | Holzbläser | Kombi |
| 004 | 070 | FrenchOboe 1 PL | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 004 | 071 | --- | | |
| 004 | 072 | --- | | |
| 004 | 073 | Mt.Jz. cls-op.PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 074 | Mt.Jz. wah-of.PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 075 | Mt.Jz. wah-dynPL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 076 | Mt.J.cl-op.modPL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 077 | Mt.Jz. growl1 PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 078 | Mt.Jz. growl2 PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 079 | Mt.Jazz Tru.1 PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 080 | --- | | |
| 004 | 081 | Perc. Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 082 | Perc. Synth Fltr | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 083 | Lead fantasy sy. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 084 | Square pan-Synth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 085 | Tim's Lead FX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 086 | Big D50 Pad PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 004 | 087 | Fairl. Bellpd PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 004 | 088 | Sq.-Leadmod FXPL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 089 | SynBrass mod. PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 004 | 090 | Simply Str.-Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 004 | 091 | Xanadu Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 004 | 092 | Soft Flügelh. PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 093 | Dyn. Flügelh. PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 094 | Flügelh. 1 lg PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 095 | Flügelh. 2 PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 096 | Flügelh. 2 lg PL | Blechbläser | Horn |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|---------------|
| 004 | 097 | Flügelh.3 vib PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 098 | Flügelh. duo>1PL | Blechbläser | Horn |
| 004 | 099 | Flügelh.Satz 1PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 100 | Flügelh.Satz 2PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 101 | Folk-Brass 1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 102 | Empire Horns PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 103 | Cl.Trumpet 1 PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 104 | Cl.Trump.1 lg PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 105 | Cl.Trump.vib. PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 106 | Cl.Trump. duo PL | Blechbläser | Trompete |
| 004 | 107 | Mandoline Orch 1 | Zupf-Instrumente | Kombi |
| 004 | 108 | Trumpet Set 1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 109 | Cl. Brass >1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 110 | - - - | | |
| 004 | 111 | Trombone sft PL | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 112 | Trombone sft+ PL | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 113 | Trombone hrd PL | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 114 | Trombone hrd+ PL | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 115 | Cl.Tromb.dyn+ PL | Blechbläser | Posaune |
| 004 | 116 | Cl.Tromb.Set1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 004 | 117 | Sopran Sax 3 PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 118 | Sopran Sax 4+ PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 119 | Folk Sax + PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 120 | Hard Sax PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 121 | Hard Sax + PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 122 | Alto Sax 1 PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 123 | Alto Sax 1+ PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 124 | Jz. Ten.Sax PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 125 | Jz. Ten.Sax + PL | Holzbläser | Saxophon |
| 004 | 126 | Sax Set 1 PL | Holzbläser | Kombi |
| 004 | 127 | Sax Set 2 PL | Holzbläser | Kombi |
| 004 | 128 | Slide 1 | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 005 | 000 | <AMADEUS (GM5)> | | |
| 005 | 001 | Gra.E-P.Elton PL | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 002 | Power Grand | Klaviere | Flügel |
| 005 | 003 | Power Gra. Brill | Klaviere | Flügel |
| 005 | 004 | Piano Conc. ped. | Klaviere | Piano |
| 005 | 005 | E-Piano Glass | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 006 | E-Piano ballad | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 007 | E-P. Supertr. 1 | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 008 | E-P. Supertr. 2 | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 009 | E-Piano modern | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 010 | Piano & E-Piano | Klaviere | Kombi |
| 005 | 011 | Honky Grand | Klaviere | Piano |
| 005 | 012 | Power Grand ped. | Klaviere | Flügel |
| 005 | 013 | Wide Grand ped. | Klaviere | Flügel |
| 005 | 014 | Soft Lounge Gra. | Klaviere | Flügel |
| 005 | 015 | Soft Lounge ped. | Klaviere | Flügel |
| 005 | 016 | Lounge Grand | Klaviere | Flügel |
| 005 | 017 | Drawbars 2 FX | Orgeln | Rotor |
| 005 | 018 | Drawbars 3 FX | Orgeln | Rotor |
| 005 | 019 | Full Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 005 | 020 | Olli's E-Gt.1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 021 | Olli's E-Gt.2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 022 | Olli's E-Gt.3 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 023 | Carlos Guit.1 PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 005 | 024 | Cln. Lead Gt. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 025 | Warm Lead Guit.1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 026 | Electric clean 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 027 | Vintage Amp. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 005 | 028 | Vintage Electric | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 029 | Electric clean 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 030 | 60s E-Guit. 1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 031 | 60s E-Guit. 2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 032 | 60s Shadow FX PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 033 | GrowUp E-Guit.PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 005 | 034 | - - - | | |
| 005 | 035 | Bass Guitar 4 | Bässe | E-Bass |
| 005 | 036 | Str.-Bass single | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 005 | 037 | Str.-Ens. Bass | Streich- Instrumente | Kombi |
| 005 | 038 | HerbysE-Piano PL | Klaviere | E-Piano |
| 005 | 039 | BalladTrump2lgPL | Blechbläser | Trompete |
| 005 | 040 | ClassicViolin PL | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 005 | 041 | SlowSoloCello PL | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 005 | 042 | Cello & Violin 2 | Streich- Instrumente | Kombi |
| 005 | 043 | Cello><Violin PL | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 005 | 044 | Cello studio PL | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 005 | 045 | Violin soft fxPL | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 005 | 046 | Str.James L.1 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 047 | Strings fast PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 005 | 048 | Strings alleg. 2 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 005 | 049 | Spiccato | Streich- Instrumente | Spezial |
| 005 | 050 | Strings slow 3 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 051 | Okt. Strings 1 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 052 | Str. Mellow dyn. | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 053 | Fem & male Choir | Chorstimmen | Chor |
| 005 | 054 | Choir Cathedral | Chorstimmen | Chor |
| 005 | 055 | Movie-Sopran PL | Chorstimmen | Solo |
| 005 | 056 | Ballad Trumpet 2 | Blechbläser | Trompete |
| 005 | 057 | Trumpet easy | Blechbläser | Trompete |
| 005 | 058 | Trombone p/f 1 | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 059 | Tuba Solist | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 005 | 060 | Muted Tr & Sax | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 061 | Gladiator Horns | Blechbläser | Kombi |
| 005 | 062 | Sax & Clar.Set 1 | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 063 | Sax & Clar.Set 2 | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 064 | Sax & Clar.Set 3 | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 065 | SaxSet cln.1 PL | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 066 | SaxSet cln.2 PL | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 067 | Reeds Grow 1 PL | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 068 | Reeds Grow 2 PL | Holzbläser | Kombi |
| 005 | 069 | Alt Sax vib. PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 070 | Alt Sax vib.+ PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 071 | Alt Sax cln.1 PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 072 | Alt Sax cln.2 PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 073 | TenorSax cln. PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 074 | Barit.Sax cln.PL | Holzbläser | Saxophon |
| 005 | 075 | Berts Trombone | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 076 | JazzTrombone1 PL | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 077 | JazzTrombone1+PL | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 078 | Vib.Trumpet 1 PL | Blechbläser | Trompete |
| 005 | 079 | BigbandGrow 1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 005 | 080 | BigbandGrow 2 PL | Blechbläser | Kombi |
| 005 | 081 | Perc. Synth Lay | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 082 | Phase P. Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 083 | Another Fant.sFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 084 | Survivor FX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 085 | MiniUnisono FXPL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 086 | Sy.swellBrass PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 087 | Lead-Brass FX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 088 | 80s SynBrass PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 089 | Take 5! Pad a PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 005 | 090 | Warm breathpad 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 005 | 091 | Xanadu Bell-Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 005 | 092 | Fairlight Sy. PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 005 | 093 | D50 Legend Sy.PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 094 | Saw Sust. a>2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 095 | EraseEcho sFX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 096 | HotStuffSynth PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 097 | Moogly Solo 1 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 098 | Moogly octy. PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 099 | Saw. Sy.pan PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 005 | 100 | Mmh-Backgrd.2 PL | Chorstimmen | Chor |
| 005 | 101 | BalladTrumpet1PL | Blechbläser | Trompete |
| 005 | 102 | JazzTrombone2 PL | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 103 | JazzTrombone2+PL | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 104 | Cl.Tromb. dyn PL | Blechbläser | Posaune |
| 005 | 105 | Ethno-Pipe 1 PL | Holzbläser | Flöte |
| 005 | 106 | New EnglHorn PL | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 005 | 107 | Mandoline Orch 2 | Zupf-Instrumente | Kombi |
| 005 | 108 | LowStrings hrsPL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 109 | LargeArcStr. PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 005 | 110 | LowMarcStr. PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 005 | 111 | Str.James L.2 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 112 | SalonStrings PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 005 | 113 | XicatoStr. PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 005 | 114 | ChoirMix 1 PL | Chorstimmen | Kombi |
| 005 | 115 | Voices 1 PL | Chorstimmen | Solo |
| 005 | 116 | Voices 2 PL | Chorstimmen | Solo |
| 005 | 117 | Voices 3 PL | Chorstimmen | Solo |
| 005 | 118 | Voices 4 PL | Chorstimmen | Solo |
| 005 | 119 | PopArtSing 1 PL | Chorstimmen | Spezial |
| 005 | 120 | PopArtSing 2 PL | Chorstimmen | Spezial |
| 005 | 121 | PopArtSing 3 PL | Chorstimmen | Spezial |
| 005 | 122 | ChoirMix 2 PL | Chorstimmen | Kombi |
| 005 | 123 | ChoirMix 3 PL | Chorstimmen | Kombi |
| 005 | 124 | Mmh-Backgrd.1 PL | Chorstimmen | Chor |
| 005 | 125 | SforzatoStr.1 PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 005 | 126 | Strings fall PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 005 | 127 | Orch.Hit 3 PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 005 | 128 | Damp.resonanz PL | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |

| | | | | |
|-----|-----|--------------------|---------------|-------------|
| 006 | 000 | <AMADEUS (ORGAN1)> | | |
| 006 | 001 | Plenum | Pfeifenorgeln | Kombi groß |
| 006 | 002 | Mixtures Plen. | Pfeifenorgeln | Kombi groß |
| 006 | 003 | Prinzipalsatz | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 006 | 004 | Tutti | Pfeifenorgeln | Kombi groß |
| 006 | 005 | Mezzo Forte | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 006 | 006 | Pedalsatz 1 | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 006 | 007 | Mixturen 4f. | Pfeifenorgeln | Prinzipal |
| 006 | 008 | Mixturen 5f. | Pfeifenorgeln | Prinzipal |
| 006 | 009 | Salizional 16 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 010 | Trompete 8 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 011 | Clarine 4 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 012 | Trompete 16 & 8 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 013 | Regal 16 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 014 | Unda Maris 8 | Pfeifenorgeln | Streicher |
| 006 | 015 | Oboe 8 | Pfeifenorgeln | Zungen |
| 006 | 016 | Unda M. & Gemsh. | Pfeifenorgeln | Streicher |
| 006 | 017 | Open Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 018 | Open Bars 2 FX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 019 | Prof. Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 020 | Shakespeare FX | Orgeln | Rotor |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 006 | 021 | --- | | |
| 006 | 022 | --- | | |
| 006 | 023 | --- | | |
| 006 | 024 | --- | | |
| 006 | 025 | Nylon dyn. noise | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 006 | 026 | Warm Chorus | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 006 | 027 | Chorus Solid 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 006 | 028 | Bright Chorus | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 006 | 029 | Warm Lead Vib. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 006 | 030 | --- | | |
| 006 | 031 | --- | | |
| 006 | 032 | --- | | |
| 006 | 033 | --- | | |
| 006 | 034 | --- | | |
| 006 | 035 | Bass Guitar 5 | Bässe | E-Bass |
| 006 | 036 | Tower Combi.1 AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 037 | Tower Combi.2 AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 038 | Tower Combi.3 AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 039 | Tower Combi.4 AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 040 | Tower Combi.5 AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 041 | Tower Acc.1 AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 042 | Tower Acc.2 AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 043 | Tower Tib8 tr AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 044 | Tower Acc.3tr AL | Orgeln | Theater-Kombi |
| 006 | 045 | Tower Pedal 1 AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 046 | Tower Pedal 2 AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 047 | Tower Crystgt AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 048 | Theatre Perc1 AL | Orgeln | Theater-Register |
| 006 | 049 | Str.Backgr.dark | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 006 | 050 | Strings fast 1 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 006 | 051 | Dance-Strings 1 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 006 | 052 | --- | | |
| 006 | 053 | Duh singers | Chorstimmen | Chor |
| 006 | 054 | Bah singers | Chorstimmen | Chor |
| 006 | 055 | Ooh singers | Chorstimmen | Chor |
| 006 | 056 | Breath | Chorstimmen | Spezial |
| 006 | 057 | Dah singers | Chorstimmen | Chor |
| 006 | 058 | Solo Ooh | Chorstimmen | Solo |
| 006 | 059 | Solo Aah | Chorstimmen | Solo |
| 006 | 060 | Dahmm singers | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 006 | 061 | Duhmm singers | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 006 | 062 | Sax & Clar.Set 4 | Holzbläser | Kombi |
| 006 | 063 | Small Brass Set | Blechbläser | Kombi |
| 006 | 064 | Low Brass Ens. | Blechbläser | Kombi |
| 006 | 065 | Alpino 3ch. PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 066 | Goldalpe 1ch. PL | Akkordeons | Register |
| 006 | 067 | Goldalpe 2ch. PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 068 | Goldalpe 3ch. PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 069 | MariaGala 1 PL | Akkordeons | Register |
| 006 | 070 | MariaGala 2 PL | Akkordeons | Register |
| 006 | 071 | Morino 3ch. PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 072 | Steirisch 2ch.PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 073 | Steirisch 3ch.PL | Akkordeons | Tremolo |
| 006 | 074 | --- | | |
| 006 | 075 | --- | | |
| 006 | 076 | --- | | |
| 006 | 077 | --- | | |
| 006 | 078 | --- | | |
| 006 | 079 | --- | | |
| 006 | 080 | --- | | |
| 006 | 081 | Perc. Synth 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 006 | 082 | --- | | |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|---------------------|-----------------------|-------------|
| 006 | 083 | Fantasy Dolphin | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 006 | 084 | --- | | |
| 006 | 085 | --- | | |
| 006 | 086 | --- | | |
| 006 | 087 | --- | | |
| 006 | 088 | --- | | |
| 006 | 089 | --- | | |
| 006 | 090 | 16-8-5 1/3 sc DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 091 | 16-8-4-2 sc DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 092 | 16-8-5 1/3 P4 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 093 | 16-8-5 1/3P2 2/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 094 | 16-8-5 1/3 P4 2- DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 095 | Olds Jazz Perc 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 096 | Perc. 4 dry | Orgeln | Zugriegel |
| 006 | 097 | Perc. 2 2/3 dry | Orgeln | Zugriegel |
| 006 | 098 | 16 1bar DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 099 | 8 1bar DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 100 | 4 1bar DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 101 | 16-8 2bars DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 102 | 16-4 2bars DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 103 | 16-5 1/3 2bars DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 104 | 16-8-5 1/3 3bars DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 105 | vr16-8-5 1/3-4 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 106 | vr16-8-5 1/3-2-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 107 | vr16-8-4-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 108 | vr16-8-51-22-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 109 | vr16-all-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 110 | vr8-4-2 2/3-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 111 | vr8-4-22/3-11/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 112 | vr total mid DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 113 | vrc Olds 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 114 | vrc Olds 1 perc DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 115 | vrc Olds 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 116 | trc Olds 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 117 | trc Olds 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 118 | tsl vrc Olds 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 119 | tsl vrc Olds 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 120 | Bars 4-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 121 | Bars 16-5-1/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 122 | Bars 16-5 1/3-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 123 | Bars 16-2 2/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 124 | 5 1/3 1bar DX | Orgeln | Rotor |
| 006 | 125 | --- | | |
| 006 | 126 | --- | | |
| 006 | 127 | Pop Perc. sFX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 006 | 128 | Pop Perc.3sFX PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 007 | 000 | <AMADEUS (ORGAN2)> | | |
| 007 | 001 | Rohrflöte 8 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 002 | Rohrflöte 4 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 003 | Rohrflöte 2 2/3 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 004 | Rohrflöte 2 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 005 | Rohrflöte 1 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 006 | Rohrflöte 8-22/3 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 007 | Rohrfl.Tr 8-22/3 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 008 | Rohrflöte 8-4-2 | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 009 | Rohrfl. Satz | Pfeifenorgeln | Flöte |
| 007 | 010 | Prinzipal 8 | Pfeifenorgeln | Prinzipal |
| 007 | 011 | Prinzipal 4 | Pfeifenorgeln | Prinzipal |
| 007 | 012 | Prinz.8 & Okt. 4 | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 007 | 013 | Gemshorn 8 | Pfeifenorgeln | Streicher |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|---------------------|---------------|-------------|
| 007 | 014 | Vox Coelestis | Pfeifenorgeln | Streicher |
| 007 | 015 | Salizional 8 | Pfeifenorgeln | Streicher |
| 007 | 016 | Subb.16 & Fl. 8 | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 007 | 017 | Prof. Bars 2 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 018 | Whisper Bars FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 019 | Basic Bars FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 020 | FullBars cln2 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 021 | Soft Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 022 | SustainBars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 023 | Complete Bars FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 024 | FullBars cln1 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 025 | Organbars cl. FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 026 | Old Wheels sl/fs | Orgeln | Rotor |
| 007 | 027 | Old Wheels | Orgeln | Rotor |
| 007 | 028 | Old Wheels fast | Orgeln | Rotor |
| 007 | 029 | Old Wheels RotFX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 030 | Basic B.&Perc FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 031 | Basic B. Per. cl | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 032 | Lower Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 033 | Lower Org.2Rt.FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 034 | Bars 16-8 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 035 | Bars 8 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 036 | Bars 5 1/3 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 037 | Bars 4 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 038 | Bars 2 2/3 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 039 | Bars 2 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 040 | Bars 1 3/5 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 041 | Bars 1 1/3 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 042 | Bars 1 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 043 | Perc. 4 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 044 | Perc. 2 2/3 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 045 | Super sft.BarsFX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 046 | Glassorgel | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 047 | Keyclick | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 048 | Perc. 5 1/3 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 049 | Strings & Organ | Orgeln | Orgel-Kombi |
| 007 | 050 | Farf. 1973 FX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 051 | --- | | |
| 007 | 052 | --- | | |
| 007 | 053 | --- | | |
| 007 | 054 | Ohh Choir | Chorstimmen | Chor |
| 007 | 055 | Trumpet 2 | Blechbläser | Trompete |
| 007 | 056 | Trumpet 3 | Blechbläser | Trompete |
| 007 | 057 | Soft Solo Trp. a | Blechbläser | Trompete |
| 007 | 058 | Trumpet 4 a | Blechbläser | Trompete |
| 007 | 059 | Trump.4 Duo >1 a | Blechbläser | Trompete |
| 007 | 060 | Brass 5 Grow! | Blechbläser | Kombi |
| 007 | 061 | Fanfare & Fall | Blechbläser | Kombi |
| 007 | 062 | Sax Section Ten. | Holzbläser | Kombi |
| 007 | 063 | 16-8-5 1/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 064 | 16-8-5 1/3-4 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 065 | 16-8-5 1/3-4-2-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 066 | 16-8-5 1/3-2-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 067 | 16-8-4-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 068 | 16-8-51/3-22/3-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 069 | 16-all-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 070 | 8-4-2 2/3-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 071 | 8-4-2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 072 | 8-4-2 2/3-1 1/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 073 | Total mid DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 074 | Total dirty mid DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 075 | Dark mid DX | Orgeln | Rotor |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|------------|------------|--------------------------|----------|------------------|
| 007 | 076 | 8-4 mid DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 077 | 8-2 2/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 078 | 8-2 2/3 open DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 079 | 5 1/3-1 3/5-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 080 | 5 1/3-1 3/5-11/3 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 081 | 5 1/3-2-1 3/5 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 082 | 4-2-1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 083 | Perc. 4 sc DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 084 | Perc. 2 2/3 sc DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 085 | Olds cl Perc 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 086 | Olds cl Perc 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 087 | Olds 1 chorus DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 088 | Olds 2 chorus DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 089 | Olds 3 chorus DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 090 | Olds 4 chorus DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 091 | Olds typ 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 092 | Olds typ 2b DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 093 | Olds dirty 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 094 | Olds dirty 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 095 | Olds & Jazz Perc DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 096 | Olds & high Perc DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 097 | 16-5 1/3 f. mind DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 098 | 16-1 first mind DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 099 | Pull 10! bars DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 100 | Pull 7 bars DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 101 | Mixed gen. 1 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 102 | Mixed gen. 2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 103 | Mixed gen. Perc DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 104 | 16-8-5 short P2 DX | Orgeln | Rotor |
| 007 | 105 | v16-8-51/3 sust | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 106 | v8-4-2 sust | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 107 | v16-8-4-2 sust | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 108 | v16-8-51/3-1sust | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 109 | d16-8-5 1/3 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 110 | d16-8-51/3-4-2-1 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 111 | d16-8-5 1/3-2-1 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 112 | d16-8-4-2 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 113 | d16-8-51/3-22/3- | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 114 | d16-all-1 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 115 | d8-4-2 2/3-2 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 116 | d8-4-2 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 117 | d8-4-2 2/3-1 1/3 | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 118 | d total mid | Orgeln | Zugriegel |
| 007 | 119 | v16-8-5 1/3 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 120 | v16-8-5 1/3 P2 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 121 | v16-8-51/3-4-2-1 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 122 | v16-8-51/3-2-1 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 123 | v16-8-4-2 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 124 | v16-8-51/3-22/3- | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 125 | v16-all-1 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 126 | v8-4-2 2/3-2 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 127 | v8-4-2 | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 007 | 128 | Bars 8 dry | Orgeln | Zugriegel |
| 026 | 000 | <SOUND4YOU> | | |
| 026 | 001 | Baby Grand soft | Klaviere | Piano |
| 026 | 002 | Baby Grand med. | Klaviere | Piano |
| 026 | 003 | Baby Grand hard | Klaviere | Piano |
| 026 | 004 | Baby Grand Rock | Klaviere | Piano |
| 026 | 005 | Dyn.Grand soft | Klaviere | Flügel |
| 026 | 006 | Dyn.Grand med. | Klaviere | Flügel |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|----------------------|------------------|
| 026 | 007 | Dyn.Grand hard | Klaviere | Flügel |
| 026 | 008 | Dyn.Grand octave | Klaviere | Flügel |
| 026 | 009 | Rhodes Style | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 010 | Dyn.Rhodes soft | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 011 | Dyn.Rhodes med. | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 012 | Dyn.Rhodes hard | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 013 | E-Piano1 filt fx | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 014 | E-Piano Rock fx | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 015 | E-Piano modulat. | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 016 | E-Piano bright | Klaviere | E-Piano |
| 026 | 017 | Classic Guit.sft | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 018 | Classic Guit.rd. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 019 | Class.Guit.dyn.1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 020 | Span.Gt.dyn.1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 021 | Span.Gt.dyn.2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 022 | ConcGt.rd.soft | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 023 | ConcGt.rd.med. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 024 | ConcGt.rd.hard | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 025 | ConcGt.rd.dyn.1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 026 | ConcGt.rd.dyn.2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 027 | Conc.Git.dyn>1 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 028 | Conc.Git.dyn>1 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 029 | Class.Git.dyn+ 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 030 | Class.Git.dyn+ 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 031 | Class.Git.dyn+ 3 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 032 | 12-String Git. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 026 | 033 | Clean Strat. 1 + | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 034 | Muted Strat.dyn. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 035 | Clean Strat.chor | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 036 | Tremolo Strat.+ | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 037 | Shadow's Echo fx | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 038 | Tremolo Guit. fx | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 039 | Electric Blues | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 026 | 040 | Jango Jazz Guit. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 041 | Jazz-Git.dyn. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 042 | Warm E-Git.dyn.1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 043 | E-Git.Chorus fx | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 044 | E-Git.Flanger fx | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 045 | E-Git.Distort.fx | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 026 | 046 | Dist.Git.ster.fx | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 026 | 047 | Stereo-Strat. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 048 | Stereo-Strat. 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 026 | 049 | Choir Ooh stereo | Chorstimmen | Chor |
| 026 | 050 | Choir Aah stereo | Chorstimmen | Chor |
| 026 | 051 | Choir Ooh/Aah st | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 026 | 052 | Great Chr.stereo | Chorstimmen | Chor |
| 026 | 053 | Emu.Choir stereo | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 054 | MysticAngles mod | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 055 | Chr.Cathedr.mod1 | Chorstimmen | Kombi |
| 026 | 056 | Chr.Cathedr.mod2 | Chorstimmen | Kombi |
| 026 | 057 | Synthe Voice | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 058 | Synthe Choral | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 059 | Amadeus Choir | Chorstimmen | Kombi |
| 026 | 060 | Str.& Timpani | Streich- Instrumente | Kombi |
| 026 | 061 | Str.Marcato 1 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 026 | 062 | Str.Marcato 2 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 026 | 063 | Str.Broadway | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 026 | 064 | Str.Orch.octave | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 026 | 065 | Tremolo Violins | Streich- Instrumente | Spezial |
| 026 | 066 | Tremolo Violas | Streich- Instrumente | Spezial |
| 026 | 067 | Str.mod.Tremolo | Streich- Instrumente | Spezial |
| 026 | 068 | Strings Pad ster | Streich- Instrumente | Orchester sanft |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 026 | 069 | Str.Background | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 026 | 070 | Str.NewAge ster. | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 026 | 071 | Str.bright&slow | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 026 | 072 | Str.slow octave | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 026 | 073 | Simple Lead ster | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 074 | Soft Lead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 075 | Background Synth | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 076 | Percussive Syn.1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 077 | Percussive Syn.2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 078 | Pulstar Lead CR | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 079 | Vangelis CSfx CR | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 080 | Fat Lead 1 ster. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 081 | Fat Lead 2 ster. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 082 | AxIF Lead mod.fx | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 083 | AxIF PercSy.1 fx | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 084 | AxIF BellSyn. 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 085 | AxIF BellSyn. 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 086 | Bell Synth. 3 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 087 | Bilitis Synth. 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 088 | Bilitis Synth. 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 026 | 089 | Emu.Pad stereo | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 090 | Emu.Clicker | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 026 | 091 | Clear Pad mod.fx | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 092 | Clear Pad mod.st | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 093 | Clear Pad + Bell | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 094 | Bell-Pad 1 fx | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 095 | Sustain Pad mod. | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 096 | Illusion | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 097 | Space Pad 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 098 | Space Pad 2 mod. | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 099 | Filmscore | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 100 | Trance | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 101 | Utopia Bell 1 fx | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 026 | 102 | Utopia Bell 2 fx | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 026 | 103 | Utopia Bell 3 fx | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 026 | 104 | SoftPad mod.Bell | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 026 | 105 | Berts Bass + | Bässe | E-Bass |
| 026 | 106 | Berts PdBass | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 107 | Guit. PdBass 1 | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 108 | Guit. PdBass 2 | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 109 | AxIF Bass + | Bässe | Synthe-Bass |
| 026 | 110 | MoogBass 1 | Bässe | Synthe-Bass |
| 026 | 111 | MoogBass 2 Pd. | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 112 | MoogBass 3 st | Bässe | Synthe-Bass |
| 026 | 113 | Organ PdBass 1 | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 114 | Organ PdBass 2 | Bässe | Sustain-Bass |
| 026 | 115 | Glassorgan | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 026 | 116 | Whistler 1 | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 117 | Whistler 2 | Chorstimmen | Spezial |
| 026 | 118 | Harmonica + | Akkordeons | Harmonika |
| 026 | 119 | Classic Flute | Holzbläser | Flöte |
| 026 | 120 | Classic Flute + | Holzbläser | Flöte |
| 026 | 121 | Jazz Sopr.Sax + | Holzbläser | Saxophon |
| 026 | 122 | Jazz Alt Sax 1 + | Holzbläser | Saxophon |
| 026 | 123 | Jazz Alt Sax 2 + | Holzbläser | Saxophon |
| 026 | 124 | Jazz Ten.Sax + | Holzbläser | Saxophon |
| 026 | 125 | Berts Trumpet | Blechbläser | Trompete |
| 026 | 126 | Berts Trombone + | Blechbläser | Posaune |
| 026 | 127 | Bass Tuba 1 | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 026 | 128 | Bass Tuba 2 | Blechbläser | Tuba / Bariton |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| 027 | 000 | <AMADEUS ART (AZ)> | | |
|-----|-----|--------------------|-----------------------|------------------|
| 027 | 001 | Grand 1 bright | Klaviere | Flügel |
| 027 | 002 | Piano pure soft | Klaviere | Piano |
| 027 | 003 | Grand 1 warm | Klaviere | Flügel |
| 027 | 004 | Mystic Piano | Klaviere | Kombi |
| 027 | 005 | E-Piano road | Klaviere | E-Piano |
| 027 | 006 | E-Piano stage | Klaviere | E-Piano |
| 027 | 007 | Clavicross | Klaviere | Cembalo |
| 027 | 008 | Clavichord a | Klaviere | Cembalo |
| 027 | 009 | Funkyclavi | Klaviere | Cembalo |
| 027 | 010 | Short Saw 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 011 | Short Saw 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 012 | Jean M. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 013 | Square short | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 014 | Wah-Perc.Synth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 015 | Soft Synthe | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 016 | Lead Synthe | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 017 | Echo Wah Mod. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 018 | Echo Square Md | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 019 | Ethn.BellSyn. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 020 | Syntharmonium | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 021 | Mundharm.st.lv.a | Akkordeons | Harmonika |
| 027 | 022 | Mundharm.sl.lv.a | Akkordeons | Harmonika |
| 027 | 023 | Mundharm.sf.lv.a | Akkordeons | Harmonika |
| 027 | 024 | Mundharm.fs.lv.a | Akkordeons | Harmonika |
| 027 | 025 | Git.Nyl.legato | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 026 | Multigit.dyn 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 027 | Multigit.dyn 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 028 | Multigit.>1 high | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 029 | Countrygt.dyn 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 030 | Countrygt.dyn 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 031 | Ukulele | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 032 | Nyl.Git. dyn. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 033 | 6-Str.Gt. dyn. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 034 | Nylon.Live 3 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 035 | Flamenco dyn.1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 036 | Multigit.dyn. 3 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 037 | Multigit.dyn. 4 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 038 | Multigit.>1 low | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 039 | Multigit.>2 low | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 040 | Multigit.>3 low | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 041 | Strat.Gt. chorus | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 042 | Hawaii Gt.leg. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 043 | Cello legato | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 027 | 044 | Orch.Roll =1 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 027 | 045 | Pizzicato velo | Streich- Instrumente | Spezial |
| 027 | 046 | Pizz<>str velo | Streich- Instrumente | Spezial |
| 027 | 047 | Harp pad | Zupf-Instrumente | Kombi |
| 027 | 048 | Strings sust. | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 027 | 049 | Strings cl.fs. | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 027 | 050 | Strgs.classico | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 027 | 051 | Strings & Flute | Streich- Instrumente | Kombi |
| 027 | 052 | Strings & Horns | Streich- Instrumente | Kombi |
| 027 | 053 | Str.romantic 2 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 027 | 054 | Susp.Strings | Streich- Instrumente | Spezial |
| 027 | 055 | Strings & Oboe | Streich- Instrumente | Kombi |
| 027 | 056 | Symphony | Streich- Instrumente | Kombi |
| 027 | 057 | Trump.1 leg. at. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 058 | Sup.soft Tromb.a | Blechbläser | Posaune |
| 027 | 059 | Cornet leg. at. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 060 | Muted Trp. at. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 061 | Horn Section 2 | Blechbläser | Kombi |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 027 | 062 | Horn S. Mod. at. | Blechbläser | Kombi |
| 027 | 063 | L.A. Brass 2 | Blechbläser | Kombi |
| 027 | 064 | Brass Set high | Blechbläser | Kombi |
| 027 | 065 | Sopr. Sx 2 lg.at | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 066 | AltSax 1 lg. at. | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 067 | Ten. Sax smooth | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 068 | AltSax1 lg pitch | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 069 | Sopr. Sax 2 pit. | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 070 | SoftSax a | Holzbläser | Saxophon |
| 027 | 071 | Oboe 2 a | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 027 | 072 | Engl. Horn pit. | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 027 | 073 | Spit Flute 1 | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 074 | Glasorgan | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 027 | 075 | Recorder 2 pit. | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 076 | Pan dark lg. at. | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 077 | Pan Fl. lg. at. | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 078 | Pan 3 pit. | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 079 | Wooden Pipe | Holzbläser | Flöte |
| 027 | 080 | Cambridge Bus | Akkordeons | Kombi |
| 027 | 081 | Dyn. resofun | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 082 | Tecc'n reso | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 027 | 083 | Crazy prc.Sy sFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 027 | 084 | Crazy bell.Synth | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 027 | 085 | Crazy 5bellsynth | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 027 | 086 | New Age Summer | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 087 | New Age Volcan | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 088 | New Age Ocean | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 089 | New Age Spring | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 090 | Chill out pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 091 | Polar night pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 092 | Harp chill-pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 093 | Himalaya pipe | Holzbläser | Kombi |
| 027 | 094 | Fairpad 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 095 | Fairpad 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 096 | Ethnic Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 027 | 097 | JazzTrp. lg. at. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 098 | JazzTrp. switch | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 099 | Cornet 2 pit. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 100 | OpenTrp. lg.at. | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 101 | Monday Choir | Chorstimmen | Chor |
| 027 | 102 | Bert's Singers | Chorstimmen | Chor |
| 027 | 103 | Starlight Ch. | Chorstimmen | Kombi |
| 027 | 104 | Sinfonia Ch. | Chorstimmen | Kombi |
| 027 | 105 | Coolhorn | Blechbläser | Horn |
| 027 | 106 | Cooltrombone | Blechbläser | Posaune |
| 027 | 107 | Cooltrumpet | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 108 | Alpert Tromb. a | Blechbläser | Posaune |
| 027 | 109 | Alpert Trump.1 | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 110 | Alpert Trump.2 | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 111 | DuoTrumpet >1 | Blechbläser | Trompete |
| 027 | 112 | Moravian Brass | Blechbläser | Kombi |
| 027 | 113 | Dulcimer 2 | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 027 | 114 | Bouzuki art | Zupf-Instrumente | Kombi |
| 027 | 115 | Country Clean | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 116 | Pedalsteel | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 117 | Pedalsteel lv. a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 118 | Blue Hawaii Gt | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 119 | Tremolo E-Git. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 120 | Clean E-Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 027 | 121 | Git.Nse. 1st 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 122 | Water | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 027 | 123 | Crime | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|--------------------|-----------------------|------------------|
| 027 | 124 | Orch.Perc. | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 027 | 125 | Melod.Tom | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 027 | 126 | Melod.Tom 808 | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 027 | 127 | Git.Noise rnd. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 027 | 128 | Git.Nse.rnd.on | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 000 | <Amadeus art (MB)> | | |
| 028 | 001 | Old Lounge 1 a | Klaviere | Flügel |
| 028 | 002 | Rock Piano 1 a | Klaviere | Piano |
| 028 | 003 | Rock Piano 2 a | Klaviere | Piano |
| 028 | 004 | Rock Piano 3 a | Klaviere | Piano |
| 028 | 005 | E-Piano 1 a | Klaviere | E-Piano |
| 028 | 006 | E-Piano 2 a | Klaviere | E-Piano |
| 028 | 007 | E-Piano 3 a | Klaviere | E-Piano |
| 028 | 008 | Cembalo a | Klaviere | Cembalo |
| 028 | 009 | Handbell1 rep a | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 028 | 010 | Handbell2 rep a | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 028 | 011 | Spieluhr stac a | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 028 | 012 | Jazz Vibe 1 a | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 028 | 013 | Mandoline a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 014 | Balalaika a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 015 | Akk.Glaheh a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 016 | Akk.Avsenik a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 017 | Bandoneon 1 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 018 | Bandoneon 2 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 019 | Musette-Akk.1 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 020 | Std-Akkord.1 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 021 | Std-Akkord.2 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 022 | Akk.ital.1 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 023 | Akk.soft 1 a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 024 | Akk.Steieri. a | Akkordeons | Tremolo |
| 028 | 025 | Nylon-Gt.1 lv a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 026 | Flamenco 1 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 027 | Clean Jazz a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 028 | Clean Guit.1 a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 029 | 60th Clean lv a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 030 | 60th Jazz Gt a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 031 | 60th Hawaii a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 032 | Concert Gt.1 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 033 | Bass Guitar 1 a | Bässe | E-Bass |
| 028 | 034 | Bass Guitar 2 a | Bässe | E-Bass |
| 028 | 035 | Nylon.Live 1 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 036 | Nylon.Live 2 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 037 | AcoustGt 1 lv a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 038 | Ac.-Gt.-Noise a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 039 | Distortion a | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 028 | 040 | Mtd. Distort. a | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 028 | 041 | Violin 2 a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 042 | Viola 2 a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 043 | Cello 2 a | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 028 | 044 | Cello 2 dyn. a | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 028 | 045 | Marcato Str.1 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 046 | Marcato Str.2 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 047 | Ethnic Harp 1 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 048 | SynfonicStr.1 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 049 | Strings dyn.1 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 050 | Mellow Str.3 a | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 028 | 051 | StrgQuart 1 a | Streich- Instrumente | Kombi |
| 028 | 052 | StrgQuart 2 a | Streich- Instrumente | Kombi |
| 028 | 053 | Strg-Orch. 1 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 054 | Strg-Orch. 2 a | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 028 | 055 | Mellow+Vln.1 a | Streich- Instrumente | Kombi |
| 028 | 056 | Strg.+Vln. 1 a | Streich- Instrumente | Kombi |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 028 | 057 | Trumpet dyn. a | Blechbläser | Trompete |
| 028 | 058 | Trombone 1 lv. a | Blechbläser | Posaune |
| 028 | 059 | Trombone 2 lv. a | Blechbläser | Posaune |
| 028 | 060 | Muted Trump. 1 a | Blechbläser | Trompete |
| 028 | 061 | Brass 1 a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 062 | Brass 2 a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 063 | Brass 3 dyn. a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 064 | Brass 4 Touch! a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 065 | Alto Sax 1 lv a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 066 | Alto Sax 2 lv a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 067 | Tenor Sax1 lv a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 068 | Rock Sax 1 lv a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 069 | Sax legato 1 a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 070 | Sax legato 2 a | Holzbläser | Saxophon |
| 028 | 071 | Clarinet leg. a | Holzbläser | Klarinette |
| 028 | 072 | Clarinet 1 lv a | Holzbläser | Klarinette |
| 028 | 073 | Flute 1 a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 074 | Jazz-Flute 1 a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 075 | Pipe 1 a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 076 | Pipe 2 dyn. a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 077 | Pipe 3 dyn. a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 078 | Indian Pipe a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 079 | Pipe 1 switch a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 080 | Spit Pipe 1 a | Holzbläser | Flöte |
| 028 | 081 | Phaser 1 a | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 028 | 082 | Solo Synth 1 a | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 028 | 083 | Solo Synth 2 a | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 028 | 084 | Andante 1 a | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 028 | 085 | Andante 2 a | Chorstimmen | Spezial |
| 028 | 086 | Flipper 1 a | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 028 | 087 | Flipper 2 a | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 028 | 088 | Flipper 3 a | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 028 | 089 | Mellow Str.1 a | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 028 | 090 | Mellow Str.2 a | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 028 | 091 | Violin soft 1 a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 092 | Violin soft 2 a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 093 | Cello 1 soft a | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 028 | 094 | Cello 1 dyn. a | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 028 | 095 | Violin 1 leg. a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 096 | Violin 2 leg. a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 097 | Tromb./Brass a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 098 | Sax/Clarinet a | Holzbläser | Kombi |
| 028 | 099 | Clar./Trp. lv a | Holzbläser | Kombi |
| 028 | 100 | Trp./Clarinet a | Blechbläser | Kombi |
| 028 | 101 | Chor+Solo 1 a | Chorstimmen | Kombi |
| 028 | 102 | Chor+Solo 2 a | Chorstimmen | Kombi |
| 028 | 103 | Akzent Chor 1 a | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 028 | 104 | Akzent Chor 2 a | Chorstimmen | Chor dynamisch |
| 028 | 105 | Zither 1 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 106 | Zither 2 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 107 | Hackbrett 1 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 108 | Hackbrett 2 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 109 | StrumsEns.1 a | Zupf-Instrumente | Kombi |
| 028 | 110 | Violin dyn.1 a | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 028 | 111 | Cello/Vln/Str a | Streich- Instrumente | Spezial |
| 028 | 112 | Vln/Cello/Str a | Streich- Instrumente | Spezial |
| 028 | 113 | Buzouki 1 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 114 | Buzouki 2 a | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 028 | 115 | 60th Jazz 1 a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 116 | 60th Jazz Chr. a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 117 | 60th Jazz 2 a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 118 | 60thJazz2 dyn a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-----------------|-----------------------|------------------|
| 028 | 119 | 60th Jazz 3 a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 028 | 120 | Ac.Gt.Noise 2 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 028 | 121 | Git.Nse.1st 2 a | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 028 | 122 | OrganPatch 1 a | Orgeln | Zugriegel |
| 028 | 123 | Weather a | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 028 | 124 | BirdsBirds... a | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 028 | 125 | Party a | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 028 | 126 | Bell 1 a | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 028 | 127 | Bell repeat 1 a | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 028 | 128 | Effect Set 1 a | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |

| | | | | |
|-----|-----|--------------------|----------------------|------------------|
| 029 | 000 | <AMADEUS ART (DL)> | | |
| 029 | 001 | - - - | | |
| 029 | 002 | Shaku Flute | Holzbläser | Flöte |
| 029 | 003 | Shaku Fl. pit. | Holzbläser | Flöte |
| 029 | 004 | Multig. Flamenco | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 005 | Brill. Tr. pit.V | Blechbläser | Trompete |
| 029 | 006 | Solo Trumpet Vi. | Blechbläser | Trompete |
| 029 | 007 | Solo Tr. mut.Vi. | Blechbläser | Trompete |
| 029 | 008 | Solo Tr. pit.Vi. | Blechbläser | Trompete |
| 029 | 009 | Solo Horn low | Blechbläser | Horn |
| 029 | 010 | Horns | Blechbläser | Kombi |
| 029 | 011 | Horn slow att. | Blechbläser | Horn |
| 029 | 012 | Alto Sax Set 1 | Holzbläser | Kombi |
| 029 | 013 | Alto Sax Set 2 | Holzbläser | Kombi |
| 029 | 014 | Midnight Ten.Sax | Holzbläser | Saxophon |
| 029 | 015 | E-Piano soft 1 | Klaviere | E-Piano |
| 029 | 016 | E-Piano soft 2 | Klaviere | E-Piano |
| 029 | 017 | E-Piano solid | Klaviere | E-Piano |
| 029 | 018 | E-Piano vintage | Klaviere | E-Piano |
| 029 | 019 | 60th Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 020 | Blues warm fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 021 | Nylon G. play 4 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 022 | Nylon rand.slide | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 023 | Multig. Flamenco | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 024 | Single Strat fFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 025 | Kings Strat 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 026 | Disto. Guit. fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 027 | Semi Ac Guit.sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 028 | 60th mute sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 029 | SlideNyl 1 r.eff | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 030 | Pop Dist. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 031 | Chorus Guit. sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 032 | Stereo Strat fFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 033 | Crunch Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 034 | Warm cl Guit fFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 035 | Carlos guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 036 | SlideFolk r.noi. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 037 | Accordion Jazz | Akkordeons | Register |
| 029 | 038 | Master Accordion | Akkordeons | Register |
| 029 | 039 | Tango Acc. espan | Akkordeons | Register |
| 029 | 040 | Accordion Study | Akkordeons | Tremolo |
| 029 | 041 | Italy Acc. 3-Ch | Akkordeons | Tremolo |
| 029 | 042 | Italy Acc. high | Akkordeons | Register |
| 029 | 043 | French Musette | Akkordeons | Tremolo |
| 029 | 044 | Accordion 3-ch. | Akkordeons | Tremolo |
| 029 | 045 | Stringbass Ens. | Streich- Instrumente | Spezial |
| 029 | 046 | Orch.Roll & Bass | Streich- Instrumente | Kombi |
| 029 | 047 | Arco Basses | Streich- Instrumente | Spezial |
| 029 | 048 | Dark Str. Viol. | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 029 | 049 | Barock | Klaviere | Kombi |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 029 | 050 | Strings octave | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 029 | 051 | Ensemble Cl. 1 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 029 | 052 | Real Str. slow | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 053 | Studio Str.1 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 054 | Rich Pad-Strings | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 055 | Dark adagio Str. | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 056 | Violins for NL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 029 | 057 | Violins Strauss | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 029 | 058 | Modern Strings | Streich- Instrumente | Spezial |
| 029 | 059 | Juppi's Syn. fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 060 | Fltr. up-dwn sFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 029 | 061 | P-Syn up-dwn sFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 029 | 062 | Perc. Filt 2 sFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 029 | 063 | Syn pandelay fFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 029 | 064 | Perc. SynLay sFX | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 029 | 065 | Firesynth 2 sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 029 | 066 | Pad & P fant.sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 029 | 067 | Sy Lead ping fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 068 | Pad & Perc fant. | Synthesizer / Effekte | Kombi |
| 029 | 069 | Fantasy raise me | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 070 | Harp att. miami | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 029 | 071 | Harp att. | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 029 | 072 | Fantasy S. 1 fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 073 | Fantasy Flip fFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 074 | Pad Summer fFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 029 | 075 | Synth. Stack FX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 029 | 076 | Studio Str.2 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 077 | Studio Str.3 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 078 | Str. Ens. 2 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 079 | Str.romance PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 080 | Str.romantic 1 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 081 | Org. R.&Dist. FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 082 | Trad. Organ FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 083 | Trad. Org. 2R-FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 084 | Olds Jazz Prc FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 085 | Cl. Org. 4-P FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 086 | Shakesp. soft FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 087 | Soft Bars FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 088 | Wheels sl/fs FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 089 | Dream Bars FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 090 | Dream Bars 2R-FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 091 | Basic Organ FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 092 | Basic Org. 2R-FX | Orgeln | Rotor |
| 029 | 093 | Str.sl.1 Ster.PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 094 | Str.Slow-fast PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 029 | 095 | Str.sl.2 Ster.PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 029 | 096 | --- | | |
| 029 | 097 | --- | | |
| 029 | 098 | Grand med.ped PL | Klaviere | Flügel |
| 029 | 099 | Gr. med. sFX PL | Klaviere | Flügel |
| 029 | 100 | E-P. Suitcase PL | Klaviere | E-Piano |
| 029 | 101 | Gloria in exc. | Chorstimmen | Spezial |
| 029 | 102 | Kyrie | Chorstimmen | Spezial |
| 029 | 103 | Halleluja | Chorstimmen | Spezial |
| 029 | 104 | Amen | Chorstimmen | Spezial |
| 029 | 105 | Haah-Singers PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 106 | Daah-Singers PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 107 | Baah-Singers PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 108 | Oooh-Singers PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 109 | Aaah-Singers PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 110 | Baah-Sing.rhy.PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 111 | Jazz Sing.rnd.PL | Chorstimmen | Spezial |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 029 | 112 | Spacey Choir PL | Chorstimmen | Chor |
| 029 | 113 | Sopran+Choir PL | Chorstimmen | Kombi |
| 029 | 114 | --- | | |
| 029 | 115 | Harp + Pad PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 029 | 116 | Semrapad Sy. PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 029 | 117 | --- | | |
| 029 | 118 | --- | | |
| 029 | 119 | Clean soft Gt.PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 120 | Warm E-Gt.mt.1PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 121 | Warm E-Gt.mt.2PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 122 | Warm E.mt.Sus.PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 123 | Warm Semi.Gt. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 029 | 124 | RockGt.dynfx PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 029 | 125 | Slide F. 12 r.no | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 126 | Slide Folk 12-S | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 029 | 127 | --- | | |
| 029 | 128 | --- | | |

| | | | | |
|------------|------------|---------------------------|-----------------------|------------------|
| 101 | 000 | <GM-BANK XS> | | |
| 101 | 001 | Piano 1 | Klaviere | Flügel |
| 101 | 002 | Piano 2 | Klaviere | Piano |
| 101 | 003 | Piano 3 | Klaviere | Piano |
| 101 | 004 | Honkytonk | Klaviere | Piano |
| 101 | 005 | E-Piano 1 | Klaviere | E-Piano |
| 101 | 006 | E-Piano 2 | Klaviere | E-Piano |
| 101 | 007 | Harpsichord | Klaviere | Cembalo |
| 101 | 008 | Clavichord | Klaviere | Cembalo |
| 101 | 009 | Celesta | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 010 | Glockenspiel | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 011 | Music Box | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 012 | Vibraphone | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 013 | Marimbaphone | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 014 | Xylophone | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 015 | Tubular Bell | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 016 | Santur | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 017 | Drawbar Organ | Orgeln | Rotor |
| 101 | 018 | Percussion Organ | Orgeln | Zugriegel |
| 101 | 019 | Rock Organ | Orgeln | Rotor |
| 101 | 020 | Church Organ | Pfeifenorgeln | Kombi klein |
| 101 | 021 | Reed Organ | Orgeln | Theater-Kombi |
| 101 | 022 | French Accordion | Akkordeons | Tremolo |
| 101 | 023 | Harmonica | Akkordeons | Harmonika |
| 101 | 024 | Bandneon | Akkordeons | Tremolo |
| 101 | 025 | Nylon Str.Guitar | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 101 | 026 | Steel Str.Guitar | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 101 | 027 | Jazz Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 101 | 028 | Clean Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 101 | 029 | Muted Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 101 | 030 | Overdrive Guitar | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 101 | 031 | Distorted Guitar | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 101 | 032 | Guitar Harmonics | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 101 | 033 | Acoustic Bass | Bässe | Akust. Bass |
| 101 | 034 | Fingered Bass | Bässe | E-Bass |
| 101 | 035 | Picked Bass | Bässe | E-Bass |
| 101 | 036 | Fretless Bass | Bässe | E-Bass |
| 101 | 037 | Slap Bass 1 | Bässe | E-Bass |
| 101 | 038 | Slap Bass 2 | Bässe | E-Bass |
| 101 | 039 | Synthe Bass 1 | Bässe | Synthe-Bass |
| 101 | 040 | Synthe Bass 2 | Bässe | Synthe-Bass |
| 101 | 041 | Violin | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 101 | 042 | Viola | Streich- Instrumente | Violine / Viola |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|-----------------|
| 101 | 043 | Cello | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 101 | 044 | Contrabass | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 101 | 045 | Tremolo Strings | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 046 | Pizzicato Str. | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 047 | Harp | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 048 | Timpani | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 049 | Strings Ensemble | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 101 | 050 | Slow Strings | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 101 | 051 | Synth Strings 1 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 052 | Synth Strings 2 | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 053 | Choir Aahs | Chorstimmen | Chor |
| 101 | 054 | Choir Oohs | Chorstimmen | Chor |
| 101 | 055 | Synthe Vox | Chorstimmen | Spezial |
| 101 | 056 | Orchestra Hit | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 057 | Trumpet | Blechbläser | Trompete |
| 101 | 058 | Trombone | Blechbläser | Posaune |
| 101 | 059 | Tuba | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 101 | 060 | Muted Trumpet | Blechbläser | Trompete |
| 101 | 061 | French Horns | Blechbläser | Horn |
| 101 | 062 | Brass | Blechbläser | Kombi |
| 101 | 063 | Synthe Brass 1 | Blechbläser | Kombi |
| 101 | 064 | Synthe Brass 2 | Blechbläser | Kombi |
| 101 | 065 | Sopran Sax 1 | Holzbläser | Saxophon |
| 101 | 066 | Alto Sax | Holzbläser | Saxophon |
| 101 | 067 | Tenor Sax | Holzbläser | Saxophon |
| 101 | 068 | Bariton Sax | Holzbläser | Saxophon |
| 101 | 069 | Oboe | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 101 | 070 | English Horn | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 101 | 071 | Bassoon | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 101 | 072 | Clarinet | Holzbläser | Klarinette |
| 101 | 073 | Piccolo | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 074 | Flute | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 075 | Recorder | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 076 | Pan Flute | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 077 | Bottle Blow | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 078 | Shakuhashi | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 079 | Whistle | Chorstimmen | Spezial |
| 101 | 080 | Ocarina | Holzbläser | Flöte |
| 101 | 081 | Square Wave | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 082 | Saw Wave | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 083 | Syn. Calliope | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 084 | Chiffer Lead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 085 | Charang | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 086 | Solo Vox | Chorstimmen | Spezial |
| 101 | 087 | 5th Saw Wave | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 088 | Bass & Lead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 101 | 089 | Fantasia | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 090 | Warm Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 091 | Poly Synthe | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 092 | Space Voice | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 093 | Bowed Glass | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 094 | Metal Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 095 | Halo Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 096 | Sweep Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 101 | 097 | Ice Rain | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 098 | Soundtrack | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 099 | Crystal | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 100 | Atmosphere | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 101 | Brightnes | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 102 | Goblins | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 103 | Echo Drops | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |
| 101 | 104 | Star Theme | Synthesizer / Effekte | Effekt-Synth. |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|----------------|-----------------------|-----------------|
| 101 | 105 | Sitar | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 106 | Banjo | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 107 | Shamisen | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 108 | Koto | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 101 | 109 | Kalimba | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 101 | 110 | Bagpipes | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 101 | 111 | Fiddle | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 101 | 112 | Shannai | Streich- Instrumente | Spezial |
| 101 | 113 | Tinkle Bell | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 114 | Agogo Bell | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 115 | Steel Drum | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 116 | Woodblock | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 117 | Taiko Drum | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 118 | E Tom | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 119 | Synthe Drums | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 120 | Reverse Cymbal | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 101 | 121 | Gt. Fret Noise | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 122 | Breath Noise | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 123 | Seashore | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 124 | Birds | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 125 | Telephone | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 126 | Helicopter | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 127 | Applause | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |
| 101 | 128 | Gunshot | Synthesizer / Effekte | Sound-Effekte |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 111 | 000 | <AMADEUS (ACC1)> | | |
| 111 | 001 | Grand P. med. PL | Klaviere | Flügel |
| 111 | 002 | Grand P. soft PL | Klaviere | Flügel |
| 111 | 003 | Grand P. hard PL | Klaviere | Flügel |
| 111 | 004 | Grand Elton 1 PL | Klaviere | Piano |
| 111 | 005 | E-P. 1 rhodes | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 006 | E-P. 2 clean PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 007 | E-P. 2 + pad PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 008 | E-P.+PopGrand PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 009 | E-P. PwrElton PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 010 | E-P. 3 suitc. PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 011 | Spinett PL | Klaviere | Cembalo |
| 111 | 012 | Vibraphon (mod.) | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 111 | 013 | Marimba | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 111 | 014 | Xylophone | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 111 | 015 | E-P. 4 Wurli. PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 016 | E-P. 5 CP-70 PL | Klaviere | E-Piano |
| 111 | 017 | Organ old chorus | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 111 | 018 | Organ old Perc. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 111 | 019 | Organ Bars Perc. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 111 | 020 | Organ slow rot. | Orgeln | Rotor |
| 111 | 021 | Organ fast rot. | Orgeln | Rotor |
| 111 | 022 | Accordion octav | Akkordeons | Register |
| 111 | 023 | Harmonica | Akkordeons | Harmonika |
| 111 | 024 | Accordion Alpin1 | Akkordeons | Register |
| 111 | 025 | Acoust. Gt. 1rnd | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 026 | Ovation Gt. 1rnd | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 027 | Jazz Gt.1 soft | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 028 | Jazz Gt.2 chorus | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 029 | Combo Guitar rnd | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 030 | Dynamic Rock Gt. | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 111 | 031 | Dyn. Blues Gt.PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 111 | 032 | Nylon St. Gt.rnd | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 033 | Upright Bass1 | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 034 | Fingered Bass 1 | Bässe | E-Bass |
| 111 | 035 | Picked Bass 1 | Bässe | E-Bass |

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|------------------------------|------------------------|
| 111 | 036 | Organ Bass pick. | Bässe | Sustain-Bass |
| 111 | 037 | Finger. Bass1 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 038 | Finger. Bass2 | Bässe | E-Bass |
| 111 | 039 | Finger. Bass3 | Bässe | E-Bass |
| 111 | 040 | Acoustic Bass1 | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 041 | Cello Violin PL | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 111 | 042 | Str. romance PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 043 | Str. octav PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 044 | Str.staccato PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 111 | 045 | Str. Spiccato PL | Streich- Instrumente | Spezial |
| 111 | 046 | Str.live allegro | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 111 | 047 | Strings perc. PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 048 | Str. allegro PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 111 | 049 | Strings fast PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 111 | 050 | Strings dark pad | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 051 | Strings Ensemble | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 052 | Strings real PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 111 | 053 | Ooh-Choir 1 PL | Chorstimmen | Chor |
| 111 | 054 | Ooh-Choir 2 PL | Chorstimmen | Chor |
| 111 | 055 | Tru.soft a-panPL | Blechbläser | Trompete |
| 111 | 056 | Tuba classic | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 111 | 057 | Trumpet1 a-panPL | Blechbläser | Trompete |
| 111 | 058 | Tromb.1 a-pan PL | Blechbläser | Posaune |
| 111 | 059 | Bariton 1 | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 111 | 060 | Brass + sax PL | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 061 | Brass Sect. 1 | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 062 | Brass S.2 octav | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 063 | Soft Brass 1 | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 064 | Medium Brass 1 | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 065 | Sax Sect. 1 PL | Holzbläser | Kombi |
| 111 | 066 | Altosax1 a-panPL | Holzbläser | Saxophon |
| 111 | 067 | Alto med. Sax PL | Holzbläser | Saxophon |
| 111 | 068 | Ten Sax classic | Holzbläser | Saxophon |
| 111 | 069 | Solo Trump.lg PL | Blechbläser | Trompete |
| 111 | 070 | Bariton combin. | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 071 | Brass Sect. 3 | Blechbläser | Kombi |
| 111 | 072 | Solo Clar.lg PL | Holzbläser | Klarinette |
| 111 | 073 | Piccolo 1 | Holzbläser | Flöte |
| 111 | 074 | Jazz-Flute | Holzbläser | Flöte |
| 111 | 075 | Flute 1 | Holzbläser | Flöte |
| 111 | 076 | Duo Fat Lead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 077 | Saw. Sy.BPas pan | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 078 | Fantasy D50 PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 079 | Fant. + flute PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 080 | Saw. Synthesizer | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 081 | Phase Moog octav | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 082 | Fat Lead Moog | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 083 | Whou-Synth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 084 | Whou-Synth 2 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 085 | Whou-Synth 3 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 086 | D50 legend. PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 087 | Fairlight pad PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 088 | Synth Bass 1 | Bässe | Synthe-Bass |
| 111 | 089 | Low Pad filter | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 090 | High Pad filter | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 091 | Synth. Pad dark | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 092 | Space Voice Pad | Chorstimmen | Spezial |
| 111 | 093 | Utopia bellsynth | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 094 | Fantasy bells PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 095 | Perc. Sy.1 sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 096 | Perc. Sy. 2 sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 111 | 097 | Perc. Sy. 3 sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|------------|------------|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 111 | 098 | Jup. Synth. soft | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 111 | 099 | Semi AcGt. chor. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 100 | Nylon-Gt. 1 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 101 | Nylon-Gt. 2 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 102 | Nylon-Gt. 3 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 111 | 103 | Orch. Harp PL | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 111 | 104 | Harp direct | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 111 | 105 | Pedalsteel | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 106 | Banjo | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 111 | 107 | Vibraph. clean | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 111 | 108 | Clean Guit. 1a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 109 | Clean Guit. 2a | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 110 | Clean Gt. Chorus | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 111 | 111 | Olli's E-Bs1 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 112 | Olli's E-Bs2 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 113 | Olli's E-Bs3s1PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 114 | Olli's E-Bs4 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 115 | Kontra finger.PL | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 116 | Upright Bass2 PL | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 117 | Upright Bass3 PL | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 118 | Upright Bass4 PL | Bässe | Akust. Bass |
| 111 | 119 | Bright E-Bs1 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 120 | Bright E-Bs2 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 121 | Bright E-Bs3 PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 122 | BlockB.Moog B.PL | Bässe | Synthe-Bass |
| 111 | 123 | R.baker Bass PL | Bässe | E-Bass |
| 111 | 124 | M.Tru.Jazzwah PL | Blechbläser | Trompete |
| 111 | 125 | Violins Andre PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 111 | 126 | Pizzicato basic | Streich- Instrumente | Spezial |
| 111 | 127 | Timpani rep.-key | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |
| 111 | 128 | Timp. + Orch.hit | Streich- Instrumente | Spezial |
| 112 | 000 | <AMADEUS (ACC2)> | | |
| 112 | 001 | Piano 4 dark | Klaviere | Piano |
| 112 | 002 | Piano 5 easy | Klaviere | Piano |
| 112 | 003 | Piano 6 club | Klaviere | Piano |
| 112 | 004 | Piano Gr. <vs. | Klaviere | Flügel |
| 112 | 005 | E-P. 6 modern PL | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 006 | E-P. 7 Shorty PL | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 007 | E-P. 8 ambient | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 008 | E-P. 9 70s PL | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 009 | E-P. 10 vint. PL | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 010 | E.Guit. Env-dyn. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 011 | Semi Ac-Gt.Lg PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 012 | E-P. 11 Clavi.PL | Klaviere | E-Piano |
| 112 | 013 | Grand P.ped sFX | Klaviere | Flügel |
| 112 | 014 | Grand P.ped 3sFX | Klaviere | Flügel |
| 112 | 015 | Nyl.Gt. Env-dyn. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 016 | Ham & Eggs organ | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 112 | 017 | E.Organ 1 vibr. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 112 | 018 | E.Organ 2 vibr. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 112 | 019 | E.Organ 3 vibr. | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 112 | 020 | Pop Organ 4'perc | Orgeln | Chorus / Vibrato |
| 112 | 021 | Rock Organ dirty | Orgeln | Rotor |
| 112 | 022 | Theatre Organ 1 | Orgeln | Theater-Kombi |
| 112 | 023 | Accordion German | Akkordeons | Tremolo |
| 112 | 024 | Accordion Alpin2 | Akkordeons | Tremolo |
| 112 | 025 | Bossa Guit. 1 PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 026 | 12-Strg. Guit. 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 027 | Country Guit. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 028 | Strat. Guit. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 029 | Strat. Mute 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 030 | Chord Guitar 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 031 | Strat. Chord 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 032 | 12-Strg.Guit. 2a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 033 | 12-Strg.Guit. 3a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |

| | | | | |
|-----|------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| 112 | 034 | Solo Bass Guitar | Bässe | E-Bass |
| 112 | 035 | Guitar Bass 1 | Bässe | E-Bass |
| 112 | 036 | Fretless 1 | Bässe | E-Bass |
| 112 | 037 | Fretless 2 | Bässe | E-Bass |
| 112 | 038 | Fretless 3 PL | Bässe | E-Bass |
| 112 | 039 | Picked Bass Fndr | Bässe | E-Bass |
| 112 | 040 | Bariton plus | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 112 | 041 | Str.-Bass Orch. | Streich- Instrumente | Kombi |
| 112 | 042 | Str.Basspad 4Lay | Streich- Instrumente | Spezial |
| 112 | 043 | MoogBass soft | Bässe | Synthe-Bass |
| 112 | 044 | M3 Symphony HS | Streich- Instrumente | Kombi |
| 112 | 045 | Epic Horns HS | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 046 | Pad Slow Strings | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 112 | 047 | Dark Strings1 PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 112 | 048 | Dark Strings2 | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 112 | 049 | Strings perc. PL | Streich- Instrumente | Orchester hart |
| 112 | 050 | Soft Strings 2 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 112 | 051 | Strings Ens. 2 | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 112 | 052 | Strings Ens. 3PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 112 | 053 | Bah-Choir 1 | Chorstimmen | Chor |
| 112 | 054 | Brass high | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 055 | Brass Sect. 3 | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 056 | Bariton 2 | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 112 | 057 | Trumpet Sect. 1 | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 058 | Horns 1 | Blechbläser | Horn |
| 112 | 059 | Tuba fat | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 112 | 060 | Brass muted 1 | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 061 | Brass muted 2 | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 062 | Swell Brass | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 063 | Tru.2 prc. a-pan | Blechbläser | Trompete |
| 112 | 064 | Trombone 2 | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 065 | Sax Section 1 | Holzbläser | Kombi |
| 112 | 066 | Tenor Sax class. | Holzbläser | Saxophon |
| 112 | 067 | Alto Sax Lg PL | Holzbläser | Saxophon |
| 112 | 068 | Sax&Clar.Sect. 1 | Holzbläser | Kombi |
| 112 | 069 | Sax & Clarin. PL | Holzbläser | Kombi |
| 112 | 070 | Sax Set 1 PL | Holzbläser | Kombi |
| 112 | 071 | Sax Set 2 PL | Holzbläser | Kombi |
| 112 | 072 | Clarinet 2 | Holzbläser | Klarinette |
| 112 | 073 | Clarinet 3 | Holzbläser | Klarinette |
| 112 | 074 | Folk-Clarinet 1 | Holzbläser | Klarinette |
| 112 | 075 | Trip.1 Fatlead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 076 | Trip.2 Fatlead | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 077 | Perc. Sy.4 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 078 | Perc. Sy.3 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 079 | Perc. Sy.2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 080 | Perc. Sy.1 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 081 | Perc Moog 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 082 | Saw Lead sfx | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 083 | Quad-Pad chfx PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 084 | Perc Moog 2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 112 | 085 | Acc. espanol PL | Akkordeons | Register |
| 112 | 086 | Oboe refle. fxPL | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 112 | 087 | Cello solo PL | Streich- Instrumente | Cello / Bass |
| 112 | 088 | Synth Bass 2 | Bässe | Synthe-Bass |
| 112 | 089 | Pad Synth | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 090 | Fat Pad Synth | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 091 | Synthstr. triple | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 092 | Moogly pad 1 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 093 | Moogly pad 2 | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 094 | Moogly pad 3+oct | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 095 | P-Syn 1 3sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 096 | P-Syn 2 3sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 097 | P-Syn 3 3sFX | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 098 | Fantasy dream | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 112 | 099 | Strat. d.amp | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 100 | Flamenco Guit. a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 101 | Folk-Guitar 1 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 102 | Folk-Guitar 2 a | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 112 | 103 | Olli's E-Gt.1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 104 | Clean E-Guit. PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 105 | WahWah var. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|-------------------------|------------------|
| 112 | 106 | WahWah var. 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 107 | WahWah fix 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 108 | Lead E-Guit.1 | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 112 | 109 | Lead E-Guit.2 | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 112 | 110 | Lead Chorus Guit | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 112 | 111 | Olli's E-Gt.2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 112 | Olli's E-Gt.3 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 113 | Olli's E-Gt.4 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 112 | 114 | Trombone muted a | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 115 | Tromb.mtd/open a | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 116 | Flügelh. Set1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 117 | Flügelh. Set2 PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 118 | Cl. Tru.1 lg PL | Blechbläser | Trompete |
| 112 | 119 | Cl. Tru. duo PL | Blechbläser | Trompete |
| 112 | 120 | Cl. Tru. 2 lg PL | Blechbläser | Trompete |
| 112 | 121 | Cl. Tru. Set1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 122 | Cl. Brass 1 PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 123 | Cl.Tromb.Set1 PL | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 124 | Orch. Horns PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 125 | Pos. Marc1 ap.PL | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 126 | Pos. Marc2 ap.PL | Blechbläser | Posaune |
| 112 | 127 | Softbrass Ens.PL | Blechbläser | Kombi |
| 112 | 128 | MTr. cls-open PL | Blechbläser | Trompete |

| | | | | |
|------------|------------|-------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 113 | 000 | <AMADEUS (ACC3)> | | |
| 113 | 001 | Blues guit. FX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 002 | Legendguit.fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 003 | Legend 2-X fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 004 | Blues warm fFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 005 | Chorus guit.FX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 006 | Ballad gt. fFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 007 | Single Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 008 | Metalz. 1 fFX PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 009 | Solid Chorus FX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 010 | Clean Gt.2sft vs | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 011 | 60th Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 012 | Carlos blues Gt. | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 013 | Deep Stack fFXPL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 014 | Warm cl Gt fFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 015 | Warm mute sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 016 | Clas. mute sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 017 | Overdr. mt sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 018 | Crunch guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 019 | Dirty blues. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 020 | 60th mute sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 021 | Solo E-Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 022 | Semi A.Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 023 | Stereo Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 024 | MB DistGuit.1 FX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 025 | MB DistGuit.1sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 026 | Dr. Blues.Gt.sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 027 | Jazz Guit. FX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 028 | Muted Akz. Guit. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 029 | Comb. Guit. 2 FX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 030 | Chord Guit. sFX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 031 | Mute Guit. sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 032 | Steel 1 Env-dyn. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 033 | Steel 2 Env-dyn. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 034 | Special Bass 1 | Bässe | Synthe-Bass |
| 113 | 035 | Finger.B.low dyn | Bässe | E-Bass |
| 113 | 036 | Bouzuki PL | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 113 | 037 | Mandoline Or. PL | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 113 | 038 | Celesta PL | Percussion & Sonstige | Chromatisch |
| 113 | 039 | Mut. Strat. pan. | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 040 | Kings Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 113 | 041 | Shadow's Gt. FX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 042 | Shadow's Gt. sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 043 | E.Gt.clean 1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 044 | E.Gt.clean 2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 045 | E.Gt.clean 3 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 046 | Nyl.R.Guit.1E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 047 | Nyl.R.Guit.2E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 048 | Nyl.R.Guit.3E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 049 | Str. Backgr. PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 113 | 050 | Choir Aah PL | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 051 | Str.soft 1 octav | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 113 | 052 | Str. + celesta | Streich- Instrumente | Kombi |
| 113 | 053 | Baah-Sing. rh. | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 054 | Mut. JazzTru. PL | Blechbläser | Trompete |
| 113 | 055 | Trumpet perc.<vs | Blechbläser | Trompete |
| 113 | 056 | Trumpet perc. | Blechbläser | Trompete |
| 113 | 057 | Trombone prc <vs | Blechbläser | Posaune |
| 113 | 058 | Trombone <vs | Blechbläser | Posaune |
| 113 | 059 | Brass high >vs | Blechbläser | Kombi |
| 113 | 060 | Flügelhorn pad | Blechbläser | Kombi |
| 113 | 061 | Brass/str.key!PL | Blechbläser | Kombi |
| 113 | 062 | Saw.Synth easyPL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 063 | Rocky Sax PL | Holzbläser | Saxophon |
| 113 | 064 | Tenorsax.1a-p.PL | Holzbläser | Saxophon |
| 113 | 065 | Altosax.1 a-p.PL | Holzbläser | Saxophon |
| 113 | 066 | Altosax 2 med.PL | Holzbläser | Saxophon |
| 113 | 067 | English H. 2a PL | Holzbläser | Fagott / Oboe |
| 113 | 068 | Shaku Flute PL | Holzbläser | Flöte |
| 113 | 069 | Brass Grow PL | Blechbläser | Kombi |
| 113 | 070 | SchlagerSyn.1 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 071 | SchlagerSyn.2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 072 | SchlagerSyn.3 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 073 | SchlagerSyn.4 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 074 | SchlagerSyn.5 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 075 | SchlagerSyn.6 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 076 | Duo Fat perc. 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 077 | Old Wheels PL | Orgeln | Rotor |
| 113 | 078 | Clavichord PL | Klaviere | Cembalo |
| 113 | 079 | Vangelis fFX PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 080 | Echo Synth. sFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 081 | Acc. Fr. Musette | Akkordeons | Tremolo |
| 113 | 082 | Acc. Traditional | Akkordeons | Tremolo |
| 113 | 083 | Acc. Student | Akkordeons | Register |
| 113 | 084 | Accordion Italy | Akkordeons | Register |
| 113 | 085 | Blockb. Pad 1 PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 086 | Blockb. Pad 2 PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 087 | Space Pad 3 PL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 088 | Fltrsy. up-dwnPL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 089 | Warm breathpadPL | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 090 | Easy Pad Sy.>vs | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 113 | 091 | Analogsynth 1 | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 092 | Simple Lead PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 093 | Mega Synth Br.PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 094 | Analogsynth 2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 095 | Schlag.Perc.1 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 096 | Schlag.Perc.2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 097 | Schlag.Perc.3 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 098 | Schlag.Perc.4 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 113 | 099 | Mt. Strat.dyn PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 100 | Nylon-Gt. exc.FX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 101 | Clean Guit.1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 102 | Clean Guit.2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|------------------|
| 113 | 103 | Clean Guit.3 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 104 | Santa Guit. 1 PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 113 | 105 | Clubstrat. 1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 106 | Clubstrat. 2 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 107 | Clubstrat. 3 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 108 | Ukulele Rainbow | Zupf-Instrumente | Weltweit |
| 113 | 109 | Mute strat. 1 PL | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 113 | 110 | NylonGt.M 1 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 111 | NylonGt.M 2 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 112 | Nylon+Eff GST PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 113 | 113 | AccordionChrd1PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 114 | AccordionChrd2PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 115 | AccordionChrd3PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 116 | AccordionBass1PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 117 | AccordionBass2PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 118 | AccordionBass3PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 119 | AccordionBass4PL | Akkordeons | Akkord / Bass |
| 113 | 120 | --- | | |
| 113 | 121 | --- | | |
| 113 | 122 | Chr. Cathedr. PL | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 123 | Groovy E-Bs1+ PL | Bässe | E-Bass |
| 113 | 124 | Bright E-Bs1+ PL | Bässe | E-Bass |
| 113 | 125 | AaahChor Ster.PL | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 126 | OoohChor Ster.PL | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 127 | HaahChor Ster.PL | Chorstimmen | Chor |
| 113 | 128 | Treebell PL | Percussion & Sonstige | Schlagwerk |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|------------------|------------------|
| 114 | 000 | <AMADEUS (ACC4)> | | |
| 114 | 001 | Warm Grand | Klaviere | Piano |
| 114 | 002 | Piano pd med <vs | Klaviere | Flügel |
| 114 | 003 | Dyn.Gr.hard <vs | Klaviere | Flügel |
| 114 | 004 | Modern St. 12Str | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 005 | Modern Steel 2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 006 | Modern Steel 3 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 007 | Single Strat FX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 008 | Multi St.Guit.>1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 009 | Solid Chor. 3sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 010 | 60th Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 011 | 60th Strat 3sFS | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 012 | Jazz Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 013 | Clean Strat.Guit | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 014 | Steel Guit. bas. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 015 | Warm mute 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 016 | Strat. mute 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 017 | Overdr.mute 3sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 018 | Crunchguit. 3sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 019 | Dirty blues 3sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 020 | 60th mute 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 021 | SoloE-Guit. 3sFX | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 022 | Semi AcGuit.3sFX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 023 | Stereo Strat3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 024 | Warm L.Guit.soft | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 025 | MB DistGuit 3sfx | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 026 | Drt.Blues.G.3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 027 | Kings Strat sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 028 | E-Guit. Mute 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 029 | Clean Guit. easy | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 030 | Chord Guit. 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 031 | Mute Guitar 3sFX | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 032 | Flamenco 1a PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 033 | Multi Guit. >1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 114 | 034 | Country Gt. oct. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 035 | Nyl.+Steel.Guit. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 036 | Combibass add. | Bässe | Synthe-Bass |
| 114 | 037 | Accent E-Guit.1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 038 | Solo Jazz Guitar | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 039 | Another Clean 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 040 | Another Clean 2 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 041 | Violin soft fxEQ | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 114 | 042 | Multi Steel Gt.2 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 043 | Multi Steel Gt.3 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 044 | Steel Guit. univ | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 045 | Steel G.univ. FX | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 046 | Solid Strat. 1 | Zupf-Instrumente | E-Gitarre |
| 114 | 047 | Steel M.1 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 048 | Steel M.2 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 049 | Steel M.3 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 050 | Str. warm perc. | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 114 | 051 | Strings perc. PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 114 | 052 | Steel M.4 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 053 | Steel M.5 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 054 | Steel M.6 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 055 | Ovation 2 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 056 | 12-String fullPL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 057 | PickedStl.rnd PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 058 | Warm Gr.1 Pd fx | Klaviere | Flügel |
| 114 | 059 | Warm Grand 1 fx | Klaviere | Flügel |
| 114 | 060 | String dreams PL | Streich- Instrumente | Orchester sanft |
| 114 | 061 | Brass perc. <vs | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 062 | Violin soft fxPL | Streich- Instrumente | Violine / Viola |
| 114 | 063 | TubaKombi 1 PL | Blechbläser | Tuba / Bariton |
| 114 | 064 | --- | | |
| 114 | 065 | --- | | |
| 114 | 066 | Alto Sax <>vs | Holzbläser | Saxophon |
| 114 | 067 | Classic Flute PL | Holzbläser | Flöte |
| 114 | 068 | Panflute PL | Holzbläser | Flöte |
| 114 | 069 | --- | | |
| 114 | 070 | --- | | |
| 114 | 071 | --- | | |
| 114 | 072 | --- | | |
| 114 | 073 | --- | | |
| 114 | 074 | Short Saw 2 PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 075 | Solo Synth PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 076 | Duo Bpas Synth. | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 077 | Quinty Bp. Synth | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 078 | Dyn. resofun PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 079 | Perc. D50 Mix PL | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 080 | Accent.Syn. 3sFX | Synthesizer / Effekte | Lead-Synth. |
| 114 | 081 | Steel Guit. flat | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 082 | Steel Guit. warm | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 083 | Nylon Guit. flat | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 084 | Nylon Guit. dark | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 085 | Folk Guit. flat | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 086 | Folk Guit. warm | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 087 | Folk Guit. chor. | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 088 | Folk Guit. 12str | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 089 | Steel 12-Str. PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 090 | Warm breath Pad | Synthesizer / Effekte | Pad-Synth. |
| 114 | 091 | Span. Guit. flat | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 092 | Span. Guit. warm | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 093 | Steel Gt. 1 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 094 | Steel Gt. 2 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 095 | Steel Gt. 3 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |

SEMBRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 114 | 096 | Z3 Str.pd4 hiCel AC | Streich- Instrumente | Kombi |
| 114 | 097 | Z3 Str.pd3 soft AC | Streich- Instrumente | Kombi |
| 114 | 098 | Z3 Str.pd 2 AC | Streich- Instrumente | Kombi |
| 114 | 099 | Z3 Str.pd 1 AC | Streich- Instrumente | Kombi |
| 114 | 100 | Z3 2Tromb.+1Tru. AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 101 | Z3 Tromb.+Tru. 2 AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 102 | Z3 Brass Set 1 AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 103 | Z3 3 Trumpets AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 104 | Z3 Brass Set 2 AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 105 | Z3 Sax.mt-Tr.Cla AC | Holzbläser | Kombi |
| 114 | 106 | Z3 mut. Trumpets AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 107 | 3L mut.trumpets AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 108 | 3L 2Tromb.1Tru.A AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 109 | 3L 2Tromb.1Tru.B AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 110 | 3L Brass ensemb. AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 111 | 3L Brass Set 2 AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 112 | 3L Sax.mt-Tr.Cla AC | Holzbläser | Kombi |
| 114 | 113 | 3L 3 Trombones AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 114 | 4L Brass Set 3 AC | Blechbläser | Kombi |
| 114 | 115 | --- | | |
| 114 | 116 | --- | | |
| 114 | 117 | --- | | |
| 114 | 118 | --- | | |
| 114 | 119 | --- | | |
| 114 | 120 | 4L Pizzicato pan | Streich- Instrumente | Spezial |
| 114 | 121 | Steel Gt. 4 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 122 | Steel Gt. 5 E PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 123 | Semi acGt. 1 PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 124 | Semi acGt. 2 PL | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 125 | Rock fxGt. 1 PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 126 | Rock fxGt. 2 PL | Zupf-Instrumente | Rock-Gitarre |
| 114 | 127 | Guitar stop 1 | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |
| 114 | 128 | Guitar stop | Zupf-Instrumente | Akustik- Gitarre |

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|----------|
| 128 | 000 | <DRUMKITS> | | |
| 128 | 001 | StandardKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 002 | StandardKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 003 | PopKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 004 | PopKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 005 | AcousticKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 006 | PopKit 3 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 007 | StandardKit 3 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 008 | New Drumkit | | Sonst. |
| 128 | 009 | RoomKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 010 | 80th PopKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 011 | RoomKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 012 | RoomKit 2a PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 013 | --- | | |
| 128 | 014 | LatinKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 015 | LatinKit room PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 016 | --- | | |
| 128 | 017 | PowerKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 018 | SchlagerKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 019 | --- | | |
| 128 | 020 | --- | | |
| 128 | 021 | RockKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 022 | RockKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 023 | --- | | |
| 128 | 024 | --- | | |
| 128 | 025 | Electr.Kit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 026 | TR808 Kit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |

SEMPRA 3.0 UND PRO-LIB UPGRADE - INSTALLATIONS- UND SPIELHINWEISE

| | | | | |
|-----|-----|------------------|-----------------------|----------|
| 128 | 027 | DanceKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 028 | Electr.Kit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 029 | DanceKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 030 | --- | | |
| 128 | 031 | --- | | |
| 128 | 032 | BoehmatKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 033 | JazzKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 034 | --- | | |
| 128 | 035 | --- | | |
| 128 | 036 | --- | | |
| 128 | 037 | --- | | |
| 128 | 038 | --- | | |
| 128 | 039 | --- | | |
| 128 | 040 | --- | | |
| 128 | 041 | BrushKit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 042 | BrushKit 2 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 043 | BrushKit room PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 044 | --- | | |
| 128 | 045 | Perc.Kit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 046 | --- | | |
| 128 | 047 | --- | | |
| 128 | 048 | --- | | |
| 128 | 049 | Orch.Kit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 050 | --- | | |
| 128 | 051 | --- | | |
| 128 | 052 | GS Stand.Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 053 | GS Room.Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 054 | GS PowerKit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 055 | GS Electr.Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 056 | GS TR808 Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 057 | GS Jazz Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 058 | GS Brush Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 059 | GS Orch. Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 060 | GS-Eff.Kit 1 PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 061 | GS-CM64 Kit PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 062 | --- | | |
| 128 | 063 | --- | | |
| 128 | 064 | --- | | |
| 128 | 065 | --- | | |
| 128 | 066 | --- | | |
| 128 | 067 | --- | | |
| 128 | 068 | --- | | |
| 128 | 069 | --- | | |
| 128 | 070 | --- | | |
| 128 | 071 | --- | | |
| 128 | 072 | --- | | |
| 128 | 073 | --- | | |
| 128 | 074 | --- | | |
| 128 | 075 | --- | | |
| 128 | 076 | --- | | |
| 128 | 077 | --- | | |
| 128 | 078 | --- | | |
| 128 | 079 | --- | | |
| 128 | 080 | --- | | |
| 128 | 081 | --- | | |
| 128 | 082 | --- | | |
| 128 | 083 | --- | | |
| 128 | 084 | --- | | |
| 128 | 085 | --- | | |
| 128 | 086 | --- | | |
| 128 | 087 | --- | | |
| 128 | 088 | --- | | |

| | | | | | |
|-----|-----|------------|----|-----------------------|----------|
| 128 | 089 | --- | | | |
| 128 | 090 | --- | | | |
| 128 | 091 | --- | | | |
| 128 | 092 | --- | | | |
| 128 | 093 | --- | | | |
| 128 | 094 | --- | | | |
| 128 | 095 | --- | | | |
| 128 | 096 | --- | | | |
| 128 | 097 | --- | | | |
| 128 | 098 | --- | | | |
| 128 | 099 | --- | | | |
| 128 | 100 | --- | | | |
| 128 | 101 | --- | | | |
| 128 | 102 | --- | | | |
| 128 | 103 | --- | | | |
| 128 | 104 | --- | | | |
| 128 | 105 | --- | | | |
| 128 | 106 | --- | | | |
| 128 | 107 | --- | | | |
| 128 | 108 | --- | | | |
| 128 | 109 | --- | | | |
| 128 | 110 | --- | | | |
| 128 | 111 | Bassdrums | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 112 | Snaredrums | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 113 | Brushes | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 114 | HiHats | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 115 | Cymbals | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 116 | Toms 1 | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 117 | Percs. 1 | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 118 | Percs. 2 | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 119 | Percs. 3 | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 120 | Percs. 4 | PL | Percussion & Sonstige | Drum-Kit |
| 128 | 121 | --- | | | |
| 128 | 122 | --- | | | |
| 128 | 123 | --- | | | |
| 128 | 124 | --- | | | |
| 128 | 125 | --- | | | |
| 128 | 126 | --- | | | |
| 128 | 127 | --- | | | |
| 128 | 128 | --- | | | |



KEYSWERK Musikelektronik GmbH
Sülbecker Str. 20-22
31688 Nienstädt
Tel.: 05722 905088
Internet <http://www.boehm-orgeln.de>
E-Mail info@boehm-orgeln.de