



Installations- und Spielhinweise



FÜR SEMPRA 3.0 PRO-LIB

www.boehm-orgeln.de
www.vivamusica.de

VSP 3.0 PRO-LIB - Installations- und Spielhinweise

Version 1.0

Art.-Nr. 62573

Stand: 03.04.2025

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens **VIVA MUSICA** und der **Keyswerk Musikelektronik GmbH** keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde. Die in dieser Anleitung gezeigten Display-Abbildungen sind nur Beispiele und können von den tatsächlichen Anzeigen bei ihrem Instrument abweichen.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten. **VIVA MUSICA** sowie die **Keyswerk Musikelektronik GmbH** können für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.



© VIVA MUSICA / Keyswerk 2025
Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt:

VSP-Software Manufaktur

VIVA MUSICA
An der Dörnte 6
49134 Wallenhorst
Tel: 05407 – 2431
Fax: 05407 – 8035217
Internet <http://www.vivamusica.de>
E-Mail info@vivamusica.de

BÖHM Orgeln

KEYSWERK Musikelektronik GmbH
Sülbecker Str. 20-22
31688 Nienstädt
Tel.: 05722 - 905088
Fax: 05722 - 287555
Internet <http://www.boehm-orgeln.de>
E-Mail info@boehm-orgeln.de

VSP-REGISTRIERKARTE

VSP 3.0 PRO-LIB

Sehr geehrter VSP-Kunde,

vielen Dank, dass Sie unsere VSP-Software erworben haben!

Unzählige Arbeitstunden und Erfahrungen jahrelanger Entwicklung in unserer Viva Musica Software-Manufaktur stehen hinter diesem Produkt. Eine stetige Weiterentwicklung für unsere Kunden ist in unserem Focus. Unsere VSP-Software ist an die Gerätenummer Ihrer Orgel gebunden und damit kopiergeschützt. Mit Ihrer Unterschrift und dem Kauf der Software erkennen Sie unserer Lizenzrechte an und erhalten dafür das Recht, diese Software für sich beliebig zu nutzen, bei Fragen unsere kostenfreie Hotline anzurufen, weitere Updates/Upgrades auf Basis dieser Software-Edition zu erwerben, oder Bonus-Angebote von uns zu erhalten!

Bitte ausfüllen* und umgehend diese Registrierkarte kopiert/gescannt oder fotografiert an VIVA MUSICA zurückschicken, faxen (Fax 05407/8035-217), mailen (info@vivamusica.de) oder per Smartphone übermitteln (Whatsapp/Signal,... Handy-Nr 0177-2222431).

- Bitte mailen Sie mir die zur Software gehörigen VSP-Bonusdaten (11 Styles)
(Bitte Ihre Email angeben)

Name (Vor-/Nach-):*

Straße:*

PLZ/Ort:*

Tel.:

Mobil:

Email*:

Homepage:

Ihr Instrument:*

Geräte-Nr.:*

Mit Zusatz-Ausstattung:

Kaufdatum der VSP 3.0 Basic-Paket*: _____

Ihr BÖHM -

Unterschrift:*

Händler*: _____

Datum: _____

- Ja, ich möchte per VIVA-Email-Newsletter über News aus dem Hause VIVA MUSICA informiert werden. (auf Wunsch ankreuzen – Bitte Ihre Email angeben)
- Ja, gerne auch telefonisch (auf Wunsch ankreuzen)

Inhalt

VSP-REGISTRIERKARTE.....	3
1 Allgemeines	6
Leistungsumfang der neuen VSP 3.0 Pro-Lib (Voraussetzung ist SEMPRA 3.0 Pro-Lib!).....	7
REGISTRATION & Bonus-Angebot sowie generelle Hinweise	8
2 Installation der VSP 3.0 Pro-Lib	9
Übersicht der Datensätze im „59451 VSP-Pro SE 3.0“-Ordner	9
Installationsanleitung	10
3 VSP-Presets aufrufen	11
Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“	11
4 VSP Pro Sounds 3.0 (v3).....	13
Übersicht und Beschreibung der 455(!) VSP 3.0 Pro-Lib Sounds (v2 und v3)	14
5 VSP Performance-Presets 3.0 (Sound-Basics)	30
Beschreibung der jeweiligen VSP Performance-Presets (Sound-Basics).....	31
6 VSP Sempra-Songs (Liederliste).....	44
Übersicht und Hinweise zu den 22 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:.....	44
7 VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics)	48
Übersicht der 64 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele.....	49
Übersicht der 11 Bonus User-Styles & deren Liedbeispiele	58
8 VSP-Tasterpresets.....	60
Anwahl der Tasterpresets.....	60
Übersicht der Tasterpresets	61
9 ANHANG: Übersichtslisten	62
1. VSP Pro Sounds 3.0 Pro-Lib (v2 und v3) / VSP Soundpreset-Bänke (455 Sounds)	62
2. VSP Pro Styles 3.0 (v3) / VSP Style-Bank (64 Rhythmen) + 11 User-Bonus-Styles	67
10 Hinweise und Tipps.....	70
Dynamikverhalten	70
Tipps für die Presetgestaltung.....	71



VSP 3.0 PRO-LIB

BASIC-PAKET

1 Allgemeines

Kreativität, Klang, Emotion...

Dafür steht die **SEMPRA 3.0 Generation** mit der sensationellen **PRO-LIBRARY!**

Und genau diese Attribute waren auch unsere Leidenschaft, die VSP Software-Erweiterung auf ein nächstes Level zu heben und die fantastischen neuen Samples, Erweiterungen und Möglichkeiten dieser unglaublichen SEMPRA-Orgelgeneration nun ebenfalls in die VSP einzupflegen!

So wurde die beliebte Vorversion VSP 2.0 daraufhin wieder in unendlichen Stunden mit größter Detailliebe (inklusive der wertgeschätzten Zusammenarbeit mit unseren Beta-Testern und dem Keywerk-Team) neu ausgerichtet, komplett überarbeitet und sogar noch um einiges erweitert! Wie immer, selbstverständlich auf Basis, in Kompatibilität und Einbindung der neuesten Features, der GesamtAbstimmung und Strukturierung der aktuellen SEMPRA 3.0 mit Pro-Lib! Wir dürfen vorstellen: **die klangvollste VSP**, die es je gab!

Die neue VSP 3.0 Pro-Lib für SEMPRA 3.0 mit Pro-Lib - ein echtes Dream-Team!



Voraussetzung ist die aktuelle SEMPRA 3.0 mit Pro-Lib, denn alle neuen VSP-Styles und SONG-Presets nutzen natürlich die neuen Funktionen, Editoren und Erweiterungen der SEMPRA-Generation 3.0 sowie die Klangspezifikationen der neuen Amadeus Pro-Lib Sounds und Drumkits sowie der VSP 3.0 Pro Sounds! **RealOrgan & eine Part-Erweiterung** sollten möglichst vorhanden sein (werden unterstützt)! Auch die **Karaoke-App** und ein **zweites Amadeus-System** für vollgriffiges Spiel und eine Klangfülle ohne Grenzen wären sehr lohnenswert (werden unterstützt)!

Alle Daten der VSP-Software stehen Ihnen wie bisher (auf Firm-Datenbanken) **zusätzlich** zur Verfügung (!)

Alle Daten können auf Wunsch individuell in Ihren persönlichen oder vorhandenen Werkseinstellungen integriert werden! Zusätzlich gibt es kostenfreie Bonusdaten nach zurückgesandter VSP-Registrationskarte an VIVA MUSICA (die 11 Bonus-USER-Styles)!

Livedemos zur Software (VSP-SEMPRA) auf unserer Website bzw. YouTube-Kanal VIVA MUSICA

Leistungsumfang der neuen VSP 3.0 Pro-Lib (Voraussetzung ist SEMPRA 3.0 Pro-Lib!)

- **Jetzt mit 455 fantastischen VSP-Klangfarben aller Coleur** bereits im Basis-Paket:
333 (!) VSP Pro Sounds 3.0 + 122 bisherige „Best of VSP 2.0“ Pro Sounds zusätzlich zu den orgelinternen Amadeus-Klängen (auf Soundpresetbänke 85-88 + 110), inklusive VSP-FX-Effekte, intelligente ART-Phrasierungen- & Artikulationsfunktionen, sowie Dynamik- oder Begleitungs-Soundeigenschaften!
- **Fast 500 (!) VSP-Pro-Registrierungen 3.0** in den neuen SEMPRA 3D-Presets sortiert! Alle VSP-Registrierungen wurden für die neue 3.0 Version neu arrangiert bzw. bearbeitet inkl. neuer Funktionen (SempraChord und weitere, Arpeggio-Voreinstellung und immer mit Karaoke/Textanzeige oder Einbindung von Zusatzausstattungen!)
 - **Über 100 (!) VSP-Performance-Sound-Basic 3.0** (in 19 SONG Klang-/Genrekategorien):
 Diese Registrierungen sind sehr aufwendig und praxisbezogen nach musikalischen Themen oder Klangkategorien programmiert und nutzen die vielen fantastischen Möglichkeiten Ihrer neuen SEMPRA 3.0 Pro-Lib. Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte „Globalpresets“ und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet! Im Unterschied zu unseren früheren Performance-Presets nutzen sie jetzt auch im Untermanual einen General-Split, so dass jederzeit bei allen angewählten Presets, egal ob Werkspresets, eigene oder VSP-Presets immer der global eingestellte Splitpunkt gilt! Sie wurden auch in den Lautstärkenverhältnissen an die neuen Sound-Basics der SEMPRA 3.0 angepasst (bis auf das linke Untermanual)! Alles „wie aus einem Guss“! Ebenso ist gleich ein passender SEMPRA 3.0 Werksrhythmus, manchmal ein VSP-Style, voreingestellt und auch ein „**Song**“-**Text (!)** hinterlegt und voreingestellte Arpeggien! (wenn App vorhanden)! TIPP: Ohne den Preset-Koppler lassen sich diese Globalpresets bei laufendem Style aus auch beliebig als Klangfarben-Preset nutzen!
 - **256 (!) VSP Style-OTP-Registrierungen 3.0** (in 64 Style-Basics SONGS):
 Diese Presets sind passend auf die VSP-Pro Styles hin programmiert und bieten jeweils vier sogenannte „One-Touch-Presets“ pro Style-SONG (VARIATION 1 – VARIATION 4), die entsprechend jeweils mit den 4 Style-Variationen verknüpft sind. Sie unterliegen ebenso dem generellen Split und sind somit im Untermanual im Split frei wählbar! Inkl. beschreibenden **Song**-Text mit Liedbeispielen und voreingestellten Arpeggien!
 - **22 VSP Titel-Registrierungen** (VSP Sempra-Songs) mit jeweils 6 Variationen! (insgesamt **132 Registrierungen**), inkl. beschreibenden **Song**-Text und voreingestellten Arpeggien!
- **75 VSP-Pro-Styles 3.0 (davon nunmehr 11 (!) Bonus-USER-Styles nach Viva-Registrierung):**
 flexibel - abwechslungsreich – und pro Style nun noch detailreicher ausgearbeitet mit 4 dynamisch aufeinander aufbauenden Variationen, 4 Intros & Endings, 10 Fills, 2 Breaks und 2 Bridge (Bridge 1 immer 1 Takt, Bridge 2 1-16 Takte und zum Teil mit mitaufgenommenen Harmoniewechsel, auch zum dazu Improvisieren!), mit Dur-, Septim- sowie häufig individuellen Moll-Partituren (!). Neue „Live“-Einspielungen („Single-Notes/Riffs“ je nach gegriffener Harmonie und laufender Taktlänge) und Anpassungen auf 3.0 Amadeus- und VSP-Sounds, Pro-Drumkits, jeweils unter Einbindung der neuen SEMPRA 3.0 Arranger- und Drum- Edit-Funktionen!
 Spielen Sie die beliebten VSP Pro Styles nun auf einem neuen Qualitätslevel! Die 64 Styles werden wieder direkt in eine interne Stylebank installiert, weitere 11 Bonus-Styles (ehemalige VSP- und Sempra-Styles, nun in einer VSP 3.0-Version) erhält man nach der Registrierung, die dann frei in eine USER-Stylebank geladen werden können. Die Styles grooven und sind zu vielen Titeln einfach toll zu spielen! Es wurde auch darauf geachtet, dass die Grundvariation eine einfache und möglichst sehr flexible Begleitung darstellt und die Rhythmen insgesamt nicht überladen sind. Darüber hinaus sind aber natürlich auch ein paar Specials dabei (Can-Can, Moonlight, Tusch-Variationen, etc...)! Zukünftig sind weitere VSP 3.0 Style-Erweiterungen geplant! (VSP-Expansion 3.0)

Zusätzlich:

- **2 VSP Tasterpresets** (Specials mit F-Taster-Belegungen mit Effektsounds)
- **VSP-FX-Effekte** (zusätzlich im Amadeus-DSP z.B. als Rotor für die VSP-Orgelsounds und weitere FX-Effekte für andere VSP-Sounds, wie z.B. E-Gitarren, Synthsounds, uvm. ...)
- Sowie eine exzellente **Anleitung** mit Beschreibungen, Tipps und Liedbeispielen pro Preset!

REGISTRATION & Bonus-Angebot sowie generelle Hinweise

Mit dieser ausführlichen Art der Anleitung soll es jedem Anwender, unabhängig von seinem grundsätzlichen Kenntnisstand der Bedienung seines Instrumentes, ermöglicht werden, die VSP-Software und deren Möglichkeiten installieren und nutzen zu können. Wenn Sie dann schließlich soweit "fit" sind, dass Ihnen auch die Übertragung der in der Software verwendeten Funktionen auf eigene Registrier- und Arrangement-Ideen gelingt, würde uns dies besonders freuen! Trotz aller Ausführlichkeit einer Bedienanleitung ist es natürlich nicht möglich, auf alle erdenklichen Spezialfälle einzugehen. Sollten daher noch Fragen offen oder Wünsche bleiben, so wenden Sie sich bitte jederzeit gern an VIVA MUSICA*.

** Wir bitten um Ihr Verständnis, dass Anfragen grundsätzlich nur bei zurückgesandter Registrierkarte und Nennung der SEMPRA-Gerätenummer und damit dem Nachweis der Lizenzberechtigung beantwortet werden können. Nennen Sie daher bitte bei schriftlichen, telefonischen oder E-mail-Anfragen (info@vivamusica.de) grundsätzlich Ihre SEMPRA-Gerätenummer. Siehe BMC-Instrument-Info 8-3 bzw. Registrierkarte (dritte Seite dieser Anleitung)! Wir helfen Ihnen dann gerne weiter!*

Bonus-Angebot VSP 3.0 Pro-Lib

****Bitte Registrierkarte ausfüllen und umgehend kopiert/gescannt oder fotografiert an VIVA MUSICA zurückschicken, faxen (Fax 05407/8035-217), mailen (info@vivamusica.de) oder per Smartphone übermitteln (Whatsapp/Signature,... Handy-Nr 0177-2222431).**

Nach Erhalt der ausgefüllten Registrierkarte an VIVA MUSICA erhalten Sie von VIVA MUSICA umgehend:

-die neuen 11 VSP-Bonus-Styles (3.0) per Email! Falls Sie alternativ die Styles lieber als Datei auf einem USB-Stick zugeschickt hätten, schicken Sie uns mit der ausgefüllten Registrierkarte bitte Ihren dafür vorgesehenen USB-Stick zu. (Bei Auslandversand nur per Email oder gegen Versandkostenberechnung).

-und Sie erhalten ebenfalls als Bonus alle beschreibenden VSP-Songtexte als txt-Datensatz, um sie nach Belieben ändern oder erweitern und neu mit einem Song verknüpfen zu können!



2 Installation der VSP 3.0 Pro-Lib

Auf dem Datenträger (USB-Stick), den Sie mit dem VSP-Paket erhalten haben, befinden sich in dem Ordner „INSTALL“ bzw. „59451 VSP-Pro SE 3.0“ verschiedene VSP-Dateien, die ganz einfach alle zusammen über den Taster „Ordner laden/installieren“ im Instrument installiert werden können!

Hinweis: Auf dem USB-Stick befindet sich immer auch die neueste SEMPRA- und ggf. Amadeus-Firmware, die ggf. nach Orgelinterner Abfrage zuvor automatisch installiert wird! Bevor wir die Installation im Folgenden beschreiben, zunächst eine:

Übersicht der Datensätze im „59451 VSP-Pro SE 3.0“-Ordner



Ordner **SETUP** (Tasterpresets)

Setup F-Keys P-01.SUP: Datensatz mit den beiden VSP-Tasterpresets

Ordner **SG 1a** (Sounddaten)

zum Einladen in das/die AMADEUS-Soundmodul/e Ihres BÖHM-Instrumentes!

BNK 085 P-01: Die Sounddaten der Soundbank 85
 BNK 086 P-01: Die Sounddaten der Soundbank 86
 BNK 087 P-01: Die Sounddaten der Soundbank 87
 BNK 088 P-01: Die Sounddaten der Soundbank 88
 BNK 110 P-01: Die Sounddaten der Soundbank 110

Ordner **SONGBANK** (Song/Presetdaten)

116 St.Bas.1 VSP 3.0 P-01.SGB: 256 Style-OTP-Presets in 64 Songkategorien (Style-Basics)
 118 VSP-Performance 3.0 P-01.SGB: 105 Performance-Presets in 19 Songkategorien (Sound-Basics)
 22 Titel-Songs (mit je 6 Presets = 132 Registrierungen)

Ordner **SOUNDPRE** (Soundpresetdaten)

085 VSP 85 P-01.SDB: Die Soundpresets der Soundbank 85

086 VSP 86 P-01.SDB:	Die Soundpresets der Soundbank 86
087 VSP 87 P-01.SDB:	Die Soundpresets der Soundbank 87
088 VSP 88 P-01.SDB:	Die Soundpresets der Soundbank 88
110 VSP 110 P-01.SDB:	Die Soundpresets der Soundbank 110

Ordner **STYLE** (Styledaten)

1 Ordner, darin befinden sich die VSP-Styledaten für die Firmenbank 116 (032)

116 VSP 3.0 Styles 1 P-01: 64 VSP Pro Styles 3.0 (v3)

Installationsanleitung

Nachdem Sie den BÖHM-VSP USB-Stick in einen freien USB-Port Ihrer Orgel gesteckt haben,

- drücken Sie den Taster **[USB]** 1x, um das Menü USB-Medien aufzurufen.
- Das USB-Menü wird angezeigt. Tippen Sie im Display auf das „Datei-Typ“-Feld **[Installation]**.



- Wählen Sie den VSP-Installationsordner „59451 VSP-Pro SE 3.0“ und tippen Sie im Display auf das „Aktionen“-Feld **[Ordner laden/installieren]**, um alle VSP-Daten auf einmal zu laden. (wahlweise im Feld [Datei laden/installieren] darunter, um ggf. die einzelnen Datensätze zu installieren)
- Es erscheint ein Hinweisbildschirm: Inhalt von „59451 VSP-Pro SE 3.0“ automatisch laden? Tippen Sie im Display auf das Feld **[OK/Enter]**. (*Hinweis: falls mehrere Amadeus-Soundgruppen im Instrument vorhanden sind, erscheint zunächst ein Auswahlbildschirm, indem gefragt wird, worin die entsprechende Sounddatei geladen werden soll. Gehen Sie mit dem Cursor auf „alle Soundgruppen“ und bestätigen Sie mit „Enter“*)
- Der Installationvorgang läuft ein paar Minuten durch, bis alle Datensätze geladen sind. (über entsprechende Hinweisbildschirme wird angezeigt, was gerade installiert wird)
- Verlassen Sie im Anschluss wieder das USB-Menü über Taster **[Esc]** oder durch nochmaliges drücken des Taster **[USB]**.

Die VSP ist nun spielbereit! Weitere VSP-Bonusdaten (Styles) erhalten Sie kostenlos per E-Mail von VIVA MUSICA nach Rücksendung der Registrierungskarte an VIVA MUSICA!

3 VSP-Presets aufrufen

Anwahl der VSP-Songs/Presets über die SONG-Filter „Bank“ oder „Genre“

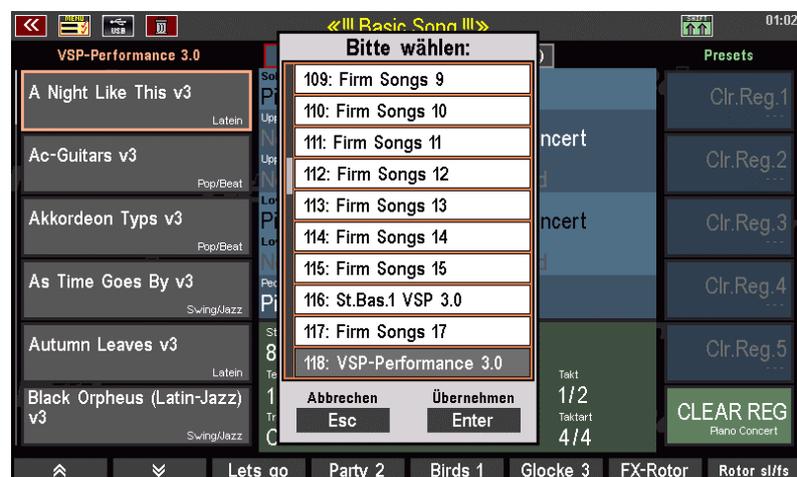
Sie können die VSP-Presets über die SONG-Filter „Genre“ oder „Bank“ auswählen!

Über den Filter „Bank“:

Filter-Taster **[Bank]** 1x drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise „Firm Song 16 oder 18“ mit der Bezeichnung

- „St.Bas.1 VSP 3.0“ oder
- „VSP Performance 3.0“

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste die VSP-Songs dieser Bank angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):

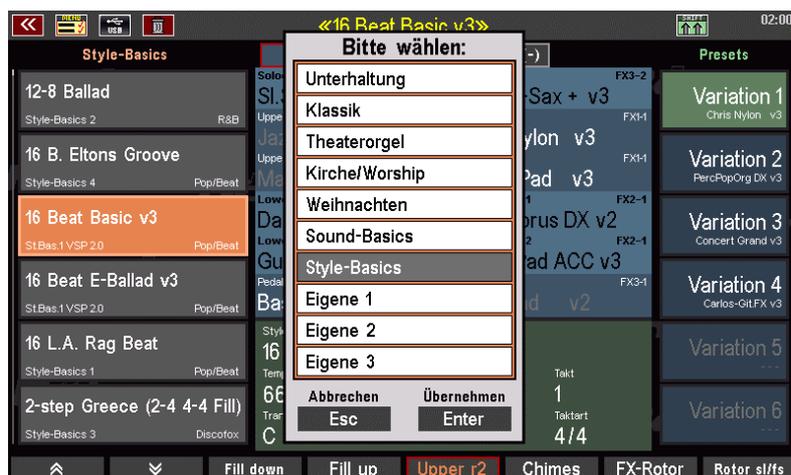
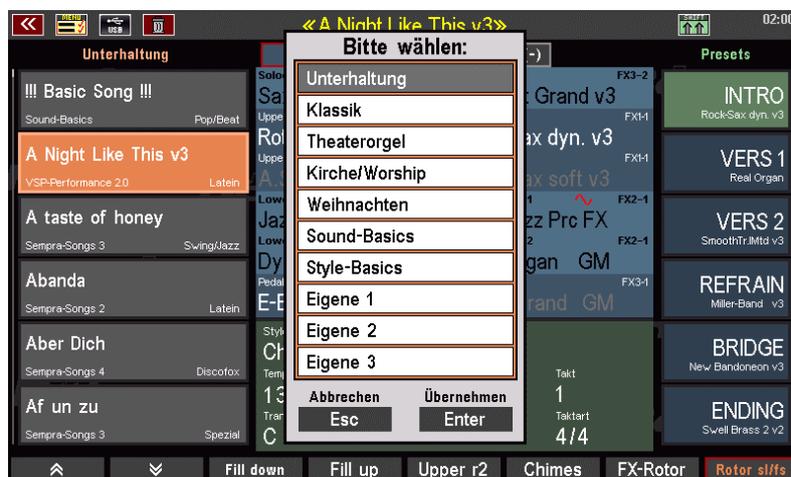


Über den Filter „Genre“:

Filter-Taster **[Genre]** drücken, um ihn zu aktivieren. Drücken Sie ihn ein zweites Mal, um in der dann erscheinenden Auswahlliste wahlweise:

- „Unterhaltung“ (Song-Liste),
- „Weihnachten“ (Christmas-Performance-Presets),
- „Sound-Basics“ (Performance-Presets) oder
- „Style-Basics“ (Style-OTP-Presets)

anzuwählen und mit „Enter“ (übernehmen) zu bestätigen. Entsprechend werden daraufhin links in der SONG-Liste **alle** im Instrument befindlichen **Songs dieses Genre** angezeigt und können dort angewählt werden (rechts im Display die dazugehörigen Variations- oder OTP-Presets):



TIPP: In SEMBRA 3.0 ist es nun möglich, die beiden SONG-Filter Taster [Style] und [Genre] miteinander zu kombinieren, also beide antippen! Wenn Sie den Taster **[Genre]** gedrückt halten, können Sie wie gewohnt zwischen den bekannten Genre-Typen wählen. Entsprechend wird die SONG-Liste gefiltert. Wenn Sie beispielsweise die Filter-Kombination Style und Genre (mit „Style-Basics“) einstellen, können Sie nun über die Styletaster die gewünschte Kategorie auswählen und haben sofort eine Liste mit allen zu dieser Style-Kategorie gehörenden Style-Basic SONGs im Display verfügbar. So stehen Ihnen mit dieser neuen Filter-Methode alle

One-Touch Presets für die Styles im direkten Zugriff. Lesen Sie zu den verschiedenen Anwahlmöglichkeiten dazu auch noch einmal die SEMPRA 3.0 Anleitung (Kapitel Song-Filter ab S.67 ff.)

4 VSP Pro Sounds 3.0 (v3)

Ein großes VSP-Soundupdate im Zusammenhang mit der neuen, fantastischen Pro-Lib-Soundbibliothek! So haben wir uns im Bereich der Sounds noch einmal ganz besonders viel Mühe für die VSP 3.0 gegeben, allein dafür weit über 100 Stunden! Die meisten der bisherigen VSP 2.0 - Sounds wurden für die VSP 3.0 noch einmal sehr aufwendig mit den neuen Pro-Lib-Samples überarbeitet oder zum Teil ganz erneuert und die VSP-Soundbänke auch noch um einige weitere Sounds ergänzt (Kennung v3)! Auch durch wertvolle Rückmeldungen und Wünsche unserer Künstler, den Beta-Testern und dem Keywerk-Team wurden die Soundcharakteure auf den Punkt gebracht! (s. auch Kürzel im Soundnamen!)

Selbstverständlich sind alle VSP 3.0 – Pro Sounds in der SEMPRA Instrumentengruppen-Zuordnung integriert! Bisherige Soundcharakteure und Plätze blieben erhalten und alles kann entsprechend wie gewohnt ganz einfach in den Parts angewählt und in den Presets/Songs, Styles oder Midifiles eingebunden werden!

Viele der Sounds haben spezielle “art”-Eigenschaften (Legato, Randoms, Modulationen, Dynamikswitches, uvm. Je nach Art-Funktion mit einem “a” in der Soundnamensendung gekennzeichnet). Einige der Sounds nutzen auch die DSP-Effekte des Amadeus Pro. (Verschiedene VSP FX-Effekte für Soundgruppen, wie z.B. E-Gitarren oder Synths. Diese sind jeweils mit dem Kürzel “FX” im Soundnamen gekennzeichnet). Bei den meisten VSP-Drawbar-Sounds wurden dagegen die DSP-Effekte nun auf den D-Mix-Rotor geroutet (Kennung DX). Probieren Sie alles einmal aus und lesen Sie dazu auch unsere Soundbeschreibung! Es lohnt sich! :-)

SEMPRA-Sortierung: **Kategorie** / **Instrumentengruppe** / VSP-Soundpresetbänke 85-88 und 110!



Beispielbildschirm: In der Soundliste unten finden Sie die jeweiligen VSP-Bänke/Sounds der angewählten Gruppe! (Kennung v2/v3)

Übersicht und Beschreibung der 455(!) VSP 3.0 Pro-Lib Sounds (v2 und v3)

nach Instrumentengruppen mit Soundname (Soundbank + Sound-Nr) sowie einer Kurzbeschreibung:
(Hinweis: **v3 fett** = 293 stark überarbeitet oder erneuert / **Name und v3 fett** = 40 neu ergänzte Sounds)

PIANO (15 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Klaviere"

Flügelvarianten (unter Flügel)

Concert Gr.2	v2 (85/044)	= dynamischer, brillanter Flügel, ehemalige Version
Mellow Grand	v3 (86/044)	= klassischer warm & voll klingender Bösendorfer-Flügel
New PopGrand	v3 (88/043)	= dynamisch, brillanter Pop Grand (a la Yamaha-Grand)
Concert Grand	v3 (88/044)	= dynamischer, brillanter Steinway-Flügel

Pianovarianten (unter Piano)

Honky Tonk	v2 (85/021)	= verstimmtes Klavier („Westernklavier“)
Elton`s Piano	v3 (87/002)	= leicht schwebendes Pop Piano mit Pad (a la Elton John)
Upright Piano	v2 (87/021)	= das typische „Stand“-Klavier, gut als Jazz-Piano
KreuderPiano	v3 (87/022)	= oktaviertes voluminöses Klavier (a la Kreuder)
Rock-Piano	v3 (87/043)	= drahtiges, durchsetzungsfähiges Piano
SoftPiano Ped	v2 (87/094)	= weiches, dunkleres Klavier mit Sustain, ideal für Begleitung
Latin Piano	v3 (88/022)	= oktaviertes Piano mit viel Brillance

Cembalo's (unter Cembalo)

Harpsicord	v2 (85/117)	= "schlankeres" Cembalo für Kombinationen und Begleitung
Cembalo	v2a (88/117)	= Solo Cembalo „art“ mit Key-off (Abrisston beim Loslassen)

Kombisounds mit Piano (unter Kombi)

Piano Pad	v2 (88/035)	= Klavier & Warmpad (Letzteres ohne Sustain-Pedal-Funktion!)
Piano String.mod	v3 (88/036)	= Klavier & Soft Strings (Letztere ohne Sustain-Pedal-Funktion!)

E-PIANO (22 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Klaviere"

E-Pianos Vintage (unter E-Piano)

EP Wurlitzer	v3 (85/045)	= das legendäre, dynamische Wurlitzer E-Piano
RhodesLegend	v3a (87/044)	= das legendäre „glockige“ FenderRhodes mit Key off
Wurlitzer tr.	v3a (87/045)	= Wurlitzer mit Key off & Tremoloeffekt
Rhod.Chorus FX	v3a (87/046)	= Rhodes „art“ mit Chorus und FX
Vintage EP	v3 (88/085)	= dynamisches, „vollmundiges“ Vintage E-Piano

E-Pianos DX/FM und modern (unter E-Piano)

70er CP-Grand	v3	(85/002)	= der damalige Yamaha E-Flügel
Chorus DX 2	v3	(85/003)	= vollmundiges dynamisches DX-Piano
SoftChorus DX	v3	(87/003)	= glockig, weiches, schwebendes DX
Chorus EP 2	v3	(87/047)	= vollmundiges dynamisches E-Piano
Bright EPiano	v3	(87/048)	= brillantes, glockiges FM E-Piano (Toto, etc)
Chr. EP 3 dark	v3	(87/049)	= volles, eher dunkles E-Piano
Power E-Piano	v3	(87/050)	= dynamisches, breites FM E-Piano
Light DX-P.	v3	(87/051)	= „leichtfüßiges“ Soft DX-Piano
Chorus-DX ACC	v3	(110/07)	= Chorus-DX-Piano für die Begleitung
Chorus EP3 AC	v3	(110/10)	= ein eher weiches Chorus-E-Piano für die Begleitung
E-Piano ACC	v3	(110/12)	= E-Piano mit „Vintage-Anleihen“ für die Begleitung

Clavinets (unter E-Piano)

H-Clavinet	v3a	(86/072)	= elektrisches Clavichord (Hohner)
Mod.Synclavi	v3a	(88/072)	= dunklere, vollere Variation mit Modulationsfilter auf 1.Rad

Kombisounds mit E-Piano (unter Kombi)

(Layer-Sound mit nur ganz kurzem Sustain beim Piano-Pedal!)

DX Piano Pad	v3	(85/047)	= dyn. DX E-Piano & Warmpad
Chorus EP Str	v3	(85/048)	= dyn. FM Chorus E-Piano & Warm Strings
E-Piano Pad	v2	(88/033)	= dyn. DX E-Piano & Warmpad
E-Piano Str.	v3	(88/034)	= dyn. DX E-Piano & Soft Strings

ORGAN/ORGELN (34 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Orgeln"**Tonewheel-Organvarianten (unter Rotor)**

Rock Perc. FX	v2	(87/052)	= mit 2 2/3 Perc und FX-Rotor
Rotor schnell	v2	(87/084)	= voller Orgelsound mit schnellem Leslie
Rotor fix	v2	(87/085)	= hoher Orgelsound, Rotor fest! (fast)
Jazz Rotor FX	v2	(87/086)	= mit Jazz-Perc und 2 gegensätzlich laufende Rotore
RockRotor s/f	v2	(87/087)	= Rotorumschaltung per Dynamik!
Organ slow DX	v3	(87/088)	= Drawbar langsamer Rotor, zusätzlich plus DX-Rotor!
PercPopOrg DX	v3	(88/010)	= percussiver Sound a la Lambert und DX-Rotor
DB Leslie DX	v3	(88/067)	= voller Lesliesound fast, zusätzlich mit DX-Rotor (2.Rotor)
DB JzPopmod DX	v3	(88/108)	= JazzPopMix (über Mod1 + Jazz-Perc!) und DX-Rotor
PatchDBars DX	v3	(88/119)	= Zugriegelkombi mit viel Sinus-Patch und DX-Rotor
Rotor fast ACC	v2	(110/11)	= mit schnellem Rotor für Begleitung
Jazz Rotor AC	v2	(110/20)	= Jazz Rotor Variante für Begleitung
Jazz-Perc ACC	v2	(110/21)	= Jazz Perc Variante für Begleitung

Pneumatische Orgeln (unter Theater-Kombi)

Theaterorgel	v2	(87/081)	= volle, warme Theaterorgelregistration
Drehorgel	v2	(87/082)	= früherer OPERA-Sound, der typische Drehorgelsound
Kirmesorgel	v2	(87/083)	= früherer OPERA-Sound, voll klingende Kirmesorgel inkl. Perc.
Americ.sus. DX	v3	(87/107)	= Americanisch klingender Orgelsound mit Sustain und DX-Rotor

Drawbars Orgeln (unter Zugriegel)

Key Click	v2	(87/053)	= das typische „Sinus-Klicken“
Drawbars DX	v3	(87/089)	= Zugriegeleinstellung (Vintagesound) und DX-Rotor
DB 16'22/3' DX	v3	(88/017)	= Einstellung mit 16', 8', 2'2/3 und 1'3/5 und DX-Rotor
DB Acc-8'4' DX	v3	(88/024)	= gut für die linke Hand / Begleitung. Mit DX-Rotor
Perc. 2 2/3'	v2	(88/025)	= Percussion etwas „knackiger“
DB Mix mod. DX	v3	(88/059)	= mit Patch und DX-Rotor (über Mod1 + hohe Fußlagen!)
DB Mix DX	v3	(88/060)	= Mix mit DX-Rotor
DB 16' mod4' DX	v3	(88/061)	= Zugriegel 16' + 8' (über Mod1 + 4'-Zugriegel) und DX-Rotor
DB Full DX	v3	(88/063)	= voller Zugriegelsatz mit DX-Rotor
DB Pc-dirt. DX	v3	(88/064)	= mit Perc & DX-Rotor, EQ und etwas Distortion (Verzerrung)
DB Jz1 mod. DX	v3	(88/065)	= Jazz-Mix (über Mod1 + Jazz-Perc/Patch!) und mit DX-Rotor
DB Jazzy DX	v3	(88/066)	= Mix mit höheren Fusslagen und DX-Rotor
DB Jz2 mod. DX	v3	(88/068)	= perc. Mix (über Mod1 + hohe Fusslagen!) und mit DX-Rotor

Drawbars Orgeln (unter Chor./Vibrato)

DB Vibr.soft	v2	(88/016)	= weicher, voller Sound mit Vibrato (Mendocino, etc...)
DB Wonder mod.v2		(88/023)	= typ. Wunderlich (über Mod1 + Vibrato!)
DB Warm md.vb	v2	(88/058)	= Mix warm (über Mod1 + Vibrato!)
DB Mix2'md.vb	v3	(88/062)	= Mix mit 2' (über Mod1 + Vibrato!)

ACCORD./AKKORDEON (21 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie „Akkordeons“**Akkordeonvarianten (unter Tremolo)**

Master Accord	v3	(85/009)	= voller Tutti-Sound mit tieferer Oktave, weicher Gesamtsound
Accordeon it.	v3	(85/010)	= italienische Jazz-Registereinstellung (high)
Kirmesmusik.2	v3	(86/125)	= typ. Mix a la Kirmesmusikanten
Accord franz.	v2	(87/008)	= ausdrucksstarke französische Solo-Registereinstellung
Schifferklav.	v3	(87/009)	= typisch deutsches Schifferklavier
Steir.Accord.	v3	(87/010)	= Akkordeonsound der Steiermark
Musette weich	v3	(87/011)	= weicher Musettesound, gut zum „Füllen“
Tango Akkord	v3	(87/090)	= typisches Tangoakkordeon inkl. Akkordeon-Bass
Folk Akkord.	v3	(88/012)	= schwebender Folk-Akkordeonsound
Musette exHH	v3	(88/027)	= voller breiter und mehr verstimmter Sound (a la Harald)

Muse/Tutti HH	v3	(88/097)	= voller Tutti-Musette-Sound mit tieferer Octave (a la Harald)
Kirmesmusik FX	v3	(88/125)	= typ. Mix a la Kirmesmusikanten mit FX-Effekt! (noch originaler!)
New Bandoneon	v3	(88/126)	= tolles Bandoneon samt Klappengeräusche
Musette AC	v2	(110/05)	= durchsetzungsfähiges Musette für ACC

Mundharmonika's (unter Harmonika)

Mundharm. Pt.	v2a	(85/075)	= plus dyn. Pitch
Jz.Harmonc.2	v2a	(86/004)	= jazzige Soundvariante, plus dyn. Pitch & Tremolo
BluesHarp md.	v2a	(86/018)	= plus dyn. Pitch & Modulation
Mundharmonika	v2	(87/075)	= mit dynamischen slow/fast Tremolo, gut für Country & Pop
JazzHarmonica	v2	(88/004)	= dynamische Jazzharmonika: Sound & Tremolo
BluesHarp dyn	v2	(88/018)	= voller, dynamischer Bluesharp-Sound

spezielle Akkordeonkombinationen (unter Kombi)

Akk.Trp.Duo	v3a	(88/118)	= Art! ab dem 3. gleichzeitig gedrückten Ton + Trompetensound!
-------------	------------	----------	--

GUITAR/GITARREN (37 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

Akustikgitarren (unter Akust.-Git.)

Flam-Git.dyn	v3a	(85/006)	= plus dyn. Pitch
Nyl.Git.dyn+	v3	(85/042)	= Nylon-Guitar plus dyn. Pitch und zufälligen Slide-Geräuschen
Nyl.Git.Folk	v3	(85/122)	= Folkvariante mit Nylonsaiten, + zufälliger Slide
Span-Git.dyn	v2a	(86/073)	= sehr dynamisch, plus dyn. Pitch
Brazil Guit. 2	v2	(86/074)	= weicher, vollere Variante, + zufälliger Slide
Flamenco-Git	v3a	(87/006)	= sehr dynamisch, mit zufälligen Slidegeräuschen
Clas.Git.mell	v3	(87/042)	= ganz klassisch mit Nylonsaiten
Chris Nylon	v3	(87/122)	= neue dynamisch spielbare Nylongitarre +typ. Nebengeräusche!
Takamin-Guit.	v3	(88/071)	= dynamisch, vollmundiger Nylon-Chord-Sound, auch für ACC
Spain Guitar	v3	(88/073)	= dyn. spanische Gitarre mit harten Saiten, + zufälliger Slide
Brazil Guit.	v2	(88/074)	= ideal für rhythm. Bossa-Begleitungen, + zufälliger Slide
NylGt.mel1 AC	v3	(110/28)	= Variante 1 für Begleitung, mit Sustain
NylGt.Steel AC	v3	(110/29)	= Variante 2 für Begleitung, mit Sustain
Django ACC	v2	(110/38)	= Soundvariante für Begleitung a la Django Reinhardt

Chord-Gitarren (unter Akust.-Git.)

Country Guit.	v3	(85/113)	= knackig, voller Sound, + zufälliger Slide
Chord Guitar	v3	(87/113)	= weicher, breiter Sound, + zufälliger Slide, gut für Begleitung
Folk-Guitar	v3	(88/047)	= akzentuierter, breiter Sound, + zufälliger Slide
FolkGuitar AC	v3	(110/32)	= Variante für Begleitung

12-StrGuit AC	v3	(110/34)	= 12-seitig, Variante für Begleitung
WesternGit AC	v3	(110/46)	= Country-Mix Sound
Unplugged Gt1	v3	(110/67)	= Variante 1 für Begleitung, voller, warmer Sound + zufällig. Slide
Unplugged Gt2	v3	(110/72)	= Variante 2 für Begleitung, feiner und betonter im Anschlag
Unplugged+Stop	v3	(110/73)	= Variante 3 für Begleitung, drahtiger und mit dyn. Stop-Abschlag
Unplugged ACC	v3	(110/77)	= Variante 3 für Begleitung mit mehr Anriss, ohne Stop-Abschlag

Jazz-Gitarren (unter E-Git.)

JazzGit.CR. FX	v2	(86/011)	= mit percussiveren Ansatz und FX-Effekt
Jazzy-Guitar	v3	(87/039)	= weicher Sound
Jazz-Guit.3 FX	v3	(87/116)	= mit FX-Effekt und mehr Saitenanriss
JazzAc. Guit	v3	(87/124)	= mit Nylon-Saiten
JazzGt.dyn. FX	v3	(88/011)	= mit FX-Effekt, sehr durchsetzungsfähig
JazzGuitar AC	v3	(110/03)	= Variante für Begleitung
JazzAcGit ACC	v2	(110/27)	= Variante mit Nylonsaiten, hell & breitem Sound für Begleitung,
Jazzy-Git.2 FX	v3	(110/66)	= Variante weicher für Begleitung und mit FX-Echo-Effekt

Special-Gitarren (unter E-Git.)

Hawaii Git.2	v2a	(85/055)	= typische Hawaii gitarre plus dyn. Pitch
PedSteel AM	v3	(85/070)	= PedalSteel-Variante a la Alois Müller, mit etwas mehr Attack
Hawaii Guitar	v3	(87/038)	= Variante mit längerem Sustain
Hawaii Git. FX	v3	(87/055)	= typische Hawaii gitarre mit FX-Echo-Effekt
PedSteel 1 FX	v3	(87/070)	= Soundvariante 1 und mit FX-Echo-Effekt, mit dyn. Pitch

E-GITARRE (33 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

E-Gitarren (unter E-Git.)

Cl.Git.softFX	v3	(85/054)	= neuer Clean-Git-Sound, mit FX-Effekte
Pop-WahGit cl	v3	(85/114)	= durchsetzungsfähige Clean-Wah-Guitar
Mod-WahGit FX	v3	(85/115)	= Wah-Guitar mit FX-Effekte inkl. Modulationsradfunktion
Apache old FX	v2	(86/069)	= ehemaliger VSP Country-Sound z.B. für den Song Apache (FX)
Clean old FX	v2	(86/070)	= ehemaliger Clean-E-Git-Sound (mit FX), gut für Einwüfe
Clean-Guitar	v3	(86/070)	= durchsetzungsfähiger E-Git-Sound (mit FX), gut für Einwüfe
StratoSoft FX	v3	(87/020)	= weiche Stratocaster mit FX-Effekte (Delay)
RickyStrat. FX	v3	(87/054)	= präsenste Strato a la R.King mit FX-Effekte
Pop-E-Git. FX	v3	(87/114)	= durchsetzungsfähige Pop-Guitar mit FX-Echo-Effekte
Strato-Git. FX	v3	(87/115)	= brillante Stratocaster mit FX-Echo-Effekte
Apache-Git FX	v3	(88/069)	= typischer Country-Sound z.B. für den Song Apache (FX)
Clean-Guit. FX	v3	(88/070)	= weiche Clean-E-Guitar mit passenden FX-Effekte
Texas-Git. AC	v3	(110/39)	= Country-Guitarsound mit Pedalsteel

Telecaster AC	v3	(110/40)	= durchsetzungsfähige Telecaster-Guitar, sehr dynamisch
TremoloGit AC	v3	(110/41)	= E-Guitarsound mit Tremolo
Pop Guit. 1 AC	v3	(110/42)	= Soundvariante 1 für Begleitung
Pop Guit. 2 AC	v3	(110/45)	= Soundvariante 2 für Begleitung
Strat.Soft 2 FX	v3	(110/61)	= Variante 2: hellere weiche Stratocaster mit FX-Effekte
Warm E-Git FX	v3	(110/62)	= warmer E-Guitarsound mit passenden FX-Effekte
Pop-Git.cl FX	v3	(110/64)	= durchsetzungsfähige Clean Pop-Guitar mit FX-Effekte
Pop-Strato FX	v3	(110/65)	= schwebender Pop-Stratosound mit FX-Effekte
Pop-Git. sFX	v3	(110/69)	= Pop-Guitar mit leichte Zerre und FX-Effekte
Telecaster Gt	v3	(110/71)	= hellere Telecaster-Variante, längerer Ausklang
Pop-Git. 3sFX	v3	(110/75)	= Pop-Guitar mit leichte Zerre und triolischen Echo-FX-Effekte

Muted E-Gitarren (unter E-Git., außer die rockige Version, die unter Rock-Git.)

Dyn.Muted Git	v3	(88/075)	= mehr percussiverer Sound, dynamisch mit Anriss!
RockMute FX AC	v3	(110/37)	= rockige Version inkl FX-Effekte, dynamisch + Zerre!
Muted E-Guit.	v3	(110/70)	= dynamische Version mit mehr E-Guitar-Klanganteil

E-Gitarren mit Verzerrung (unter Rock-Git.)

RockWahGit FX	v3	(85/116)	= durchsetzungsfähige rockige Wah-Guitar mit FX-Effekte
Distortion FX	v2	(87/060)	= breiter Distortion-Guitarsound
RockGitStopFX	v3	(87/117)	= akzentuierterer Overdrive-Guitarsound
LeadGuitar FX	v3	(88/120)	= durchsetzungsfähige Lead-Guitar mit FX-Effekte
Crunch Git. FX	v3	(110/63)	= Pop-Rock-Crunch-Sound (Phil Collins, etc...)
Carlos-Git. FX	v3	(110/68)	= bluesiger Solosound a la Carlos Santana

SAITEN-INSTRUMENTE (13 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Zupf-Instrumente"

Spezielle Saiten-Instrumente (unter Weltweit)

Orch. Harp	v3	(87/062)	= weiche Harfe mit fein definierten Ansatz
Hackbrett	v3	(88/102)	= Schweizer Hackbrett (Zither)
Zither	v2	(88/103)	= die österreichische Zither-Variante
Bouzouki	v2	(88/104)	= griechisches Zupfinstrument (Sirtaki)

Kombisound mit Saiten-Instrumente (unter Kombi)

Guit-String 1	v3	(85/50)	= Gitarre mit Streichern, gut für Begleitung / linke Hand!
Guit-String 2	v3	(85/51)	= Gitarre 2 mit Streichern, gut für Begleitung / linke Hand!
EGit-String 1	v3	(85/52)	= Strato E-Git. mit Streichern, gut für Begleitung / linke Hand!
EGit-String 2	v3	(85/53)	= rockige E-Git. mit Streichern, gut für Begleitung / linke Hand!
EGitSteel-Str	v3	(85/54)	= Clean Steel-Git. mit Streichern, gut für Begleitung / linke Hand!
Mandolin HPad	v3	(85/079)	= Mandoline mit Harmoika&Pad und dyn. zusätzlichem Ansatz

Mandolin VPad	v3 (87/079)	= Mandoline mit Vocal-Pad und dyn. zusätzlichem Ansatz
Git-String AC	v3 (110/35)	= Chordgitarre mit Streichern, gut für Begleitung
Harp-Str. ACC	v3 (110/50)	= Harfe mit Streichern

FLÖTEN (10 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"

Querflöten

Solo Flöte	v2a (85/015)	= Querflöte + dyn.Pitch
Solo Flöte lg	v3 (87/015)	= Querflöte, staccato & legato spielbar
Jazzy Flute	v3 (87/040)	= staccato gespielte Jazzflute
Flöte AC	v2 (110/13)	= Querflöte für die Begleitung

Panflöten & Specials

Inka's Pan	v2 (86/083)	= Variante 3 (Inka), Ansatz, voller Sound, viel Vibrato
Panflute	v3 (87/028)	= Variante 1, etwas "holziger", weniger Vibrato
Ander's Pan	v3 (88/083)	= Variante 2 (Anderson), viel "Spucke", voller Sound

Flöten & Specials

Ocarina Flute	v3 (85/105)	= eine Flötenvariation
Shakuhachi	v3 (87/099)	= Shakuhachi-Flöte mit mehr Höhen und anhaltendem Ton
Folk-Flute	v2 (87/105)	= Holzflöte, Blockflötenähnlich

HOLZBLÄSER (9 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"

Oboe (unter Fag./Oboe)

Oboe Classic lg	v2 (87/061)	= Solo-Oboe, staccato & legato spielbar (!)
-----------------	-------------	---

Ethnische Holzbläser (unter Fag./Oboe)

Bagpipes	v2 (85/104)	= Dudelsack-Variante mit Brillance
Scot.Bagpipe	v2 (87/104)	= dyn. spielbarer Dudelsack

Klarinette (unter Klarinette)

Clarinet.dyn.	v2 (85/063)	= sehr dynamische Klarinette
Klarinette lg	v3 (87/063)	= klassische Variante (o. Vibrato) & Legato/Staccato-Spielweise
Jazz-Clarinet	v3 (88/040)	= sehr lebendige Klarinette

Holzblas-Ensemble (unter Kombi)

Dy.Holz+Blech	v3 (85/038)	= Oboe+Fagott, per Dynamik + Blech & Bachtrompete
HolzblasEns.2	v2 (86/038)	= Variante mit English Horn, Flöte, Klarinette
HolzblasEns.1	v2 (88/038)	= Variante mit Oboe, Querflöte, Klarinette

SAXOPHON (16 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Holzbläser"**Saxophontypen (unter Saxophon)**

DynASax soft	v3a (85/012)	= dyn. Hauchigeres Alt-Sax mit legato-Funktion
AltoSaxSolo+	v3a (85/013)	= kernigeres dyn. Alt-Sax, + dyn.Pitch
Folk-Sax +	v3 (85/014)	= leicht schwebender Sax-Sound mit viel Vibrato, + dyn.Pitch
Sopran-Sax +	v3 (86/007)	= dynamisches neues Sopran Sax, + dyn.Pitch
Solo-Sax lg+	v3a (86/045)	= Altsax-Variante + dyn.Pitch & Legato
Pop-Sax old	v2 (86/046)	= ehemaliges dynamisches Pop-Sax
TenorSax soft	v3 (87/012)	= Typ-Variante mit weichem Ton und leichtem Anblasgeräusch
AltoSax Solo	v3 (87/013)	= Typ-Variante mit präsentem Ton, Anblas- und Legatofunktion
JVM-SmoothSax	v3 (87/014)	= per Dyn. früh. OPERA-Vari., luftiger Ansatz + legato (a la Jelle)
BreathSax dyn.	v3 (88/007)	= weiches Tenorsax, dynamisch mehr Luft oder Ton
Blues Sax dyn	v3 (88/019)	= Altsaxvariante, dynamisch schärfer, präsenter, mit Growl!
Pop-Sax dyn.	v3 (88/045)	= sehr dynamisch von weich bis poppig-scharf
Rock-Sax dyn.	v3 (88/046)	= dyn. präsente rock'n rollige Sax Variante, mit Growl!

Saxophon-Sections (unter Kombi)

JVM-MillerEns.	v3 (87/118)	= typische Glenn-Miller Besetzung (a la Jelle)
Sax.Sect.Soft	v3 (87/119)	= früherer OPERA-Sound, weicher geblasene Saxofone
Sax Section	v3 (88/100)	= Universal zu gebrauchener Saxgruppensound

BLÄSER-SOLO (22 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"**Trompeten (unter Trompete)**

EchoTromp. FX	v2 (85/019)	= brillante Trompete mit FX-Echo-Effekt (slow)
Trumpet Blare	v2 (86/014)	= brillante Trompete mit viel "Blech" & Vibrato
Mellow Trump	v3 (86/101)	= dynamisch etwas dunkler gespielte Soft Trompete
Solo-Trompete	v3 (87/019)	= dynamisch spielbare Solotrompete (Vibrato beim Liegenlassen)
Bach-Trumpet	v3 (87/029)	= Typ-Variante, viel Ansatz, viel "Blech", kein Vibrato
Jazz Trump lg.	v3 (87/069)	= jazzige dynamisch spielbare Typ-Variante mit Legato-Funktion
Trumpet Ole'	v2 (88/014)	= Sound mit viel Höhe, kein Vibrato
Jazz-Trump dy	v3 (88/095)	= mit viel Blech, Ansatz & dyn. „Shake“Vibrato (für Dixie-Swing)
Soft-Trumpet	v3 (88/096)	= dynamisch von Soft bis viel Ansatz und mehr "Blech", jazzig
Folk Trumpet	v3 (110/22)	= Variante für die Begleitung

Muted Trompeten (unter Trompete)

Miles Trumpet	v3	(85/100)	= jazzig mit Ansatz & Dämpfer a la Miles Davis! + Legato-Funktion
SoloTrp. IMtd	v3	(85/101)	= jazzige Solotrompete, leicht gedämpft. + Legato-Funktion
SmoothTr. IMtd	v3	(85/102)	= dyn. gemutete Trompete mit Legato-Funktion (teils Shake)

Posaunen (unter Posaune)

Latin Tromb +	v3	(86/102)	= dynamisch und mit viel Brillance & Ansatz, + Pitch
Posaune p/f	v3	(87/018)	= 3-fach(!) dyn. mit weniger oder mehr "Brillance", mit Vibrato
Wah-Trombone	v3	(87/109)	= Posaune mit sich öffnenden Dämpfer und Zug gespielt
Jazz-Trombone	v3	(88/097)	= noch dynamischer und mit mehr „Blech“ & Ansatz

Muted Trombone (unter Posaune)

SoloTrb. IMtd	v2	(86/100)	= jazzige Soloposaune, leicht gedämpft. + Legato-Funktion
---------------	-----------	----------	---

Tuba (unter Tuba)

Folk Tuba	v2	(85/069)	= durchsetzungsfähige Tuba mit viel Ansatzgeräusch
OberkrBass HH	v3	(86/095)	= Oberkr.LiveBass mit „Furz“ und gehaltenen E-Bass (a la Harald)
OberkrBass AC	v3	(88/110)	= Oberkrainer Bass für Begleitung mit kurzem „Furz“ & E-Bass

Flügelhorn (unter Horn)

Jazz Flügelh.	v3	(87/125)	= jazziges Solo-Flügelhorn, mit Ansatz & legato-Vibrato-Funktion
---------------	-----------	----------	--

BLÄSER-SATZ (31 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Blechbläser"**Hornsektionen (unter Kombi)**

Horn Sect*Eff	v3	(86/039)	= dynamische Horngruppe, linke Oktave +Spielarteffekt (Schluss)
Horn Section	v3	(86/107)	= große Gruppe, dynamisch mit mehr „Blech“ und Brillance
Horn Brass	v3	(87/102)	= Horn-Bläsersound mit Ansatz
Solo-Hörner	v3	(88/039)	= mit viel Ansatz
Horn Sect.slw	v3	(88/107)	= mit Dynamik langsam mehr Fülle und "Blech"

Bläsersektionen (unter Kombi)

High-Trumpets	v3	(87/091)	= präsenre Trompeten-Section mit viel „Blech“, kein Vibrato
Trombones dyn	v3	(87/092)	= dynamisch spielbare Posaunen-Section mit viel Ansatz

Bläsersound (unter Kombi)

New Brass 1	v2	(85/103)	= durchsetzungsfähiger Gesamtbläsersound
-------------	-----------	----------	--

Swell Brass 1	v2	(85/108)	= mit viel Ansatz und langsam anschwellender Dynamik
Swell Brass 2	v2	(85/109)	= Variante 2, für Staccato wie Legato-Spielweise, Auf-/Ab-Verlauf
Last Brass 2	v2	(86/031)	= Bläsersound 2 a la James Last (mit viel Trompetenansatz)
Brass low	v3	(87/016)	= tief gespielter Bläsersound (Posaunen, Hörner, etc...)
New Brass 2	v3	(87/103)	= Vari. 2, mit weniger Ansatz und etwas dunklerer Klangfärbung
DJR-LastBrass	v2	(88/031)	= voller James Last Bläsersound a la DJR (oktavierte Sounds)
Fanfa Shake SR	v3	(88/105)	= brill. Brass, + Fall ab f ^{'''} und Shake auf Aftertouch! (a la Steffen)
Fanfare ACC	v2	(110/24)	= Variante für die Begleitung
OktavBrass AC	v2	(110/52)	= Gesamtbläsersound mit gegenseitig oktavierten Bläsern

Synth-Brass-Sounds (unter Kombi)

Synth Brass 2	v3	(85/073)	= Variante "breiter & voller"
Synth Brass 3	v3	(86/075)	= Variante "moderner & präserter"
Synth Brass 1	v2	(87/073)	= Variante "analoger & mit verzögertem Attack"

Bläserensembles & Kombinationen (unter Kombi)

Blas-Ensemble	v3	(85/030)	= Hörner & Posaunen, dynamisch mit mehr "Blech"
Sw.Blas-Ens.	v3	(85/107)	= Blas-Ensemble, dynamisch und langsam anschwellend
Oberkr.Trio	v3a	(86/106)	= art-Duo/Trio-Funktion (1.Softtrumpet/2.Klarinette/3."Blech")
Barock-Brass	v3	(87/030)	= für klassische Einsätze mit Cornet & Trompeten
Mosch Brass	v3	(88/013)	= typ. Variante a la Ernst Mosch, Klarinette & tiefere Bläser
20erJazzBrass	v3	(88/098)	= Sound der 20er/30er mit Muteds, Klarinette und Brass
ASax & Brass	v3	(88/099)	= dyn. (!) Kombisound aus Alt-Saxofonen und Bläser
OberkBläser HH	v2	(88/106)	= typ. Variante a la Oberkrainer (a la Harald)
March Brass 1	v2	(88/127)	= Ensemble für Marschmusik samt Glockenspiel
March Brass 2	v3	(88/128)	= Variante 2, hier mit Piccoloflöten, keine Percussionen

Muted Bläsersektionen (unter Kombi)

Mutd.Brass AM	v3	(85/099)	= dyn. Sound, vor allem live für die linke Hand, insp. von Alois M.
Muted Trumps	v2	(87/100)	= dynamisch offen/geschlossen mit Dämpfer
Muted Hi Trp.	v2	(88/101)	= mit Dämpfer gespielte Trompeten mit viel Brillance

STRINGS/STREICHER (47 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Streichinstrumente"

Solo-Streichinstrumente (unter Viola/Viol. bzw. Cello/Bass)

Solo Cello	v3	(85/017)	= Cello, staccato & legato spielbar, weicherer vollerer Sound
Cello+Violins	v3	(85/018)	= Solo Cello links und 2 Violinen rechts
Violoncello	v3	(85/076)	= präsentere Variante mit mehr Bogenstrich, (stac. & legato)
Solo Violine	v3	(86/017)	= zart dyn. stac. & leg. spielbare Violine über großem Tonumfang
Stradivari lg	v3	(87/017)	= neue dyn. stac. & leg. spielbare Violine mit mehr „Holz“

Zigeunergeige **v3** (87/076) = hart gestrichene Violine (Zigeuner-/Countrymusik, etc...)

Streichersounds (unter Orch. sanft)

Last Strings **v3** (85/004) = weicher voller Klang a la James Last-Art mit Sustain
Romantic-Str **v3** (85/120) = neuer weicher warmer Streicherklang mit dyn.Attack & Sustain
 Slow Strings **v3** (87/004) = weicher voller Klang mit sanftem Attack
Fine Strings **v3** (87/005) = warmer, eher „dunklerer“ Ensemblestreicher
 Sl.Str.sh.sus **v3** (87/056) = feiner Sound mit weichem Attack, kurzes Decay & Sustain
 Mantovani sl **v2** (87/057) = typ. „Mantovani“-Sound mit weichem Attack & Sustain!
New Mantovani **v3** (87/058) = vollere Mantovani-Variante mit mehr Attack, weniger Sustain
 GalaxyStrings **v2** (88/028) = der WERSI Galaxis nachempfundene Streichersound
 CD-Streicher **v2** (88/076) = der WERSI CD-Line nachempfundene Streichersound
New Slow Ens. **v3** (88/077) = neues langsam gestrichenes Streichensemble

Streichersounds (unter Orch. hart)

Marcato Str.2 **v2** (86/030) = mit Bogenstrich, weicher voller sich zurücknehmender Klang
 Strings sfz **v3** (87/031) = Variante „seufzend“, heller, größere Besetzung
 Strings sfz 2 **v3** (87/032) = Variante 2 „seufzend“, dunkler, kleinere Besetzung
 Low Strings **v2** (87/033) = tiefer Streichersound mit Bratschen und Celli's, mit Bogen
 H.Strings fast **v2** (87/036) = früherer OPERA-Sound mit viel Bogen
 Low Strings 2 **v3** (87/059) = Variante 2, tiefer weicher voller Streichersound
 Viola fst ml. **v3** (87/064) = früherer OPERA-Sound, Viola-Section
 Marcato Str. **v2** (88/030) = mit dyn. stärkerem Bogenstrichansatz & Fade out

Streich-Ensembles (unter Orch. hart)

New Fast Ens. **v3** (85/031) = neues schnell gestrichenes Streichensemble
Fast Ens.sus. **v3** (85/040) = neues schnell gestrichenes Streichensemble mit Sustain (ACC)
 StrEnsemble 3 **v3** (86/037) = Ensemble 3 mit Celli, Viola's und Violinen, leichtem Sustain
KammerStrEns2. **v3** (86/042) = neues Kammer-Ensemble mit viel Bogenstrich
 StrEnsemble 1 **v3** (87/001) = Variante 1: kleineres Ensemble mit mehr Bogenstrich
 StrEnsemble 2 **v2** (88/037) = Variante 2: kleineres Ensemble mit mehr Bogenstrich
 Kammer-StrEns. **v2** (88/042) = weicheres Kammer-Ensemble

Special-Streicher (unter Spezial)

Fast Str+Timp **v3** (85/032) = neue Streicher mit schnellem Bogenstrich, ganz links +Timp.
Pizzy Strings **v3** (86/026) = gezupfte Violinen + kurz gestrichene Streicher (Ensemble)
 TremoloViolas **v3** (88/001) = Viola's mit Tremolo gespielt
 TremoloGeigen **v3** (88/002) = Violinen mit Tremolo gespielt
 TremoloStrPad **v2** (88/003) = ein Streichergesamtsound mit Tremolo und String-Pad gespielt
 Pizzy Violins **v3** (88/026) = gezupfte Violinen (Ensemble)

Synth-Strings (unter Spezial)

Syn.Strings	v3	(87/112)	= synthetisch erzeugter Streichersound
Sl.Syn.String	v3	(87/120)	= Variante mit weichem Toneinsatz
Att.SynString	v2	(88/006)	= Variante mit viel Attack

Kombi-Sounds mit Streichern (unter Kombi)

Dyn.Symphonic	v3	(85/001)	= Streichorchester mit dyn. spielbarer Bläsergruppe
Dyn.Orch+Blech	v3	(86/001)	= volles Streichorchester mit dyn. ergänzenden Horngruppe
Barock-Ensble.	v3	(86/117)	= Streichensembel zusammen mit Oboe & Cembalo
Barock-Ens.2	v3	(86/118)	= neues Str-Ensemble zusammen mit Holzbläser & Cembalo
Glock-Str ACC	v3	(110/36)	= Glocken-Percussionen mit Streichern
FlutString AC	v2	(110/53)	= Querflöten mit Streichern
Glock-Str2 AC	v3	(110/36)	= Celesta-Glockenspiel mit Streichern (gut für Weihnachtliches)

VOICE/VOCAL (16 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Chorstimmen"**Chorsounds**

Chor Oohs	v3	(86/050)	= Typ-Variante auf Oohs
Chor Soft-Bah	v3	(87/095)	= Typ-Variante auf Bah
Chor Soft-Aah	v3	(87/096)	= Typ-Variante auf Aah
Chor Soft-Uuh	v3	(87/097)	= Typ-Variante auf Uuh
Chor Oohmm	v3	(88/050)	= Typ-Variante auf Oohmm
Soft Aah ACC	v3	(110/18)	= Variante für die Begleitung

Dyn. Vocalsounds (unter Chor dyn.)

Chor Duh Bah	v3	(88/054)	= dyn von Duh auf Bah, mit Vocal-Bass!
Chor Doh Dah	v3	(88/055)	= dyn von Doh auf Dah, mit Vocal-Bass!

Synth-Vocalsounds (unter Spezial)

Synthe Choir	v2	(88/005)	= synthetisch erzeugter Chorsound
Emulator Chor	v2	(88/051)	= synthetisch erzeugter Chorsound mit mehr Aahs
ModBreath-Pad	v3	(88/052)	= Synthchorpad mit Filter per Modulationsrad
Synth-Vocals	v3	(88/086)	= Variante mit Hmm

Vocal-Soundeffekte (unter Spezial)

(Elemente jeweils von h-b = eine Oktave, nur Kirchengeläut/-glocken ganz links in 2 Oktaven!)

Holy Effekte1	v2	(86/111)	= jeweils > Kirchengeläut Kyrie Gloria Hallelujah
Holy Effekte2	v2	(86/112)	= jeweils > Kirchenglocke Amen Gloria Hallelujah
Whistle	v2	(87/071)	= menschliches Pfeifen, + Pitch

Kombisounds mit Vocalsounds (unter Kombi)

HuhString AC v3 (110/51) = Huh-Chor mit Streichern, guter „Füll“-Sound

SACRAL (6 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie „Pfeifenorgeln“**Sakrale Register (unter Streicher bzw. Zungen)**

Dulcian Sacra v2 (87/106) = Kirchenorgelregister

Vox Coelestis v2 (87/108) = Kirchenorgelregister

Sakrale Kombinationen (unter Kombi kl. bzw. Kombi gr.)

Church Organ v2 (85/110) = Kirchenorgelregistrierung „Gemeinde singt“ (füllend)

Church Liturgie v2 (85/111) = Kirchenorgelregistrierung während „Liturgie“ (sparsamer)

Church Tutti v2 (87/110) = Kirchenorgelregistrierung „Abschluss“ (volles Werk!)

Church Plenum v2 (87/111) = Kirchenorgelregistrierung „Vorspiel“ (u.a. mit Mixturen)

SYNTHE LEAD (27 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie „Synthesizer/Effekte“**Solo-Synth (unter Lead-Syn.)**

Dance3 FX mod. v3 (85/025) = scharfer Solosynth mit Sägezahn-Schwingung und Delay

Calliope 1 FX v2 (85/026) = flötenähnlicher Synthsound mit Attack und Delay

Square Lead v3 (86/009) = breiter Solosynth mit Rechteck-Schwingung

Vangelis 2 FX v2 (86/025) = wärmere Variante eines dyn. spielbaren Vangelis-Synth

Toto Synth v3 (86/077) = weich einsetzender Solosynth a la Toto-Songs

Calliope 2 v3 (87/026) = Variante 2

Kitar-Synpipe v3 (87/126) = synthetischer Vocal-Flötensound a la Kitaro-Songs

Leadsynth dyn. v2 (88/009) = durchsetzungsfähiger dynamisch spielbarer Solosynth

Dance1 FX mod. v3 (110/15) = schwebender Dance-Synth für die Begleitung

Dance2 FX mod. v3 (110/54) = etwas „hohl“ klingender Dance-Synth für die Begleitung

Synthy-Sounds (unter Lead-Syn.)

SeqSynth 2 FX v3 (86/008) = dyn. Filter Synth + Delay (Temp!), a la Sequenz-Appegiator

Sharp sust. v3 (87/023) = breiter Synth mit langem Sustain

Lead sustain v2 (87/025) = Variation mit langem Sustain

Syn-Perc. 1 FX v3 (87/034) = synthetische Percussionen mit FX-Echo-Effekt

XanaduPerc FX v3 (87/035) = typischer „D 70“ Percussionssound mit FX-Effekt

Dynamic Sweep v3 (87/065) = dynamisch spielbarer Synth mit Filter

Modulat.Sweep v3 (87/066) = Synth mit Filter über Modulationsrad steuerbar

Bright Lead v2 (87/072) = breiter Synthsound

Prophets	v3	(87/078)	= voller Synthsound a la Prophet
Synth-Perc 2	v3	(87/080)	= Soundsvariante 2 (ohne FX-Effekt)
Seq.Synthe FX	v3	(88/008)	= percussiver Synth + Delay (Temp!), a la Sequenz-Appegiator
Fatty Lead	v2	(88/021)	= breiter, "fetter" Synth mit Schwebung
Sequenz sus.	v3	(88/087)	= guter Sequenz-Appegiatorsound mit leichtem Sustain
FL Angel	v2	(88/122)	= typ. Fr.Lambert-Synthsound mit „chorähnlicher Aah-Stimme“
FL SynCembalo	v2	(88/124)	= typ. Fr.Lambert-Synthsound cembaloähnlich
Macarena Syn	v3	(110/08)	= percussiver Synth für rhythmische Begleitung (z.B. Macarena)
OktavSynth AC	v3	(110/55)	= breite Variante für die Begleitung, in Oktaven

SYNTHE PAD (35 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Synthesizer/Effekte"

Pad-Sounds (unter Pad-Syn.)

BigMoogPad FX	v3	(85/024)	= breites Pad mit FX-Flanger-Schwebungs-Effekt
Myst.Harp Pad	v3	(85/062)	= Harfe mit langsam anschwellendes Warm-Pad inkl. Vocals
Phaze-Pad FX	v3	(86/076)	= Phaze-Synth mit anschwellendem Sny-Pad inkl. Vocals
Big Moog Pad	v3	(87/024)	= breites Pad mit sich langsam öffnenden Filter
Score Pad	v3	(87/041)	= Synthpad-Variation
Dyn. Sweep Pad	v3	(87/067)	= Synthpad mit dyn Filter
Mod. Sweep Pad	v3	(87/068)	= Synthpad mit starkem Filter per Modulationsrad
Cosmic Pad	v3	(87/077)	= Sound mit sich sehr langsam öffnenden Filter und lang. Sustain
Warm-Pad	v2	(87/101)	= butterweicher Flächensound
Slow Moog Pad	v3	(87/121)	= breites Pad mit weichem Anschlag
New Age Pad	v3	(87/123)	= Synthpad mit glockigen Percussionen und Synthchor
Sweetbell Pad	v3	(88/015)	= Synthpad mit Bells
Ethnic-SynPad	v3	(88/020)	= ethnisch klingendes Synthpad mit mittigem Shakuhachi-Sound
Sweep-Pad	v3	(88/049)	= Synthpad mit sich öffnenden Filter
String-Pad	v3	(88/053)	= Streicherpad
Dark-Pad	v2	(88/079)	= dunkler Flächensound
Mod. SynBells	v2	(88/081)	= Synth-Bells mit Filter per Modulationsrad
Synbrass Pad	v3	(88/109)	= Kombi aus Synthpad & Synthbrass
Space Pad ACC	v2	(110/09)	= Variante für die Begleitung, kaum Effektsound
Moog Pad ACC	v2	(110/14)	= Variante für die Begleitung, mit Sustain
Dark Pad ACC	v2	(110/19)	= Variante für die Begleitung, mit Sustain
Movie Pad ACC	v3	(110/56)	= Synthpad mit ganz leichtem Filterverlauf, Variante für ACC
Air Pad ACC	v2	(110/57)	= "luftiges" Warmsynpad für die Begleitung, mit Sustain
Magic Pad ACC	v3	(110/58)	= Variation Synthpad mit Filterverlauf für ACC, mit Sustain
Saw Pad ACC	v2	(110/60)	= breites schärferes Synthpad für die Begleitung, mit Sustain

Schlagerpadsounds (unter Pad-Syn.)

DJR-Fantasy	v3	(86/056)	= Padsound (a la DJR), mit halbkurzen Percussionen, Nachklang
SchlagerPad 1	v3	(87/098)	= Schlagerpadkombi mit kurzen flötenähnlichen Percussionen,
SchlagerPad 2	v3	(88/056)	= Schlagerpadkombi mit breiteren Sounds und mehr Sustain
SchlagerPad 3	v3	(88/080)	= Schlagerpadkombi mit „D 70“ – Percussionsounds und Sustain
Percuss-Pad	v3	(88/084)	= Kombi mit E-Piano-, Synth-Percussionen und Sustain
FL AngelComb	v2	(88/121)	= typ. Fr.Lambert-Kombisound (CD Begegnungen, eigene Komp.)
FL SynChoir	v3	(88/123)	= SynChor+Synth Kombisound a la Fr.Lambert
Schlagerpd AC	v3	(110/23)	= Schlagerpad-Variante für die Begleitung, mit Git-Perc + Sustain
SynBells-Pad	v2	(110/59)	= modernerer synthlastiger Padsound mit Syn-Bells
Akkordeon-Pad	v3	(110/76)	= Schlagerpad-Variante mit Akkordeon+Perc und etwas Sustain

SYNTH SFX (5 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Synthesizer/Effekte”**Synthe SFX (unter Eff-Syn.)**

Phaze-Syn2 FX	v2	(86/078)	= Synth mit starkem Filterverlauf und Delay-Effekt
Mod.Ghost Pad	v3	(87/074)	= mit Piano-, Chor- und Effektpad, Filter per Modulationsrad
Space-Pad 5+	v3	(88/057)	= Warm-Synthpad mit Effektsoundanteil ab 5. gedrückter Taste!
Phaze-Syn FX	v3	(88/078)	= Synth mit Filterverlauf, Delay und Modulationsrad!
Mod.WarmSpace	v3	(88/082)	= Warmpad mit Effektsoundanteil (Vol. per Modulationsrad)

SOUNDEFFEKT (7 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Synthesizer/Effekte”**Soundeffekte (unter Sound-Eff.)**

(Elemente immer von h-b, meistens innerhalb einer Oktave, einmal in zwei Oktaven)

Birds-Effekte	v2	(86/114)	= jeweils > Birds (abklingend) Birds GM Kuckuck Chirp
Voice-Effekte	v2	(88/111)	= jeweils > Hey Jauh Samba Lets go
Pfeif-Effekte	v2	(88/112)	= jeweils > Bike Pfiff1 Pfiff2 Circus
Sound-Effekte	v2	(88/113)	= jeweils > Donner Regen Sturm Lachen
Tiere-Effekte	v2	(88/114)	= jeweils > Birds Pferd Kuckuck Gockel (bis Möwe)
Sound-Effekt2	v2	(88/115)	= jeweils > Flasche Prost Klingel Gockel (bis Möwe)
Letter-Effekt	v2	(88/116)	= Tippen (Schreibmaschine) > Walze ganz rechts: lang / kurz / Pling

PERCUSSION (17 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie “Percussion & Sonstige”**Vibraphone (unter Chromat.)**

SoftVibesLong	v2	(86/032)	= etwas softer und mit langem Sustain und Vibrato
Vibraphon	v2	(87/027)	= sehr glockig, kurz und per Dynamik schärfer

Soft-Vibes	v2	(87/093)	= weicher und blumiger Sound mit etwas Vibrato
Vibes long	v2	(88/032)	= kräftiger, voller mit langem Sustain und Vibrato

Marimba's (unter Chromat.)

Marimba	v2	(87/037)	= dynamisch und mit „hölzerner“ Brillance
Marimba ACC	v2	(110/16)	= weicherer Sound! Variation für die Begleitung

percussive Instrumente (unter Chromat.)

Glockenspiel	v2	(87/007)	= brillantes Glockenspiel (Spieluhr...)
Lyra	v2	(87/127)	= klassisch für Spielmannszüge, etc...
Steelband	v2	(87/128)	= Ölfässer, sehr brillant und mit etwas Nachklang
Steelband ACC	v2	(110/33)	= percussive, etwas zurückhaltendere Variante, für Begleitung

Specials percussive Klangfarben (unter Chromat.)

Christmas 2	v2	(86/088)	= Perc-Mix glockig mit Sustain
Christmas 1	v3	(88/088)	= Perc-Mix Mallets+EP mit Sustain

Schlagwerk-Instrumente (unter Schlagw.)

TimpRollCrash	v2	(85/029)	= Kesselpauke, gehaltene Taste = gerollt, per Dynamik + Crash
Castanetten	v2	(85/127)	= spanische Handpercussionen
Rathaus Bells	v2	(85/128)	= Rathaus-Glocken
StrTimpRolCrash	v2	(86/029)	= Strings + dyn. Kesselpauke & gerollt (gehaltene Taste) + Crash
TimpCrash dyn	v2	(88/029)	= je nach Dynamik Kesselpauke + Crash

BASS (30 Sounds) ... innerhalb der Taster-Kategorie "Bässe"

Pedal-Bässe mit Sustain (unter Sustain-Bass)

BassGit. SR Pd	v3	(86/089)	= Bass-Guitar als Pedal-Bass mit Sustain (a la Steffen)
B-GitSL SR Pd	v3	(86/090)	= Bass-Guitar, mit Slap bei hoher Dyn., mit Sustain (a la Steffen)
B-GitDB SR Pd	v3	(88/091)	= Bass-Guitar + Orgel 16" als Pedal-Bass mit Sustain (a la Steffen)
BassKeyOff Pd	v3	(88/096)	= Bass-Guitar + Orgel 16" mit oktav.Bass bei Key-Off (a la Steffen)

Akustische Bässe (unter Akust.Bass)

Zupfbass	v2	(88/041)	= mit betontem Saitenanriss (Jazz-Kontrabass)
Upright-Bass	v3	(88/048)	= weicher angeschlagen (Jazz-Kontrabass)
Ac.Bass ACC	v2	(110/02)	= Variation für Begleitung
Upr.Bass ACC	v2	(110/04)	= Variation für Begleitung

E-Bässe (unter E-Bass)

Fretless-Bass	v3	(86/092)	= ein buntloser Bass
Slap-Bass sh.	v3	(86/093)	= kurz angeschlagener E-Bass (Funky)
Groove-Bass 1	v3	(88/089)	= dynamisch mit Slap bei hoher Dynamik
Groove-Bass 2	v3	(88/090)	= Variante 2, dynamisch mit Slap bei hoher Dynamik
E-Bass (Pick)	v3	(88/091)	= Universal E.Bass
Warm-Bass	v3	(88/092)	= wärmerer Bass mit weniger Anschlaggeräusch
Precision-Bs.	v3	(88/093)	= viel Saitenanschlagsgeräusch, weniger "Bauch"
Bass Basic AC	v3	(110/06)	= Grundbass für Begleitung
Fingd.Bass AC	v3	(110/17)	= Fingeredbass für Begleitung
Pick Bass ACC	v3	(110/25)	= E-Bass mit Anschlagsgeräusch für Begleitung
Kämpfert-B HH	v3	(110/26)	= Kämpfert-Bass mit starkem Anschlagsgeräusch (a la Harald)
E-Bass AC	v3	(110/30)	= dynamischer E-Bass universal für Begleitung
Kaempfbass AC	v3	(110/31)	= Kämpfert-Bass für die Begleitung (kurzer Ton)
Rock Bass ACC	v3	(110/43)	= Rock-Bass mit Anschlagsgeräusch für Begleitung
Bass+Git 1 AC	v3	(110/47)	= E-Bass + E-Guitar im Bass gespielt für Begleitung
Live E-Bass	v3	(110/48)	= Sehr dynamisch spielbarer E-Bass
Funk Bass ACC	v3	(110/49)	= funky Slap-Bass für Begleitung

Synth-Bässe (unter Synthe-Bs.)

Dyn.SynthBass	v3	(85/094)	= neuer Synthbass mit viel Filter
Syn-Rave-Bass	v3	(86/094)	= Synthbass mit Filter und Square-Soundanteil
Syn-Bass	v3	(88/094)	= percussiver Synthbass
Syn.Bass 1 AC	v3	(110/01)	= Synth-Bass für Begleitung (Bass+Synth)
Syn.Bass 2 AC	v3	(110/44)	= Synth-Bass (breiter) für Begleitung (Bass+Synth)

5 VSP Performance-Presets 3.0 (Sound-Basics)

Hinter den "VSP-Performance-Sound-Basics 3.0" (v3) stecken sehr aufwendig programmierte Gesamt-Registrierungen, die sehr weitreichend die fantastischen Möglichkeiten der jeweiligen Orgel inklusive der vielen neuen VSP 3.0 Sounds nutzen. (Und das selbstverständlich nun auch inklusive der neuen SEMPRA 3.0 – Features, teilweise auch der Erweiterungspakete und das in der Verknüpfung mit jeweils einem der neuen SEMPRA 3.0 Werks-Styles, manchmal auch mit einem der neuen VSP-Styles! Zusätzlich nun mit vorangewählten Arpeggien und „Karaoke“- Beschreibungstexte! – wenn die App installiert ist)

Die Performance-Presets nutzen im Untermanual einen General-Split, so dass jederzeit bei allen angewählten Presets, egal ob Werkspresets, eigene oder VSP-Presets immer der global eingestellte Splitpunkt gilt! Sie wurden auch in den Lautstärkenverhältnissen an die neuen Sound-Basics der SEMPRA 3.0 angepasst (bis auf das linke Untermanual)! Quasi immer alles "wie aus einem Guss"!

Das Besondere der VSP-Performance-Presets: Mit nur einem Tasterdruck spielen Sie perfekte Globalpresets unterschiedlichster Musikgenre oder Instrumentengattungen und das mit allen Raffinessen, die Ihre Orgel bietet! Sie sind entsprechend nach musikalischen Instrumentengattungen sortiert und sollen dem Nutzer Anregungen und Inspirationen für das eigene Spiel und Arbeiten an der SEMBRA geben!



Beispiel SONG (VSP Performance-Presets – Sound-Basics) „Akkordeon Typs v3“, Globalpreset „Variation 1 (Jazzakkord)“

Bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. (z.B. Orgel mit mehr Parts pro Manual oder 2 Amadeus-Systemen, etc.) So lassen sich durch Muten oder Aktivieren von Upper- oder Lowerpart's manch' interessante Klangvariationen entdecken! Vielfach bauen aber auch die verschiedenen Parts aufeinander auf, z.B. durch die Anschlagdynamik oder durch Panorama- oder sonstige individuelle Part-Einstellungen! Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Entdecken Sie die Klangfülle, Authentizität und Flexibilität der VSP-Preset's durch Ausprobieren! Auch hier gilt: Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an! (Diese Globalpresets könnten z.B. bei ausgeschaltetem Stylewechsel im aktiven Presetkoppler auch prima als Basis für völlig freien Registrierwechsel genutzt werden oder könnten als Basis für eigene SONG-Kreationen, auf Titel und Spiel hin angepasst, für Ihre Song- oder Liederlisten neu gespeichert werden). Ganz nebenbei demonstrieren sie auch eindrucksvoll die immense Klangfülle der neuen Orgelgeneration in Verbindung mit der VSP!

Beschreibung der jeweiligen VSP Performance-Presets (Sound-Basics)

Es ergeben sich 19 SONG-Klangkategorien, in denen jeweils 4-6 klangvolle Beispielvariationen hinterlegt sind:

Ac-Guitars	v3	(6 Variationen)
Akkordeon Typs	v3	(6 Variationen)
Brassbands	v3	(6 Variationen)
Christmas	v3	(5 Variationen)
Dreampads	v3	(6 Variationen)
E-Guitars	v3	(6 Variationen)
Ethnic Typs	v3	(6 Variationen)
Jazz Solos	v3	(6 Variationen)
Klassik & Church	v3	(6 Variationen)

Klassik Ensembles	v3	(6 Variationen)
Klassik Solos	v3	(4 Variationen)
Organ Typs	v3	(6 Variationen)
Piano Typs	v3	(6 Variationen)
Schlager Party	v3	(5 Variationen)
Specials & Theater	v3	(5 Variationen)
Split Bass+Sound	v3	(6 Variationen)
Synth Typs	v3	(6 Variationen)
TUSCH Variationen	v3	(4 Variationen)
Vocals & Kombi	v3	(4 Variationen)

Im Folgenden sind alle einzeln mit Funktions- und Register-Hinweisen, Spiel Tipps und Liedbeispielen aufgeführt. In den Klammern unterhalb der jeweiligen Variation ist der jeweilige frühere „VSP-Name“ bzw. bei den neuen auch ein neuer „VSP-Presetname“ angegeben (er wird auf dem Bildschirm nicht angezeigt, allerdings **gibt es zu den Performance-Preset einen beschreibenden Song-Text**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“):

Ac-Guitars v3

Variation 1 (Dream-Guitar)	UM: Ein wunderschöner, klassischer Gitarrensound (dyn. mit Slide) mit zusätzlichem Hintergrund-Pad. > LM-Split: Bandoneon+Streicher. Liedbeispiele: (Latin Pop Ballad, T 100) z.B. "Something Stupid", "Ave Maria No Morro", "Begin the Beguine" oder "Spanish Eyes".
Variation 2 (Los Gitarros)	Ein Preset im spanischen Pasodoble-Stil mit einer facettenreichen, spanischen Naturgitarre samt „Art“-Spielgeräuschen. Liedbeispiele: (Sp. Pasodoble, T 125) Eviva Espania, und verschiedene andere bekannte Paso- oder Latin-Titel...
Variation 3 (12-Eagles)	Ein Preset im einem vollem 12-saitigen Ac-Gitarrensound, unterlegt mit Pads. Über Solochord zusätzlich mit Guitar-String-Effekt! > LM-Split: volle & dyn.Syn-Strings. Liedbeispiele: (Vintage Pop-Rock, T 142) Von "Hotel California" bis hin zu weiteren gitarrenlastigen Rock-Pop-Titeln...
Variation 4 (Country-Style)	Ein Preset mit einem Western-Gitarrensound samt Stop-Effekt (per Dynamik). Über Solochord zusätzlich mit Pedal-Steel-Effekt! > LM-Split: Geigen mit Texas- Guitar. Liedbeispiele: (Country Shuffle, T 126) Viele Country-Klassiker...
Variation 5 (Copa-Guitar)	UM: Eine typische Bossa Nova - Guitar (dyn. spielbar und mit zufälligen Saiten-Geräuschen). Pur für rhythmisches und Melodie-Spiel gleichzeitig oder nur für die Melodie. Für letzteres lässt sich auch gut der Flut-Strings-Sound hinzu schalten! > LM-Split: ein smoothig, rauchiges Sax (dyn.!) mit Slow Strings. Liedbeispiele: (Bossa Nova, T 74) z.B. "Girl from Ipanema", "Corcovado" uva.
Variation 6 (Ballad-Guitar)	UM: Ein ausdrucksstarker Nylon-Gitarrensound (sehr dynamisch) mit anschmiegsamen Slow-Strings im Hintergrund > LM-Split: Real-Organ mit zusätzlicher Perc. Liedbeispiele: (Love Ballad 8-Beat, T 70) z.B. "Yesterday" und viele weitere schöne Melodien!

Akkordeon Typs v3

Variation 1 (Jazzakkord)	Ein neues Bandoneon samt Klappengeräuschen jamt mit einem Jazz-Gitaristen im Rhythmus der Combo. Liedbeispiele: (Acoust. Jazz Combo, T.150) Alle Jazz-Standards, Evergreens oder Lieder, die Sie mit leichten Improvisationen und
------------------------------------	---

- Modulationen „endlos“ spielen könnten!
- Variation 2 (Paris)** UM: Stellen Sie sich vor: Paris, Sie sitzen in einem Straßencafé und lauschen verträumt einem französischen Akkordeon... **Liedbeispiele: (French Musette Waltz, T 183)** Domino, Paris bei Nacht und andere Musette-Walzer, aber natürlich auch für andere Styles einsetzbar, z.B. als Swing: I love Paris.
- Variation 3 (Palomakkord)** Ein wunderschönes Schiffklavier lädt zum Träumen oder Tanzen ein!
> LM-Split: Classic-Guitar mit Streichern **Liedbeispiele: (Bolero Guitar v3, T 98)** Spontan fällt uns hier ein: Natürlich „La Paloma“, aber auch „Blue Spanish Eyes“, „Tiritomba“ oder die „Caprifischer“.
- Variation 4 (Stimmung)** UM: Auf gehts! Ein volles und durchsetzungsfähiges Akkordeonregister, im LM mit rhythmischer Begleitung samt Oberkriener-Bläser im rechten Splitbereich sowie im Bass eine herzhafte Oberkriener-Tuba. Im Untermanual ist für Akzente per Dynamik außerdem ein „Hey“ abrufbar! Weitere Gags finden Sie bei diesem Preset **auf den F-Tastern** (verknüpft mit einem VSP-Tasterpreset)! **Liedbeispiele: (Party Polka, T 110)** Volks- und Stimmungslieder, z.B. „Rosamunde“ oder „Bergvagabunden“.
- Variation 5 (Tangoakkord.)** Bei diesem Preset spürt man die Leidenschaft des Akkordeons im Tanz mit dem Tango! Begleitet wird es außerdem von einem Klavier und im rechten Untermanual von einer Geige! der Solochord ist interessant einzusetzen. **Liedbeispiele: (Tango 4 two, T 124)** „Tanze mit mir in den Morgen“ und viele weitere Tangos im Klassik-Arrangement haben wir mit diesem Preset assoziiert. Geben Sie sich ganz der Leidenschaft des Tangos hin!
- Variation 6 (Pop Harmonica)** UM: Ein Preset für moderne Countrymusik, welches sich aber auch für viele andere Songs eignet. Je nach Dynamik klingt die Mundharmonika weicher oder härter. Als Gag ist ganz rechts im Obermanual auf den letzten drei Tasten ein Pferdewiehern registriert*! (*nur wenn Part Upper right 3 frei geschaltet ist!) Im Untermanual begleitet von Chordguitar und im Split „Winnetou“-Streichern! **Liedbeispiele: (Country 8-Beat, T 130)** „Mississippi“, „San Francisco“ oder Old Shatterhand-Melodie...

Brassbands v3

- Variation 1 (50er Bigband)** Eine Brass-Band, bestehend aus Posaunen, gestopften Trompeten und einem Saxophon-Satz + Klarinette (über Solochord), im Stil der Tanzorchester der 50er/60er (OM links: dyn. Duh-Bab für Einwürfe!)
> LM-Split: dyn. Jazz-Wah-Trombones / links: Posaune + dyn. Doh Dah Chor!
Liedbeispiele: (Bigband fast Swing, T 185) Swing- und Fox-Titel sowie Evergreens im Stil von Kaempfert, Strasser, Müller, Greger und anderen Tanzorchestern...
- Variation 2 (Dyn.Brassband)** UM: Sie hören einen dynamischen vollen Blech-Bläsersatz! (Im OM links: ein Drumset für Solo-Einwürfe!) Im Untermanual begleitet von einem Orgelsound sowie dyn. abrufbaren Muted Trumpets! > LM-Split: Sax-Band + Flöte
Liedbeispiele: (Shuffle Bigband, T 134) z.B. Titel wie Chattanooga Choo Choo, In the Mood und andere Swing- und Bigband-Nummern im Shuffle-Style. Probieren Sie auch die swingigen Udo Jürgens-Nummern, wie z.B. „Abends“ oder „In den Armen der Nacht“!
- Variation 3 (Last BigBand)** Ein Preset im James Last Polka-Sound! Im Obermanual durchsetzungsfähige Last-Brass mit viel Trompeten, in der Begleitung Gitarre + Saxofone. Und im rechten Splitbereich des Untermanuals ein herzhafter Akkordeonsound (plus Trem. Streicherpad, wenn der Part Lower left 3 frei geschaltet ist) **Liedbeispiele: (Swing Happy James, T 166)** Happy Music, aber auch viele bekannte Party- und Polkaschlager lassen sich gut darauf spielen...
- Variation 4 (Sax-Band)** UM: Ein voller dyn. Sax-Bigbandsound inklusive Solochord, im LM-Split mit Jazz-Brass für Einwürfe! **Liedbeispiele: (Shuffle Combo, T 153)** Bigband-Nummern wie „American Patrol“ oder „Chattanooga Choo Choo“ usw.
- Variation 5 (Miller Band)** UM: Ein Preset mit einem „Glenn-Miller“-typischen weichen Bigband-Sound. Auch hier ist der Solochord bereits aktiviert. Die Klarinette ist monophon! Die Bläser in der Lower-

Begleitung sind sehr dynamisch programmiert und können so prima rhythmische Akzente im Gesamtklang setzen! > LM-Split: Klarinetten, Muted Trumps + Saxofone (3.Left.-Part!)
Liedbeispiele: (Slow Swing 2, T 84) Natürlich die Titel von Glenn Miller, z.B. "Moonlight Serenade", aber auch andere ruhige Big-Band-Evergreens...

**Variation 6
(Glenn Miller)**

UM: DER original "Glenn Miller Sound" – hier in seiner vielleicht typischsten Variante: Saxophone mit darüber führender Klarinette... In diesem Preset ist der Solochord ebenfalls bereits aktiviert. In der Lower-Begleitung wurden ausschließlich Bläser gewählt, im rechten Split-Bereich nun für Einwürfe oder Zwischenspiel ein Posaunen-Ensemble.
Liedbeispiele: (Bigband Fast Swing, T 185) Ein Sound für alle Bigband - Nummern! Mit diesem swingenden Werks-Rhythmus probieren Sie doch mal "Little Brown Jug", "Chattanooga Choo Choo" oder "Games that lovers play". Aber selbstverständlich mit einem ruhigen Swing auch für Swingballaden wie die Moonlight Serenade wunderbar!

Christmas v3

**Variation 1
(Christmas 1)**

Ein vielseitig verwendbares Basic-Weihnachts-Preset mit Grand-Piano, Streichern und dyn. Soft-Vibraphon (nur bei 3.Part!), rechts ganz außen als Effekt „Kirchengeläut“. Im linken Lowermanual ist ein voller Begleitsound aus Piano, Streichern und Uuh-Chor, rechts ein wunderbarer warmer Streichersatz und dynamisch auslösende Tubularbells!
(Medium Orch. Swing 105)

**Variation 2
(Weihnacht 1)**

Ein Weihnachts-Preset, vor allem mit Flöte und Holzbläsern, rechts außen "Kirchengeläut"
 > LM-Split: glockiger Christmas-Sound mit Streichern! TIPP: Alle diese Presets lassen sich auch hervorragend ohne Style einsetzen! **(Christmas Slow Waltz, T 84)**

**Variation 3
(Weihnacht 2)**

Dieses Weihnachts-Preset erweitert die Holzbläser auch um das „Blech“ (dynamisch spielbar!) und bietet mit diesem Style sehr klassische Arrangement-Möglichkeiten. Rechts außen wiederum "Kirchengeläut". Als Solochord läßt sich auch der Chor mit einstimmen!
 > LM-Split: Flöten, Streicher & Christmas-Glocken. **(Orchestra Pad, T 70)**

**Variation 4
(Christmas 2)**

Ein Weihnachts-Preset mit ein wenig amerikanischem Christmas-Sound für sämtliche Traditionals, rechts außen wieder "Kirchengeläut". Im linken Lowermanual ist ein voller Chorpadsound, rechts dagegen tiefere Streicher mit viel „Bogen“ und dyn. auslösende Tubularbells! Probieren Sie auch den Solochord mit der ergänzenden Querflöte!
 (TIPP: Schlittenglocken über Halbautomaten!) **(Christmas Swing medium, T 158)**

**Variation 5
(Christmas Bells)**

Ein weiteres Weihnachts-Preset in Variante zum vorherigen Preset! Noch amerikanischer, noch glockiger samt Streichern im Hintergrund (Piano-Strings in der linken Manualhälfte!) Obligatorisch rechts außen wieder "Kirchengeläut". Im linken Lowermanual ist dieses Mal ein nicht dynamischer Kombisound, dafür aber dynamisch abrufbare Schlittenglocken (!), die so rhythmisch je nach Wunsch dazu gespielt werden können! Im rechten Lower volle, dyn. Streicher! Als Solochord optional ein ergänzender Angel-Sound! **(Dolly Swing, T 195)**

Dream Pads v3

**Variation 1
(Pianopad)**

UM: Ein moderner und seidig warm klingender Pianopad-Sound, der sich sehr gut über die gesamte Tastatur spielen läßt! In der Lowerbegleitung mit einem E-Pianopad und im Split für alternatives Melodiespiel und Einwürfe ein atmosphärisches Ac-Guitar-Pad.

Liedbeispiele: (Analog 16 Ballad, T 86) Ob feinfühlig Piano-Popklassiker, Schlager- (Eloisa, Albany) oder Italo-Hits, aber auch viele Rock- und Popballaden, wie z.B. von Phil Collins oder der Titel No matter what, lassen sich so toll interpretieren!

**Variation 2
(Dreampad)**

UM: Ein Preset mit einer Solo-Flöte und verschiedenen Pad's. > LM-Split: Classic-Guitar mit glockigem Streicherpad als Hintergrund. **Liedbeispiele: (Bolero-Beguine, T 110)** Balladen, Musicals, langsame Latin-Stücke, uvm. z.B. "Davids Song" oder "Goodbye my Love, Goodbye"...

**Variation 3
(Synthepad-Git)**

UM: Diesen Sound können Sie besonders gut als Solosound einsetzen und auch wieder mit den Mantovani-Strings im Solochord erweitern. Auch im rechten Untermanual lassen

fantastisch die „Traumschiff“-Streicher dazuspielen! **Liedbeispiele:**

(Latin Pop Ballad, T 100) z.B. „Johnny Guitar“, „Traumschiffmelodie“ oder „Bilitis“.

- Variation 4 (Synthe Pad)** UM: Ein glockig schwebender Klangteppich für schöne Melodien und leicht „plätschernden“ Rhythmus. **Liedbeispiele: (Bolero Guitar v3, T 100)** beispielsweise „Traumschiffmelodie“, „Bilitis“ von Francis Lai oder viele typische Easy-Listening-Klassiker.
- Variation 5 (Backgroundpad)** UM: Sie hören einen warmen, perlenden Gesamtsound, der wunderbar als „Easy Listening“ - Sound zu verwenden ist. Im rechten Untermanual zusätzlich mit Stratocaster-guitar + Pads... **Liedbeispiele: (8 Beat Git.FX v3, T 82)** z.B. Titel der Beatles wie „Let it be“, „Yesterday“ oder „Hey Jude“ oder Elton John wie „Circle of Life“ (König der Löwen). Ein weiterer Vorschlag: „Scarborough Fair“.
- Variation 6 (Hollywoodpad)** UM: Eine warm und ineinander klingende Pad-Kombi mit Guitar, Harp und Flute-Anteilen! In der Lowerbegleitung mit einem Guitar-EP-Pad und im Split für Melodiespiel und Einwüfeln eine atmosphärische Inka-Flute-Kombination. **Liedbeispiele: (Hollywood Ballad, T 55)** Der Style weist ein bißchen auf „Titanic“ hin (vor allem Intro 2), aber es lassen sich natürlich auch viele andere Balladenklassiker damit interpretieren!

E-Guitars v3

- Variation 1 (Strato Magic)** Ein Preset mit einer Stratocaster Solo-E-Gitarre, Pianobegleitung und im rechten Lower einem rockigen Blues-Sax! **Liedbeispiele: (Twist 2, T 176)** z.B. Amapola, 60er/70er Oldies (Shadows o.ä.) usw.
- Variation 2 (Pop-Guitar)** UM: Ein schwebender Pop-Guitar-Sound mit einem dichten Stringpad als Begleitsound
TIPP: Probieren Sie beim Refrain auch den vorprogrammierten Solochord. LM-Split: rockige Pop-Orgel. **Liedbeispiele: (16 Beat Basic v3, T 86)** Beat- und Countrytitel, z.B. „Nikita“ von Elton John, „Geisterreiter“, uva. Mit einem anderem Style auch prima für Titel der Shadows zu verwenden.
- Variation 3 (Steel-Guitar)** UM: Ein modern und warm klingender Steel-Apache-Guitar-Sound. Passend dazu im rechten Untermanual Blues-Harp und Streicher. **Liedbeispiele: (Beguine Beat, T 108)** Hier eignen sich besonders Country-Songs und diverse Foxtitel, z.B. „Ring of Fire“, „Some broken hearts...“ und „Top of the world“.
- Variation 4 (Syntana Bossa)** Ein Preset mit einer verzerrten Solo-E-Gitarre a la Carlos Santana. Hinweis: Der Syn-Start ist bereits angewählt! > LM-Split: dyn. Rockorgel sl/fast. **Liedbeispiele: (Classic Bossa Nova, T 105)** Natürlich die Songs von Carlos Santana im Latin-Style, z.B. Samba Pa Ti, oder andere rockig interpretierte Pop- und Rock-Songs.
- Variation 5 (Pop-Guitar)** Eine Solo-Pop-Guitar, mit Verzerrung und Tremolo, in Streicherpads gehüllt. Innerhalb dieser Presetregistrierung wurde die Crunch-Guitar nur monophon eingebettet. Im Untermanual wird diese Pop-Guitar-Einstellung von einer Takamin-Guitar mit Warmpad begleitet. > im LM-Split: dyn. Pop-Sax, ebenfalls mit einem Padsound kombiniert. **Liedbeispiele: (16 B.Eltons Groove, T 90)** ... rockig interpretierte Pop- und Rock-Songs.
- Variation 6 (Rockstar)** UM Eine richtige „Zerre“ (in Quinten gespielt toll für „Smoke on the water“)! Als Besonderheit läßt sich der Gesamt-Rockguitarsound über die beiden Upper-Slider regeln: auf „left“ mehr E-Guitar, auf „right“ mehr verzerrte Rock-Guitar! > LM-Split: dyn. Rockorgel (im linken Bereich mit Rock-Piano! **Liedbeispiele: (8 Power Beat, 130)** Natürlich alle Rock-Songs oder andere rockig gespielte Titel. Es macht auch einfach Spaß, nur darauf zu jamen (in Verbindung mit Blues-Styles, etc)!

Ethnic Typs v3

- Variation 1 (Panträume)** Starten Sie mit einer Solo-Panflöte auf Upp1 (rechts), aber **Achtung:** die Orchester-Instrumente liegen dagegen unabhängig von der Panflöte links im Obermanual **(Obermanual-Split bei g/gis)!** Im Untermanual steht für die rhythmische Begleitung eine Unplugged-Gitarre samt Hintergrundpad bereit, im rechten Split ein voller Streicher-Angel-Padsound (+glockiger Synth auf Part Lower 3)! **Liedbeispiele: (Acoustic 8 Beat soft,**

T 76) Einsamer Hirte und andere Panflöten-Titel...

**Variation 2
(Celtic Moods)**

UM: Denken wir an die Landschaften Schottlands oder Irlands, eine mystische Klangwelt mit Flöten, Pads und bei starkem Tastendruck mit zusätzlichem Dudelsackregister. Unten eine Ocarina Flöte mit Huh-Strings! – Eine weitere Besonderheit: Auf dem dritten (stumm geschalteten) Part ist eine Taiko-Drum vorbereitet, die wenn aktiv, erst ab einer gewissen Dynamik erklingt. Ein toller Effekt vor allem für die Begleitung, wir empfehlen daher, wenn je nach Orgelausstattung ein dritter Left-Part im Lower verfügbar ist, sie dahin zu kopieren! **Liedbeispiele: (Highland Slow Waltz, T 89)** Filmmusik-Themen wie z.B. Dornenvögel, Enja-Songs z.B. Only time, Traditionals wie Greensleeves, oder probieren Sie Musiktitel von Lord of the Dance.

**Variation 3
(Irish Orch.)**

UM: Ein Preset mit „sehnsüchtigem“ Klang: English Horn, Ocarina Flute und Streicher. Im Lower-Split mit Folk-Akkordeon und Bagpipes... **Liedbeispiele: (Irish Dance, T 94)** klassische Kompositionen oder Filmthemes, diverse Balladen-Titel...

**Variation 4
(Magic Harp)**

UM: Ein Preset mit Harfe + Flächen-sound und konzertanter Begleitung. Die Hörner in der Begleitung treten je nach Dynamik mehr oder weniger stark hervor. **Liedbeispiele: (Engl Waltz 2 v3, T 94)** klassische Kompositionen oder Filmthemes, diverse Slow-Waltz-Titel, z.B. Amazing Grace, Mill of Kynntyre, usw...

**Variation 5
(Karibik)**

UM: Rechts der typische Steelband-Sound der Karibik (Ölfässer), kombiniert mit unterschiedlich klingenden Marimbas, links Akkordeons. **(Obermanual-Split bei C, erste 2 Oktaven)!** Im rechten Untermanual eine Hawaii-Einstellung (dyn.)! Probieren Sie diese Presetkombination auch für Einwüfe oder in Verbindung mit anderen Latin-Styles, insbesondere Reggea oder Mambo. **Liedbeispiele: (Limbo, T 102)** Mathilda, Jamaica Farewell, Don't worry-be happy, Sunshine Reggea und viele weitere Latin-Songs.

**Variation 6
(Italo Strings)**

UM: Dieser Sound klingt nicht nur "in Italien", sondern ist eine typische Folk-Instrumentierung. Toll auch mit dem Solochord-Schifferklavier! **Liedbeispiele: (Salon-Begiune, T 102)** Titel wie "Volare", "Caprifischer", "Santa Lucia", "Dr.Schiwago", "Stenka Rasin", ggf. mit anderen Styles oder optimal passend mit diesem Slow Rock z.B. der Titel „Aber dich gibts nur einmal für mich“.

Jazz Solos v3

**Variation 1
(SoloSax art)**

UM: Ein sehr dyn. Solo-Sax mit verträumter Vintage E-Piano-Begleitung. **Liedbeispiele: (Pop Bossa, T 128)** in Verbindung mit dem voreingestellten Bossa passt es zu verschiedenen Latino- oder Jazz-Titeln, z.B. You are the sunshine of my life, Girl from Ipanema oder What a difference a day made. Auch dieses Preset bietet sich an, mit den Styles zu experimentieren. So eignet es sich in Verbindung mit einem Slow-Beat beispielsweise vorzüglich für Balladen.

**Variation 2
(Dyn.Jazz-Git)**

Bei der hier zu hörenden Jazzgitarre kann mit dynamischer Spielweise noch ein härteres Saitenanreißen zugefügt werden. **Liedbeispiele: (Jazz medium, T 153)** verschiedene Swingtitel im Jazz-Gitarren-Sound, z.B. Fly me to the moon, Bei mir bist du schön, Make the knife, usw. Probieren Sie dieses Preset aber auch einmal für langsamere Jazz-Standards mit Slowfox.

**Variation 3
(Swingin`Vibes)**

Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigen und klaren Vibraphon. Sehr interessant auch in Verbindung mit dem Solochord zu spielen (George-Shearing-Sound). **Liedbeispiele: (Swing Bigband, T 148)** Jazz- und Swingtitel, All of me, Take the A-Train, Fly me to the moon, Go tell me to the mountain, usw.

**Variation 4
(Solo-Combo)**

UM: Ein Jazz-Preset mit einer dynamischen Soft Trumpet als Solo-Instrument! Im linken Obermanual für Einwüfe (Split 1 1/5 Oktaven) erklingt eine dynamisch spielbare Posaune. **Liedbeispiele: (Classic Bigband Swing, T 120)** z.B. Swing- & Jazztitel wie "Take the A-Train" oder "All of me" oder einfach nur eine Jam-Session nach Lust und Laune...

**Variation 5
(Jazz Pub)**

UM: Ein Jazz-Preset mit einem luftig, dynamischen Sax als Solo-Instrument, Piano als Begleitung wie auch im rechten Splitbereich (bei Splitpunkt auf 3. „c“ lässt es sich auf der

Tastatur und ohne Stylebegleitung also wie durchlaufend spielen! Allerdings insgesamt um +1 oktaviert, damit es für das Akkordspiel mit der Stylebegleitung wieder passt!)
 Special: Für Einwürfe im linken Obermanual High-Muted-Trumps. Willkommen im Jazz Pub! **Liedbeispiele: (Bar Piano v3, in einem schnelleren Tempo! T 116)**
 viele Swing- & Jazzklassiker

**Variation 6
(Latin Tromb.)**

Im Obermanual spielen wir eine dynamische Jazz-Posaune (mit Zug/Pitch) und für Einwürfe ein Sax-Brass-Combo im linken Obermanual (!). Dazu Latin-Piano mit Jazz-Ac.Guitar als Begleitung und eine spritzige Latin-Brasskombi im LM-Split!
Liedbeispiele: (Latin Samba, T 109) viele Latinklassiker, beispielsweise Amor-Amor-Amor, Mas que Nada, Carioca, Brazil, Mathilda ...

Klassik & Church v3

**Variation 1
(Liturgie)**

UM: Ein "zartes" Sakral-Preset, was sich besonders für entsprechende Orgelwerke eignet. Über die weiteren Upper-Parts ließe sich der Klang variieren und etwas "aufblähen" oder sogar um ein mitmusizierendes Cornet erweitern! Auf Lower right 3 optional eine „liturgische Orgel-Kombi“ als zusätzliche leise Ergänzung für den rechten Manualbereich! > LM: Bei Split auf dem 3. „c“ läßt sich die gespiegelte (Left/Right)-Partinstrumentierung wie auf einem durchgängigen Manual spielen! **Liedbeispiele: (Style mute)** "Oh Jesu, meine Freude", Kommunionstücke oder Weihnachtsmusik.

**Variation 2
(PipeOrgan)**

UM: Eine flexibel gestaltbare Kirchenorgelregistrierung von kleiner bis großer Disposition. Über die Upper bzw. Lower-Parts (Zu- und Abschaltung sowie Schieberegler Upper Left/Right bzw. oder Vol-Zugriegel) können die Register gemischt werden. Auf dem Obermanual ist ein Zungenregister (Dulcian) für Solo-Interpretationen vorregistriert, welches auch sehr interessant mit einem Tremulanten klingt. Diesen Effekt erreichen Sie, indem Sie das Modulations-Schiebepoti leicht betätigen (ca. 1-2cm). Auf Lower right 3 liegt optional ein „Prinzipsatz“ als Ergänzung für den rechten Manualbereich! > LM: Bei Split auf dem 3. „c“ läßt sich die gespiegelte Partinstrumentierung (Left/Right) wie auf einem durchgängigen Manual spielen! **Liedbeispiele: (Style mute)** sakrale Werke, Kirchenlieder!

**Variation 3
(Church Chor)**

UM: Kirchenorgel mit einer weich einsetzenden Oohmm-Vocal-Ensemble Unterstützung! (ganz links im OM „c+cis Klosterglocke“, eine Oktave „d-cis Gloria“ und drei Töne „d+dis+e „Amen“). Im Untermanual: Kirchenorgel mit Streicheruntermalung. > LM-Split: Variation mit Chor (Part R3) **Liedbeispiele: (8-Beat Piano Ballad, T 70)** sakrale Musik, Weihnachtslieder und Choräle.

**Variation 4
(Church)**

UM: Ein Preset mit Kirchenorgel, Streicher und Chor für die engagierte Gemeinde zur feierlichen Stunde. Probieren Sie auch über die Obermanualparts die verschiedenen Registermischungen. Im Untermanual links eine volle Kirchenorgel > LM-Split: Cornet + dyn. Symphonic-Orchester und/oder ggf. Barock-Ensemble auf dem Lower right Part 3! **Liedbeispiele: (Style mute)** Weihnachtslieder und Sakral-Literatur oder improvisieren Sie einfach über die Kadenz "drauf los".

**Variation 5
(Orch.Church)**

UM: Ein grandioses Orchester-Preset mit dynamisch gestrichenen Streichern und Blechbläsern sowie einer Kirchenorgelregistrierung. Im Untermanual links eine Kirchenorgel-Orchester Einstellung. > LM-Split: Blech- und Holzbläser und ggf. Barock-Ensemble auf dem Lower right Part 3! **Liedbeispiele: (Style mute)** Weihnachtslieder und Sakral-Literatur.

**Variation 6
(Bach Trompete)**

UM: Ein Preset mit strahlender Bach-Trompete a la Ludwig Güttler oder Maurice André. Obermanual links: Sakralorgel mit per Dynamik abrufbarer Kesselpauke. Auch der zuschaltbare Solochord mit Oohmm-Chor ist eine mögliche tolle Ergänzung! Unten Begleitung mit Cembalo & Str-Ensemble > mit LM-Split: Sakralorgel! **Liedbeispiele: (Style mute)** klassische, sakrale Kompositionen, z. B. "Trumpet Voluntary", "Ode an die Freude", Trompetenkonzerte, verschiedene Choräle und andere.

Klassik Ensembles v3

- Variation 1
(Ensemble Str.)** UM: Ein Preset mit einem wunderschön getragenen Streichensemble mit hörbarem, dynamischen spielbaren Bogenstrich! Über Upper-Part right 3 bzw. Upper-Part left 1 auf Wunsch zum Symphonie-Ensemble erweiterbar! > LM-Split: Classic Oboe, dyn. Hörner und (auf Part 3) weiche Streicher! **Liedbeispiele: (Engl Waltz 2 v3, T 87)**
Air on a G-String von Bach (ohne Rhythmus!) und andere ruhige Klassiktitel, Kammermusik und zum Rhythmus alle langsamen Walzermelodien...
- Variation 2
(Str.Orchester)** UM: Ein Preset mit einem vollen und konzertanten Streichorchester-Sound. Es läßt sich sowohl staccato wie legato spielen. Über Upper-Part left 2 wäre auf Wunsch auch im Obermanual links eine dyn. Timpani+Roll+Crash zuschaltbar! Im Untermanual ist bereits über die Dynamik Crashbecken bzw. Kesselpauke einsetzbar! Tipp: Probieren Sie als Variation auch mal den Solochord (Querflöte)! **Liedbeispiele: (Waltz Vienna, T 180)**
klassische Kompositionen, Wiener Walzer, uvm...
- Variation 3
(Low Strings)** UM: Sie hören einen vollen, breiten Streichersatz aus Cellis und Bratschen, der für viele Interpretationen zu verwenden ist. Tipp: Probieren Sie als erweiterte Variation auch den Solochord (Geige) oder den 1.Left-Part aus (Glock-Strings)! Die Posaunen in der Streicher-Begleitung treten je nach Dynamik mehr oder weniger stark hervor. Im rechten Lowerbereich ist ein schöner Gesamtklang aus Mandolinen, Harfe und Streichern. **Liedbeispiele: (Waltz Orchestra, T 180)** z.B. "True love", oder Titel der 20er und 30er Jahre von Franz Grothe oder Peter Kreuder, Operettenmelodien oder Filmtitel. Natürlich auch für klassische Musikthemen.
- Variation 4
(Trem.Strings)** UM: Ein voller Streichersatz, der mit Tremolo spielt. Links im Obermanual wieder mit dyn. Timpani+Roll+Crash! Rechts im LM: Irish-Movie-Sound! **Liedbeispiele: (Bond, James Bond, T 80)** ohne Rhythmus eignet sich das Preset besonders für dramatische Orchesterwerke oder Filmthemen, z.B. Auszug aus "die Planeten" von Gustav Holst oder für die Schiwago-Melodie. Mit diesem oder anderen Beats, um Balladen zu spielen.
- Variation 5
(HornOrchester)** UM: Ob Mozart's Horn-Konzert oder dramatische Soundtrack-Arrangements a là John Williams (Star Wars...), hier ist das richtige Preset dafür. Beachten Sie die Dynamik auf beiden Manualen. Im Lower können z.B. dadurch gezielt Kesselpauken und Crashbecken eingesetzt werden. **Liedbeispiele: (8-Beat Piano Ballad, T 70)**
klassische Werke, Weihnachtsmusik, Filmmusik-Themen, z.B. Fluch der Karibik.
- Variation 6
(Dyn.Orchester)** UM: Ein "konzertantes" Preset mit unterschiedlichen Dynamikstufen! Links unten mit dynamisch abrufbaren Crash-Becken und Kesselpauke, im Obermanual von leichter Oboen getragener Holzblas-Instrumentierung mit sanfter Streicher-, „Ummantelung“ bis hin zum vollen Orchesterwerk! Über den aktivierten Solochord ist je nach Dynamik noch eine Solo-Querflöte dosierbar! Im rechten LM spielt ein dynamisch „vollmundiges“ Streichensemble! **Liedbeispiele: (Waltz Orchestra, T 180)** konzertant Filmmusiken wie Starwars oder E.T. oder symphonische Werke wie beispielsweise das Titelthema aus der "Neuen Welt" von A.Dvorak, mit Style eignen sich symphonische (Wiener-)Walzer.

Klassik Solos v3

- Variation 1
(Violine Solo)** UM: Eine akzentuierte Solo-Violine mit leichter Streicherunterstützung, hier mit einem **Tango-Style** & Bandoneon im rechten LM kombiniert. **Liedbeispiele: (Universal Tango, T 130)** verschiedene argentinische Tango-Titel, kombiniert mit anderen Rhythmen aber auch Titel wie Juliska aus Budapest (Zigeunergeige etwa mit einer Polka), Ave Maria von Bach (ohne Rhythmus!), u.a.
- Variation 2
(Oboe Strings)** UM: Ein "konzertantes" Preset mit einer klassischen Solo-Oboe, die sich sowohl legato wie auch sehr schnell mit Staccato hervorragend spielen lässt! Links als Gegenspieler ein Cello und alle beide mit leichter Streicherunterstützung. Im Untermanual rechts Flöte und Barockorchester. **Liedbeispiele: (Acoustic 8-Beat soft, T 76)** z.B. Titel der Beatles wie "Let it be", "Yesterday" oder "Hey Jude" oder Balladen und Popsongs von Elton John und

- Variation 3
(Klarinette Orch.)** anderen Künstlern. Natürlich auch o. Rhythmus für klass. Kompositionen zu empfehlen!
UM: Ein ebenfalls "konzertantes" Preset, diesmal mit einer klassischen Solo-Klarinette, die sich ebenfalls sowohl legato wie auch sehr schnell mit Staccato hervorragend spielen lässt (Man hört förmlich, wie der Klarinettist mit vollem Körpergefühl sein Instrument spielt)! Links für Einwürfe ein Orchestersound samt dyn. Timpani-Roll-Crash! Auch im Untermanual rechts wird der Klarinettist von einem Orchester mit Holz- und dyn. Blechbläsern begleitet. **Liedbeispiele: (Love Ballad 8-Beat, T 70)**
Vor allem für klassische Kompositionen ohne Rhythmus sehr zu empfehlen, aber mit dem Style natürlich auch für Balladen und andere Songs im Klassik-Crossover!
- Variation 4
(Flute Strings)** UM: Nun mit einer klassischen Solo-Querflöte, die sich ebenfalls sowohl sehr schön legato wie auch mit Staccato spielen lässt! Links diesmal mit einem Solo-Cello mit mehr Bogen und „Holz“ und alle beide wieder mit leichter Streicherunterstützung. Im Untermanual rechts ein dynamisches Streichorchester mit etwas Holzblas-Ensemble. **Liedbeispiele: (Acoustic 8-Beat soft, T 76)** z.B. Balladen & Pop-Songs, Klassik-Easy-Listening oder auch ganz pur, z.B. für "Yesterday" oder "Hey Jude"!

Organ Typs v3

- Variation 1
(Zug.Soft)** UM: Ein Preset mit einem weichen Zugriegelsatz auf den Upper Parts über eine REAL ORGAN – Einstellung plus Amadeus-Orgelsounds! Hinweis: der Rotor ist über FX-Rotor und Rotor sl/ft schaltbar (VSP-AMADEUS-Rotor und REAL ORGAN!)
> LM: perkussive Orgeleinstellung! **Liedbeispiele: (Slow Swing 2, T 80)**
"As time goes bye", Red roses for a blue lady, Titel im Stil von Kl. Wunderlich, etc.
- Variation 2
(Zug+Perc)** Eine perkussive Sinus-Einstellung inklusive Perkussionen und Keyclick und der REAL ORGAN. TIPP: Über das Modulationsrad lassen sich Fußlagen beim Amadeus Orgel-Sound erweitern! Hinweis: es werden wieder beide Rotore verwendet: VSP-AMADEUS-Rotor und REAL ORGAN! **Liedbeispiele: (Shuffle organ, T 138)**
Swing/, Jazz- und Bluestitel im Jimmy-Smith-Stil
- Variation 3
(SoftDrawbar)** UM: Ein weich klingender Drawbar-Sound. Über die beiden Upper-Submix-Regler sowie dem Modulationsrad kann die Orgel wieder variiert werden. (leicht „amerikanischer Sound“)! > LM: perkussive Orgel! **Liedbeispiele: (Swingfox, T 192)**
z.B. "Chanson D Amour", "Oh, Champs Elysees", "Cheek to Cheek" oder "Mackie Messer" und viele andere Bigband-Swingnummern!
- Variation 4
(Pop Organ)** UM: Eine spritzige, perkussive Pop-Orgel-Einstellung! (inkl. REAL ORGAN)
Im Untermanual steht für die rhythmische Begleitung eine Unplugged-Gitarre (inkl. dyn. Stop-Spieltechnik) plus Warmpad bereit, im rechten Split eine rockig dyn. Orgel! **Liedbeispiele: (Analog 16-Ballad, T 78)**
Yesterday, viele Beat-Songs oder Disco- und Schlagertitel...
- Variation 5
(Rock Organ)** UM: Eine rockige Orgel im Obermanual und links ein durchsetzungsfähiges Rock Piano + Orgel für rhythmische Grooves. Über das Modulationsrad kann der OM-Orgeleinstellung noch etwas mehr Percussion gegeben werden! (über den Upper left Regler läßt sich dagegen die Percussion deutlich vermindern!)
Im rechten Untermanual erklingt ein fetziger Solo-Synth mit Portamento und Echo-Effekt! **Liedbeispiele: (8-Beatrock Petry, T 127)**
z.B. Deutschrock-Titel wie „Verlieben-verloren-vergessen“, „Wahnsinn“, etc... von Wolfgang Petry oder „1000 Mal berührt“ von Klaus Lage. Probieren Sie auch rockige Udo-Versionen, z.B. „Aber bitte mit Sahne“, usw...
- Variation 6
(FullDrawbar)** UM: Ein voll klingender Drawbar-Sound! Über die beiden Upper-Submix-Regler bzw. bei der kombinierten REAL-ORGAN über die Zugriegel und/oder das Orgel-Menü kann der Drawbarsound wieder variiert werden. (Upper left = Perc)
Liedbeispiele: (Organ Quickstep, T 198) z.B. "Cheek to Cheek", "Mackie Messer", „Amor-Amor-Amor“ und viele andere Swingnummern!

Piano Typs v3

- Variation 1
(Piano Klassik)** UM: Ein Preset mit einem konzertanten Flügel. Über weitere UM-Parts lassen sich auf Wunsch weitere klassische Ensemble's dazuschalten. Im Untermanual erklingt bereits eine klassische Instrumentierung. Links Streicher mit Bogenstrich und über die Dynamik Kesselpauke & Crashbecken addierbar! Rechts Streichorchester mit Bläsern. **Liedbeispiele: (Piano Ballad v3, T 78)**
klassische Kompositionen, aber auch Balladen, uvm...
- Variation 2
(Piano Jazz)** UM: Ein Solo Grand Piano für alle Einsätze! Über Upper right 2 mit einem oktavierten Sustain-Flügel, Upper left 1 mit Mantovani-Streicher, Upper left 2 mit einem Vibraphon erweiterbar > LM: eine Amadeus Jazz-Orgel!
Liedbeispiele: (Jazz medium, T 130)
Alle Balladen, Jazz-Standards, Evergreens oder Klassik, etc.
- Variation 3
(Elton`sPiano)** Ein Preset mit einem durchsetzungsfähigen, modernen Pop-Piano und einem Flächen-sound im Hintergrund. > LM: ein Pop-E-Piano-Pad + Sweetbells im rechten Splitbereich (Lower right 2) **Liedbeispiele: (16 B. Eltons Groove, T 88)**
Alle möglichen Pop-Balladen, Songs von Interpreten wie Elton John, Richard Claydermann (Ballade pour Adeline, Nikita...), etc.
- Variation 4
(Oktave-Piano)** Zwei zueinander oktavierte Piano's bilden den typischen Peter-Kreuder-Flügel-sound, umschmeichelt von Mantovanis. Im LM-Split: Sax-Brass-Muted-Mix für Einwürfe und Variation! **Liedbeispiele: (Bigband fast swing, T 156)**
Slowfox- und -Swingtitel, wie: Red Roses for a blue Lady, In der Nacht ist der Mensch nicht gern alleine, Dankeschön, Bei dir war es immer so schön, A Swinging Safari, etc...
- Variation 5
(Dream DX-EP)** Ein Preset mit einem verträumten und dynamischen Chorus-DX-Piano mit Hintergrundpad! Über die Upper-Submixregler Left und Right kann man die Intensität des DX-„Bell“-Klanges beeinflussen. Im LM-Split: ein dyn. Pop-Sax mit Streichern im Hintergrund. **Liedbeispiele: (8-Beat Piano Ballad, T 70)**
Alle möglichen Pop-Balladen oder auch für Schlager mit entsprechenden Rhythmen gut einzusetzen. Songs von Interpreten wie Whitney Houston, usw. Z.B. One moment in time oder Rosen ohne Dornen (Roy Black).
- Variation 6
(Vintage)** UM: Ein Vintage-Rhodespiano-Sound mit leichtem Chorus, im LM von einer percussiver Poporgel mit Leslie unterstützt. So kann's grooven!
Liedbeispiele: (Discosamba, T 124)
viele Rock-, Latin- und Popsongs, kombiniert mit den entsprechenden Rhythmen. Hier mit einem modernen Samba-Style, z.B. für „Sunny“.

Schlager Party v3

- Variation 1
(Fantasy)** UM: Ein typischer "Flipper"- oder aber z.B. auch A.Berg Schlagersound!
> LM-Split: als Variante ein glockiges Schlagerpad + Sweetbells. **Liedbeispiele: (Schlager Alpina, T 122)**
O La Paloma Blanca, alte wie neue Schlagertitel, Lieder von Interpreten wie Flippers, Brunner & Brunner, R.Whittaker, A.Berg, Olaf Hennig, usw.
- Variation 2
(Schlagerparty)** UM: Spielen Sie die Schlager-Hits mit einem durchsetzungsfähigen Kombisound. Im Untermanual von einem schönen E-Piano-Pad und Vocals getragen!
> LM-Split: als Variante ein Schlager-Pad mit Piano-Ghost-Pad & Synth-Bells. TIPP: Probieren Sie beim Refrain den vorprogrammierten Solochord und der Sound klingt noch dichter. **Liedbeispiele: (Berg-Dance, T 120)**
Schlagertitel von Flippers, Andrea Berg und Co...
- Variation 3
(Alpenbells)** UM: Sie hören eine Klangkombination aus Akkordeon, Pads und Synths, die sehr gut als Schlagersound funktioniert! > LM-Split: als Variante ein glockiges DX-Pianopad. **Liedbeispiele: (Schlager 6-8, T 71)** „Aber dich gibts nur einmal für mich“, usw...

- Variation 4 (Fantasy Bells)** UM: Ein weiterer typischer Schlagersound mit viel Bells-Anteil, der sich gut durchzusetzen weiss. In der Kombination mit dem modernen Solo-Synth (mit Pitch) samt Syn-Strings im rechten Untermanual ist er auch super für den modernen Pop-Schlager geeignet. **Liedbeispiele: (Apres Ski Schlager, T 135)** Alle gängigen modernen Pop-Schlager.
- Variation 5 (Pop Schlager)** UM: Einen breiten wie luftigen Synth-Popsounds machen dieses Preset aus! > LM-Split: dyn. Calliope-Synth mit Portamento und Pads. Beide Klangvarianten lassen sich hervorragend mit moderne Pop-Schlager kombinieren! **Liedbeispiele: (Horgen Partyarena, T 135)** Alle gängigen modernen Pop-Schlager der aktuellen Interpreten, z.B. auch Beatrice Egli.

Specials & Theater v3

- Variation 1 (Mit Pfiff!)** UM: Ilse Werner läßt grüßen. Zwei einzelne, leicht gegeneinander verstimmte Pfeiffstimmen verschmelzen zu einer einzigen. Eine der beiden spielt mit Portamento. Im linken OM-Bereich: Brass für Einwüfe (inkl. „Fall“-töne von g-c) > LM-Split: Pizzikato-Strings + Lyra! (Eine gern verwendete Mark Shakespeare-Einstellung) **Liedbeispiele: (Medium Orch. Swing, T 102)** div. Swing- oder auch Fox-Titel. Auch bei diesem Preset empfehlen wir, verschiedene Styles zu probieren, so ergibt sich in Verbindung mit einem Marsch z. B. eine ideale Einstellung für den River-Kwai-Marsch.
- Variation 2 (Good Night!)** UM: Eine zarte Spieluhr und am oberen Klaviaturrende ein paar akustische Gags. Weitere finden Sie bei diesem Preset **auf den F-Tastern (!)** Außerdem lässt sich über den Solochord optional noch ein Soft-Streichersatz „andocken“. Probieren Sie es einmal - wir wünschen viel Spaß dabei! > LM-Split: zusätzlich + Blockflöte! **Liedbeispiele: (Engl. Waltz 1 v3, T 88)** Guten Abend, Gute Nacht, verschiedene Kinder- oder auch Weihnachtslieder!...
- Variation 3 (Drehorgel)** Selten hört man sie noch irgendwo in einer Fußgängerzone, die Drehorgel! Drum sei ihr an dieser Stelle ein eigenes Preset gewidmet! Im rechten Lowerbereich kann noch mit dem Klang einer Kirmesorgel variiert werden! Bei Bedarf als Rhythmus nur die Drums, oder probieren Sie auch mal den Semi Autom. **Liedbeispiele: (Scandinavian Waltz, T 180)** Alle Volkslieder oder Evergreens, die Sie kennen!
- Variation 4 (Kirmes Mucke)** Von der kleinen Drehorgel (Lowermanual) bis zur großen Kirmesorgel samt Percussionen (Obermanual) kommt hier echte Jahrmarktstimmung auf! Für Einwüfe steht im rechten Lowerbereich noch eine besondere Klangkombi bereit! Bei Bedarf als Rhythmus wieder nur die Drums, oder aktivieren Sie alternativ den Semi Automaten. **Liedbeispiele: (Foxtrott Bigband, T 148)** Alle Volkslieder oder Evergreens, die Sie kennen!
- Variation 5 (Theater Organ)** UM: Eine reizvolle Theaterorgel-einstellung! Unten rechts ein weiterer Theaterorgel-sound inklusive Glockenspiel und bei starker Dynamik Cymbals im rechten Lowerbereich! Bei der Stylebegleitung sind die Begleitparts bis auf den Bass gemutet! **Liedbeispiele: (Bigband fast swing, T 185)** There's no business like show-business, Songs aus "My fair Lady", alte Revueschlager oder viele andere Titel. Lassen Sie einfach Ihrer Phantasie freien Lauf...

Split Bass+Sound v3 (1-3a + 1-3b)

Hinweis: Ohne Stylebegleitung (Bass-Split im Lowermanual!):

- Variation 1a (Bass-Organ)** Ein Preset, um mit links live im LM einen Handbass + dyn. Ridebecken zu spielen und mit rechts eine jazzige-Orgeleinstellung (REAL-ORGAN + Zugriegel DX + optional Erweiterungen auf den anderen Parts) oder im LM-Split alternativ eine Wunderlich-Organ. Der sehr swingende Style (**Swing Bigband, T 180**) könnte hier z.B. nur als reines Schlagzeug genutzt werden. (ACC-Parts gemutet) So ein Preset ist beispielweise auch in einer Band gut zu gebrauchen oder einfach zum Üben von Jazz-Standards und andere...
- Variation 2a (Bass-Piano)** Alternativ dieses Preset, nun aber mit einem Jazz-Piano im OM bzw. Jazz-Guitar im LM-Split (über Part 3 optional + Soft-Vibes!). Als Rhythmus verwenden wir nun einem

besengetührten langsameren Style: (**Cool Jazz Ballad, T 85**), der hier ebenfalls nur als reines Schlagzeug genutzt werden könnte. (ACC-Parts gemutet).

Variation 3a
(Bass-EP-Pad)

Ein weiteres Preset dieser Art, nun aber mit einem schwebenden E-Piano-Mix im OM inkl. Pad & Streichern und ein dyn. Sax im LM-Split. Die "Akkord"-Begleitung fällt auch in diesem Preset in jedem Fall weg (ACC-Parts gemutet!), da im Untermanual ja ein eigener Livebass gespielt werden soll und somit kein Akkord erkannt wird. Der Style, diesmal eine Bossa (**Orchestra Bossa, T 140**) ist aber wieder als reines Schlagzeug nutzbar!

Hinweis: wieder mit Stylebegleitung AC (ähnliche Presets, nun ist aber der Bass-Split im Obermanual!):

Variation 1b
(Bass-Orgel AC)

Wie das 1. Preset (Variation 1), nun aber mit dem Bass-Split + Ridebecken im OM! Entsprechend im LM links nun eine Begleitorgel für die Verwendung mit dem Style! (**Swing Bigband, T 180**) Der wird nun teilweise auch mit der Begleitung (Bass, evtl weitere Spuren) genutzt!

Variation 2b
(Bass-Piano AC)

Wie das 2. Preset (Variation 2), nun aber mit dem Bass-Split + Ridebecken im OM! Entsprechend im LM links nun Piano + Jazz-Guitar für die Verwendung mit dem Style! (**Cool Jazz Ballad, T 85**) Der wird nun teilweise auch mit der Begleitung (Bass, evtl weitere Spuren) genutzt!

Variation 3b
(Bass-EP-Pad AC)

Wie das 3. Preset (Variation 3), nun aber mit dem Bass-Split + Ridebecken im OM! Entsprechend im LM links nun E-Piano + Pads für die Verwendung mit dem Style! Der Style (**Orchestra Bossa, T 140**) wird nun teilweise auch mit der Begleitung (Bass, evtl weitere Spuren) genutzt!

Synth Typs v3

Variation 1
(Lead-Synthe)

Im Obermanual ein durchsetzungsfähiger und dynamisch stark reagierender Lead-Synth, der für den Refrain mit dem Solochord-Synthchor noch verstärkt werden kann. Ein breiter Klangteppich, unterschiedlich links und rechts im Untermanual, sowie ein „knackiger“ Synth-Bass ergänzt dieses Preset. **Liedbeispiele: (Synth machine, T 112)** z.B. Titel der 80er und andere synthlastigen Discohits, exemplarisch sei hier z.B. "Selfcontrol" genannt.

Variation 2
(Pop SynBrass)

Einen fetten, breiten Synth-Brass und luftige Popsounds kennzeichnen dieses Preset! Bei mehr als 1 Amadeus lassen sich die anderen Parts noch perfekt mit dazu schalten > LM-Split: dyn. Leadsynth mit Portamento und Pad. **Liedbeispiele: (80s Disco-Party, T 120)** Popsongs der 80er/90er oder Rockklassiker z.B. von Toto, ...

Variation 3
(PhazeSynthe)

UM: Eine fetzige Synthie-Einstellung im Obermanual, die auch gut mit dem Pitch-Rad einzusetzen oder über das Modulationsrad variierbar ist! > LM-Split: Disco-Strings **Liedbeispiele: (70s Disco, T 116)** z.B. Party-Schlager und Titel der 70er, 80er wie z.B. "One for you, one for me", etc...

Variation 4
(Spherical)

UM: "Kosmische" Synthe-Flächenkombination mit fettem Leadsound und bei gehaltenen Tönen langsam anschwellendem mächtigem Pad (vor allem, wenn Upper-Part rechts 3 noch hinzu geschaltet wird Allerdings wäre es wegen der vielen überlagerten Stimmen von Vorteil, wenn dann auch mehr als ein Amadeus in der Orgel installiert ist). Die Pads sind übrigens auch allein sehr schön zu spielen. (Upper left 1 übrigens mit Effektlautstärke auf dem Modulationsrad!). Im Untermanual links wird ein Piano-Effekt-Pad mit vollem warmen Sound eingesetzt. > im LM-Split: perc. Phaze-Synth. **Liedbeispiele: (Chillout synth, T 80)** Synthesizermusik, wie z.B. von J.M.Jarre, Vangelis, u.a.

Variation 5
(Vangelis)

UM: Ein typischer „Vangelis“-Klang, umgeben von langsam anschwellendem Pads. Im Untermanual rechts ein Effekt-Piano mit Echo und bei gehaltenem Ton ebenfalls anschwellendem Pad. **Liedbeispiele: (Trance 6-8, T 125)** Synthesizermusik, wie z.B. von J.M.Jarre, Vangelis, u.a.

Variation 6

Im Obermanual verschiedene Filterpads (Soundverläufe) und zum Teil percussiven

(Space-Synthe) Ansatz, rechts unten dagegen eine Kombi aus Effekt-Distortion-Guitar und Synthpads (interessant auch mit Aftertouch zu spielen!). **Liedbeispiele: (Club Dance Beat, T 128)** Titel der 80er und andere clublastigen Discohits, exemplarisch sei hier "What is love", „Rhythm is a dancer“ oder auch „Selfcontrol“ genannt.

Tusch Variationen 1-4 v3 (verbunden mit jeweiliger Tusch-Style-Variation!)

- Variation 1 (Tusch 1)** UM: Eine Tusch-Registration mit dyn. March-Brass, Streichern & Hörnern. Links in den ersten zwei Oktaven ist ein Orchester-Drumset für Einwürfe registriert! Im Untermanual spielt links und rechts jeweils ein Akkordeon. Über die Dynamik kann im linken Bereich zusätzlich auf Wunsch eine dyn. Timpani+Roll+Crash abgerufen werden!
- Variation 2 (Tusch 2)** UM: als Variation nun mit viel Blech (dynamisch!) und links Streicher + dynamische Kesselpauke (Schlag, gerollt oder mit Crash-Funktion) Im Untermanual spielt links nun eine dynamische Horn-Section sowie rechts ein breites Akkordeon mit einem Schlagerpad (nur 3.Part!). Über die Dynamik kann im linken Bereich wieder auf Wunsch die dynamische Timpani+Roll+Crash abgerufen werden!
- Variation 3 (Tusch 3)** Eine ganz ähnliche Variante, nur mit mehr Horn und im rechten LM einem anderen Schlagerpad. Über die Dynamik kann im linken Bereich wieder auf Wunsch die dynamische Timpani+Roll+Crash abgerufen werden!
- Variation 4 (Tusch 4)** UM: nun eine Tusch-Registration mit anschwellenden Brass + dyn. Trumpets & Streichern sowie links wieder dem Orchester-Drumset samt Snare's, uvm.! Im Untermanual spielt links und rechts wieder das Akkordeon und über die Dynamik kann im linken Bereich zusätzlich auf Wunsch eine dynamische Timpani+Roll+Crash abgerufen werden!

Vocals & Kombi v3

- Variation 1 (Ensemble Chor)** UM: Ein weich einsetzendes Vocal-Ensemble. Bei starkem Tastendruck kommen verschieden klingende Vocals dazu. (links im OM als Effekt: „Kyrie“ bzw. „Gloria“, Split bis „e“) > LM-Split: Slow Strings mit glockigem Pad (und Chor auf 3.Part, wenn vorhanden). **Liedbeispiele: (Love Ballad 8-Beat, T 70)** sakrale Musik z.B. Choräle, Filmmusik-Themen oder auch Popsongs z.B. von Enja oder von M.Jackson: "Will you be there".
- Variation 2 (Singers)** UM: Swingende Vocals, dynamisch mit unterschiedlichem Vokal (links Vocal-Bass!) und ebenfalls dynamisch abrufbaren gestopften Trompeten: Let's Swing! > LM-Split: Whistle (Pfeiffen)! Im linken Lowermanual: Piano mit dyn. Bah-Vocal! **Liedbeispiele: (Bigband fast swing, T 166)** Ob im Swing- oder Dixie-Style oder auch A Capella. Wie wär's z.B. mit "Mackie Messer" oder "Sweet Georgia Brown"!
- Variation 3 (Solo Blech)** UM: Ein Preset mit einem vollem Bläsersatz aus Trompeten und Posaunen (und Alt-Saxofonen, wenn Part Upper right 3 frei geschaltet ist), die auch toll solistisch einzusetzen sind! Dazu links im Obermanual Muted Trump's für Einwürfe! Im Untermanual wird die Bigband von einer Jazz-Guitar (links) und einem dyn. Duh-Bah Chor (rechts) begleitet. **Liedbeispiele: (Rocky Cha Cha, T 120)** BigBand und Latin-Stücke, z.B. "Tea for two" oder "Sway".
- Variation 4 (Sempra Voices)** UM: Mehrere z.Teil mit SempraChord einsetzende Vocal-Ensembles mit einer monophonen Solostimme on Top. (links im OM als Effekt: diesmal „Gloria“ bzw. „Hallelujah“, Split bis „e“) > LM-Split: Dyn.Orchester mit einem NewAgePad. (Optional plus eine Inkaflute auf dem 3.Part, wenn vorhanden & aktiv geschaltet). **Liedbeispiele: (Ballad L.A. stage, T 65)** ebenfalls sakrale Musik, Choräle, Filmmusik-Themen, Improvisationen oder auch Popsongs z.B. von Enja...

6 VSP Sempra-Songs (Liederliste)

Auch in der neuen VSP 3.0 gibt es gleich passende 22 VSP Titel-Registrierungen (Sempra-Songs - mit jeweils 6 Variationen = 132 Registrierungen) zur Erweiterung der internen Sempra-Liederliste! Sie finden diese Sempra-Songs in der Bank „VSP-Performance“ (Firm-Song 30) ab Nr. 21. Die nächstfolgenden 22 noch leeren Plätze werden in einer späteren zusätzlichen VSP-Erweiterung noch ergänzt. Wie alle Sempra-Songs sind sie natürlich auch unter der Genre-Kategorie „Unterhaltung“ eingeordnet.

Auch hier gilt wieder: bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. Das linke Lowermanual ist in der Regel so programmiert, dass es sowohl für rhythmisches Livespiel wie für liegende Klangteppiche verwendet werden kann. Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an! (Oder verwenden Sie sie als Basis für andere eigene SONG-Kreationen für Ihre Song- oder Liederlisten!) Auch für die VSP Sempra-Songs **gibt es einen beschreibenden Song-Text und voreingestellte Arpeggien**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“ bzw „Arpeggio On“!



Beispiel SONG (VSP Sempra Songs) „Knockin On Heavens Door v3“ (immer mit je 6 Song-Presets)

Übersicht und Hinweise zu den 22 titelbezogenen VSP Sempra-Songs:

(natürlich ließen sich damit auch andere oder ähnliche Songs spielen)

Knockin on heavens door v3 - (Rock Ballade FX)

Besonderheiten: im ersten Preset INTRO ist bereits das dafür passende Intro 3 vorgewählt! Falls Sie mit dem Gitarrenvorspiel unplugged beginnen wollen, brauchen Sie also nur noch auf Start drücken!

Das 4. Preset REFRAIN ist im Obermanual gesplittet! Links bis zum 2. g ebenfalls Gitarre für Einwürfel!

Autumn Leaves v3 - (Bolero Guit. FX)

Besonderheiten: das erste Preset INTRO eignet sich auch sehr gut dafür, den Titel zunächst ohne Rhythmus zu beginnen. Danach das nächste Preset VERS 1 wählen und den A-Teil des Titels wiederholen, der Style startet automatisch, sobald die Harmonie im Untermanual gedrückt wird (ist mit Syn.Start verknüpft).

Selbstverständlich können Sie aber auch schon beim ersten Preset mit dem Rhythmus starten und dann die Presets nach Belieben durchsteppen (alle anderen sind jeweils mit einem Fill ab Anwahl verknüpft). Als Intro eignet sich das Intro 4 besonders gut. Und achten Sie auch einmal auf die Single-Notes in der Begleitung bei den Moll-Harmonien, das klingt ganz fantastisch!

Oder probieren Sie auch mal Besame Mucho damit zu spielen.

Santa Maria (auf Hawaii) v3 - (Aloha FX)

Besonderheiten: das 4. Preset REFRAIN und das 5. Preset BRIDGE ist im Obermanual gesplittet! Links bis zum 2. h ist jeweils ein (unterschiedliches) Marimba für Einwürfe registriert! Am Schluss im letzten Preset ENDING läßt sich auch sehr gut der Solochord (Aah-Chor) mit einsetzen!

As Time Goes By v3 - (Slow Swing)

Besonderheiten: Das erste Preset INTRO eignet sich mit dem Concert Grand bzw. auch mit dem ergänzenden Breath Sax im rechten Lower-Split hervorragend für ein Vorspiel ohne Rhythmus. Im zweiten Preset VERS 1 wurde bereits das Intro 1 vorgewählt, Sie brauchen also nur noch auf Start zu drücken und die komplette Band beginnt zu spielen!

Chanson D'Amour v3 - (Slow Fox 1)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 3 vorgewählt, Sie brauchen also nur noch auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) zu drücken und losspielen!

Night And Day v3 - (Jam Session)

Besonderheiten: Nicht nur für Night And Day ein Song zum Jamen!

Capri Fischer v3 - (Schlager Rumba)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 1 vorgewählt, Sie brauchen also nur noch auf Start oder auf das Untermanual (Syn.Start) zu drücken und auf der 3. Zählzeit des 1-taktigen Intros mit dem Auftakt losspielen! Probieren Sie auch andere Stücke, wie zum Beispiel O Sole Mio oder Blue Spanish Eyes, Amapola, Blue Bayou, California Blue und weitere.

Wenn Mademoiselle dich küsst v3 - (Paris Waltz)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 4 und auch der Syn.Start vorgewählt! Sehr interessant: die Style-Bridge als Zwischenspiel! Probieren Sie auch andere Musette-Walzer oder auch Tulpen aus Amsterdam aus!

Radetzky Marsch v3 - (Marsch Opera)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 4 und auch der Syn.Start vorgewählt! Tipp: Bei den Left-Registrierungen im Preset VERS 1 und BRIDGE können Sie dynamisch Kesselpauke (bei gehaltenen Tönen gerollt!) & Crashbecken auslösen! Bei letzterem übrigens auch im Obermanual und das bis weit nach rechts (per Dynamik)! Ganz fantastisch als Live-Orchester zu spielen! (auch mal ohne Rhythmus)!

A Night Like This v3 - (Cha Cha Night)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde der Syn.Start vorgewählt! Sie brauchen also nur noch mit der Auftakt-Melodie starten und dann auf der 1 die Harmonie auf dem Untermanual greifen. Falls Sie ein Style-Intro wünschen, empfehlen wir entweder das kurze Intro 1 oder das lange Intro 4!

See You Later Alligator v3 - (Swingin Jive Boogie)

Besonderheiten: Hier lassen sich alle Style-Intros gut einsetzen, jamen Sie drauf los!

La Cucaracha (Samba-Medley) v3 - (Disco Samba)

Besonderheiten: Auch hier lassen sich alle Style-Intros gut einsetzen! Spielen Sie mit diesem Titel-Song auch andere Samba-Songs wie ein Medley, z.B. Amor-Amor-Amor, uvm.! Sehr interessant: die Style-Bridge als Zwischenspiel! Und ein kleiner Gag: Im Preset VERS 2 spielen im Obermanual ganz rechts (ab f) nur die Fanfaren-Falls!

Love Story (Theme) v3 - (Movie Song)

Besonderheiten: das erste Preset INTRO eignet sich auch sehr gut dafür, den Titel zunächst ohne Rhythmus zu beginnen und dann bei Bedarf mit dem vorgewählten Intro 1 zu starten (möglichst in Moll!). Der Break eignet sich hervorragend, um in das erste VERS-Preset zu wechseln.

Probieren Sie in Dur aber auch mal den Titanic-Song mit diesem Style aus!

Moonlight v3 – (Moonlight)

Auch wenn es bei den vorhandenen Sempra-Songs dafür schon eine sehr schöne Song-Registrierung gab, wollten wir aufgrund dieses schönen Styles noch eine weitere Variante anbieten. Natürlich ließe sich damit nicht nur die Moonlight Serenade spielen.

Besonderheiten: Als Intro, wenn gewünscht, empfehlen wir Intro 2 oder 4! In vielen der Variationspresets sind Solo- oder gar Semprachords eingebaut. In der linken Hand können Sie den Lower Left Part mit den Muted Trumpets per Dynamic auslösen! Als (nicht typische Glenn Miller-Variante) finden Sie im Preset BRIDGE im Lower rechts auch mal einen schönen Streichersatz!

Operetten Reigen v3 - (Wiener Walzer)

Besonderheiten: Auch hier lassen sich alle Style-Intros oder auch alle Preset prima ohne den Rhythmus einsetzen! Spielen Sie nach Lust und Laune alle Operetten-Melodien im $\frac{3}{4}$ -Takt, die Ihnen einfallen.

Beispielsweise Lippen schweigen, Wenn im Lenze die Rosen, Vilja-Lied, Liebe Du Himmel auf Erden, Niemand liebt dich... usw. Selbstverständlich können Sie es z.B. auch prima für ein Wiener Walzer-Medley nutzen!

Lambada v3 - (Lambada)

Besonderheiten: Im Grunde ein sehr titelbezogener Style und darin auch sehr überzeugend, so lassen sich auch hier alle Style-Intros gut einsetzen! Da der Lambada aber auch für einen speziellen Tanz & Rhythmus steht, probieren Sie auch mal andere Latin-Stücke damit zu spielen. Das macht durchaus viel Spaß!

In mir klingt ein Lied v3 - (Piano Ballad)

Besonderheiten: Beginnen Sie ganz schlicht mit dem Intro 1 oder je nach Wunsch auch etwas aufwendiger mit einem der anderen. Auch hier ließen sich alle Presets wieder prima ohne den Rhythmus einsetzen! Und auch viele Piano Balladen ließen sich damit interpretieren! Hinweis: Beim 4.Preset REFRAIN können Sie links im Lowermanual per Dynamik Kesselpauke+Roll+Crash hinzufügen!

CAN CAN v3 - (Can Can)

Besonderheiten: Idealerweise passt das Intro 4! (Oder wählen Sie alternativ eines der anderen). Es macht auch großen Spaß, diese Presets ohne Style für andere klassische Themen zu spielen! Hinweis: Beim 2.Preset VERS 1 und 6.Preset ENDING können Sie sowohl links im Obermanual wie auch im Lowermanual per Dynamik Kesselpauke+Roll+Crash hinzufügen! Beim 4.Preset REFRAIN nur im Obermanual!

Rote Lippen soll man küssen v3 - (Let kiss FX)

Besonderheiten: Auch hier lassen sich alle Style-Intros nutzen! Im 1.Preset INTRO sind passend zum dynamischen DuhBab-Chor links im Uppermanual auch Vocal-Bässe registriert!

Geisterreiter (Riders in the sky) v3 - (Western Ride)

Man kennt diesen Titel auch unter englische Namen: Riders in the sky!

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde bereits das Intro 3 und auch der Syn.Start vorgewählt!

Sehr interessant: Tolle Intos, Endings & auch Bridge! Und als kleiner Gag in allen Presets außer REFRAIN: im Obermanual ganz links (bis fis bei INTRO & BRIDGE bzw. bis h bei VERS 1+2 und ENDING) sind ein paar Sound-Effekte registriert! (mal Pferdewiehern und/oder Donner, Regen, Wind, Vogelgezwitscher,...)

Black Orpheus (Latin-Jazz) v3 - (Bar Piano)

Besonderheiten: Im ersten Preset INTRO wurde der Syn.Start vorgewählt! Sie könnten also zunächst ohne Rhythmus nur mit dem Piano im Obermanual beginnen und dann bei Bedarf den Rhythmus über den Akkordgriff im linken Lowermanual starten. Hinweis: Die Style-Variationen sind rhythmisch unterschiedlich ausgerichtet, was sehr viel Spaß und Abwechslung ins Spiel bringt: 1+2 eher Bossa, 3+4 eher Swing!

Mit diesem Style können Sie je nach eingestellten Tempo ganz viele Songs interpretieren, quasi wie an einer Piano-Hotel-Bar!

Happy Music (J.Last) v3 - (Happy Last Beat)

Besonderheiten: Im Grunde ein sehr titelbezogener Style, so ließen sich auch hier alle Style-Intros gut einsetzen! Wir haben ihn mit im 1.Preset INTRO mit Intro 4 und dem Syn.Start verknüpft!

Tipp: die Style-Bridge spielt das Original-Intro als Break! Der James Last Happy Sound steht für einen speziellen Rhythmus, mit dem man auch andere Stücke interpretieren könnte, so wie Hansi es eben auch mit ganz vielen Melodien tat!

Weitere VSP "Style-Erweiterungen" inklusive VSP-Sempra-Songs sollen folgen! (VSP-EXPANSION 3.0)

7 VSP Style-OTP-Songs (Style-Basics)

Diese bezeichnen ausgezeichnete Globalpresets/Songs, die optimal auf den jeweiligen VSP 3.0 - Style hin programmiert wurden und als Basis für viele Songs dienen können!

Entsprechend den aktuellen SEMBRA 3.0 "Style-Basics" haben alle 64 VSP Pro Styles 3.0 wieder jeweils vier Globalpresets/Songs (256 One-Touch-Presets), die mit den 4 Stylevariationen verknüpft wurden! Sie sind in einer „One-Touch“-Folge programmiert, das heißt: mit jedem Preset wird auch die nächst höhere Style-Variation aufgerufen und auch die Preset's bauen aufeinander auf! (2 Variationen/Songplätze haben wir ebenso wieder für Ihre eigenen Kreationen frei gelassen)!



Beispiel SONG (VSP Style-OTPs – Style-Basics) „Wiener Walzer v3“, Globalpreset „VERS 1 (mit Stylevariation 1)“

Sie verwenden im Untermanual selbstverständlich ebenfalls einen Generalsplit, lassen sich also nach Belieben spliten! Auch wurden sie allesamt auf die Lautstärkenverhältnisse der neuen SEMBRA 3.0 - Abstimmung hin angepasst! Lediglich das linke Untermanual ist dem gegenüber auf vielfachem Kundenwunsch nachwievor mit einer höheren Grundlautstärke versehen (etwas leiser als das Obermanual), damit man auch in die "Vollen" greifen und vor allem auch "live" begleiten kann, wenn man möchte. (Bei Bedarf kann sie natürlich jederzeit spielend leicht herunter oder noch weiter herauf geregelt werden und dann aus dem Preset-Koppler deaktiviert werden, damit die gewünschte Submixer-Lautstärke so bestehen bleibt)

Das linke Untermanual bleibt in der Regel bei den 4 Varianten identisch ("die Bandbesetzung wechselt ja auch nicht während des Stückes"), aber es variiert natürlich je nach Styletyp und bietet viele neue spannende Kombinationen! Außerdem wurde in der Regel ein dynamisch reagierendes rhythmisch-perkussives Instrument sowie ein „liegendes“ Instrument (Flächensound/Streicher/etc.) registriert. So kann man das Spiel mit der linken Hand je nach eigener musikalischer Fertigkeit und je nach Musikstück variieren und unterschiedlich stark betonen!

In dem rechten Untermanual-Split und dem Solomanual wechselt die Registration bis auf wenige (sinnvolle) Ausnahmen bei allen OTP's. (Teilweise im rechten Untermanual bis zu drei Parts, soweit sie in der jeweiligen SEMBRA dann auch verfügbar sind, bei den kleineren Modellen z.B. durch eine Part-Erweiterung)

Auch bei diesen Presets gilt wieder darüber hinaus: bei allen Preset's sind gleich passende Solochord's oder ggf. gemutete Parts hinterlegt. Ändern und passen Sie ggf. die Preset's Ihrer persönlichen Spielweise und Ihrem Musikgeschmack an! (Oder verwenden Sie sie als Basis für eigene SONG-Kreationen für Ihre Song- oder Liederlisten!) Zusätzlich werden zur Inspiration wieder für alle 64 VSP-Style-Basics mehrere

Liedbeispiele genannt! Auch für die VSP OTB-Style-Basics **gibt es einen beschreibenden Song-Text und bereits vorgewählte oder bereits aktivierte Arpeggien**, wenn die App installiert ist! ... über den „leuchtenden“ Taster „Lyrics“ bzw. „Arpeggio On“!

Übersicht der 64 Style-OTP-Songs & deren Liedbeispiele

16 Beat Basic v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Arthur's Theme, Caruso, und viele Pop-Ballads ...

16 Beat E-Ballad v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Viele Pop- und Schlagerballaden...

You're The Best Thing (that ever happened to me)

(Gladys Knight & The Pips)

60er Pop v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Ramona, Diana, Oh Carol, Stand by me und viele weiteren Oldies aus dieser Zeit

Weitere Ideen:

Popocatepetl Twist (Caterina Valente)-170 Bpm (180)

Oh Carol (Neil Sedaka)-134 Bpm

Will You Love Me Tomorrow (The Shirelles)-138 Bpm

Miss Marple Theme-170 Bpm

Pretty Woman (Roy Orbison)-134 Bpm

Speedy Gonzalez (Pat Boone)-145 Bpm

Surrender (Elvis)-163 Bpm

Save the Last Dance for Me (The Drifters)-142 Bpm

Shoop Shoop Song (Cher)-122 Bpm

Mr.Postman (The Marvelettes)-123 Bpm

Breaking Up Is Hard to Do (Neil Sedaka)-122 Bpm

All I Have to Do Is Dream (The Everly Brothers)-105 Bpm

Schoener fremder Mann (Connie Francis)-167 Bpm

Liebeskummer lohnt sich nicht (Siw Malkwist)-198 Bpm

Lipstick On Your Collar (Connie Francis)-166 Bpm

Dream Lover (Bobby Darin)-136 Bpm

Sealed with a Kiss (Brian Hyland / Jason Donovan)-91/95 Bpm

Sheila (Tommy Roe)-137 Bpm

She Loves You (The Beatles)

I Want to Hold Your Hand (The Beatles)-134 Bpm

Glad All Over (The Dave Clark Five)-137 Bpm

Peggy Sue (Buddy Holly)-150 Bpm

Needles and Pins (The Searchers)-126 Bpm

Twist and Shout (The Beatles)-124 Bpm

Doo Wah Diddy Diddy (Manfred Mann)-132 Bpm

I Like It (Gerry & The Pacemakers)-149 Bpm

Baby it's you (The Shirelles)-115 Bpm

A World Without Love (Peter & Gordon)-133 Bpm

Silence Is Golden (The Tremeloes)-113 Bpm

Under the Boardwalk (The Drifters)-124 Bpm
 This Magic Moment (The Drifters)-140 Bpm
 Stand by Me (Ben E. King)-120 Bpm
 Then He Kissed Me (The Crystals)-139 Bpm
 Be My Baby (The Ronettes)-130 Bpm
 Walk Like a Man (The Four Seasons)-119 Bpm
 Can't Take My Eyes Off You (Frankie Valli)-122 Bpm
 Never On Sunday (Connie Francis)-126 Bpm
 Blue Bayou (Roy Orbison)-117 Bpm
 California Blue (Roy Orbison)-106 Bpm

8 Beat Basic v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Mississippi, Blue Bayou, und alle Standard-Beats ...

Weitere Ideen:

Every Breath You Take (Police)-117 Bpm
 Eye in the Sky (The Alan Parsons Project)-113 Bpm
 Alles, was ich brauche, bist du (Hoffmann & Hoffmann)-110 Bpm
 (Love You) More Than I Can Say (Leo Sayer)-97 Bpm
 Tulsa Time (Don Williams)-117 Bpm
 California Blue (Roy Orbison)-106 Bpm
 Spanish Eyes (Al Martino)-122 Bpm

8 Beat Git FX v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Goodbye my love - goodbye, Franz Lambert-Songs und viele Pop- und Schlagerballaden...

Aloha FX v3 Bridge Var.3+4 5 Takte !

Aloha Oe, Guantanamo, Jamaica Farewell, Goodbye my love - goodbye, Island in the sun,...

Bar Piano v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Unforgettable, As time goes by, Misty, langsame Jazz- & Latin-Standards und Evergreens

Barock v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Vivaldi's Vier Jahreszeiten, Titel von Rondo Veneziano, Freude schöner Götterfunken, Ode an die Freude, A la Hornpipe aus der Wassermusik, viele weitere Klassik-Hits, usw... oder spielen Sie die Presets auch mal konzertant ohne Rhythmus!

Bigband Fast v3 Bridge Var.3+4 8 Takte !

Up-tempo-Swing, ob die Melodie vom "aktuellen Sportstudio", der "American Swing Patrol" oder "All of me" usw...

BlueGrass v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

HINWEIS: Variation 3+4 im Obermanual links Tier-Effekte!

Mit Titeln wie: Oh Susanna, Von den blauen Bergen, Jambalaya, Yellow Rose of Texas, Lucky Love oder Da sprach der alte Häuptling der Indianer geht die Post ab bis die Apachen kommen... Hilly Billy Songs

Weitere Ideen:

Fürstenfeld (S.T.S)-118 Bpm
 This Is The Life (Amy McDonald)-95 Bpm
 Nah neh nah (Vaya con dios)-114 Bpm

No No Never (Texas Lightning)-122 Bpm
 I Promise (Texas Lightning)-122 Bpm
 Over The Mountains (Über den Wolken) (Texas Lightning)-122 Bpm
 Foggy Mountain Breakdown (Earl Scruggs)
 Rocky Top (The Osborne Brothers)-174 Bpm
 I'm A Man of Constant Sorrow (The Soggy Bottom Boys)-87 Bpm
 Dueling Banjos (Deliverance)-144 Bpm
 Nine Pound Hammer (Merle Travis)-98 Bpm
 Roll in My Sweet Baby's Arms (Flatt & Scruggs)-159 Bpm
 Jolene (Dolly Parton)-111 Bpm
 The Devil Went Down to Georgia (Charlie Daniels Band)-135 Bpm
 Orange Blossom Special (Johnny Cash-Version)-137 Bpm
 Sweet Home Alabama (als Bluegrass-Cover)-120 Bpm
 Folsom Prison Blues (Johnny Cash)-113 Bpm

Blues Rock FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

nach Belieben viele Blues-Improvisationen!

Weitere Ideen:

I Can Help (Billy Swan)-190 Bpm
 Black Velvet (Alannah Myles)-136 Bpm
 Blueberry Hill (Fats Domino)-136 Bpm
 Still Got the Blues (Gary Moore)-82 Bpm
 Unchained Melody (The Righteous Brothers)-106 Bpm
 House of the Rising Sun (The Animals)-123 Bpm
 I Can't Help Falling in Love (Elvis Presley)-102 Bpm
 Georgia on My Mind (Ray Charles)-96 Bpm
 Bring It on Home to Me (Sam Cooke)-107 Bpm
 Nobody Knows You When You're Down and Out (Eric Clapton)-135 Bpm
 It's a Man's Man's Man's World (James Brown)-81 Bpm
 Need Your Love So Bad (Fleetwood Mac)-74 Bpm
 I'd Rather Go Blind (Etta James)-66 Bpm
 Since I've Been Loving You (Led Zeppelin)-60 Bpm
 Reconsider Baby (Freddie King / Elvis Presley)-108 Bpm
 Before You Accuse Me (Bo Diddley / Eric Clapton)-160 Bpm
 Further On Up the Road (Bobby "Blue" Bland)-160 Bpm
 I'm Tore Down (Freddie King)-172 Bpm
 Rock Me Baby (B.B. King)-134 Bpm
 Key to the Highway (Big Bill Broonzy / Clapton & B.B. King)
 Sweet Little Angel (B.B. King)-98 Bpm
 The Sky Is Crying (Elmore James / Stevie Ray Vaughan)-87 Bpm
 Stormy Monday (T-Bone Walker / The Allman Brothers Band)-88 Bpm
 Cold Shot (Stevie Ray Vaughan)-164 Bpm

Blues Slow FX v3 Bridge Var.3+4 8 Takte !

z.B. When the man loves a woman (T63), he's ain't heavy, he's my brother, House of the rising sun, und nach

Belieben viele Blues-Improvisationen

Weitere Ideen:

Only You (The Platters)-82 Bpm

Twilight Time (The Platters)-76 Bpm

Unchained Melody (The Righteous Brothers)-67 Bpm

I Can't Help Falling in Love (Elvis Presley)-69 Bpm

To Know Him Is to Love Him (The Teddy Bears)-58 Bpm

I'd Rather Go Blind (Etta James)-55 Bpm

Stormy Monday (T-Bone Walker/The Allman Brothers)-58 Bpm

Need Your Love So Bad (Fleetwood Mac/Little Willie John)

Still Got the Blues (Gary Moore)

Georgia on My Mind (Michael Bublé)-60 Bpm

Bring It on Home to Me (Sam Cooke)-71 Bpm

The Great Pretender (The Platters)-80 Bpm

Smoke Gets in Your Eyes (The Platters)-57 Bpm

Puppy Love (Paul Anka)-68 Bpm

Bolero Guitar v3 Bridge Var.3+4 5 Takte !

Viele Hits im Rhumba-Style, ob "La Paloma", "Arreverderci Roma", "Capri Fischer", "Besame Mucho", Kleine Annabelle oder "Ave Maria No Morro" usw., ...

Weitere Ideen:

Blue Bayou (Paola)

All Of You - (Julio Iglesias & Diana Ross)-90 Bpm

Love Is A Many Splendored Thing

Cuando Calienta El Sol (Trini Lopez)

Caprifischer

Never On Sunday (Connie Francis)-126 Bpm

California Blue (Roy Orbison)-106 Bpm

Boogie v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

This old house, See you later Aligator, Chattanooga Choo Choo, div. Boogie's

Bossa Nova v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Girl from Ipanema, Black Orpheus, Autumn Leaves, Amor Amor Amor, Caravan, Up up and away,

Fly me to the moon ...

Weitere Ideen:

Up, Up and Away (The 5th Dimension)

Meditation

One Note Samba

Girl From Ipanema

Desafinado

Look To The Sky

So Whats New

S'Wonderful

Broadway NY v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

New York, Strangers in the night, Hello dolly, Black & White Rag, ...

Weitere Ideen:

Beyond the Sea (Bobby Darin)-138 Bpm

Mack the Knife (Bobby Darin)-160 Bpm

Cheek to Cheek (Fred Astaire)-162 Bpm

The Lady is a Tramp (Frank Sinatra)-135 Bpm

It Had to Be You (Harry Connick Jr.)-128 Bpm

I've Got You Under My Skin (Frank Sinatra)-127 Bpm

Ain't That a Kick in the Head (Dean Martin)-130 Bpm

Route 66 (Nat King Cole)-142 Bpm

You Make Me Feel So Young (Frank Sinatra)-127 Bpm

I Get a Kick Out of You (Frank Sinatra)-143 Bpm

For Once in My Life (Frank Sinatra)-88 Bpm

CAN CAN v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

HINWEIS: Variation 4 im Obermanual links Timp+Crash!

Der Name sagt es schon... vielleicht auch andere klassische Märsche, oder Mozart-Themen, etc...

Hinweis: Für den Can Can gibt es übrigens auch einen eigenen VSP Titel-Song!

ChaCha Night v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Aktuell für den Charthit "A night like this" von Caro Emerald, aber z.B. auch für Patrizia, Tea for Two, Regenbogen Cha Cha, Sway oder You can dance, usw. im modernen Tanzorchester-Stil!

oder probieren Sie:

Sway (Dean Martin/Pussycat Dolls)-122/126 Bpm

oder Zucker im Kaffee!

Charleston v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Original Charleston, Schmidtchen Schleicher, A spoonful of sugar, ...

Chart Pop FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Something's gonna out of my head, moderne Popsongs ...

Country Fox FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

City of New Orleans (Wann wird's mal wieder Sommer), River Lady, Intercity Linie Nr.4, Take it easy - altes Haus, Country Roads, Ring of Fire, Mary Lou, Oh lonesome me, Walk a line (J.Cash) und weitere Country-Hits, Schlager...

Country Pop 2 v3 ridge Var.3+4 4 Takte !

City of new Orleans (Wann wird's mal wieder Sommer), Im Wagen vor mir, Geisterreiter, Blanket on the ground, Country Roads, Gentle on my mind, Ring of Fire (etwas schneller) und weitere Country-Hits, Schlager...

Weitere Ideen:

Folsom Prison Blues (Johnny Cash)

Big River (Johnny Cash)-92 Bpm

Understand Your Man (Johnny Cash)-93 Bpm

Hey, Good Lookin' (Hank Williams)-71 Bpm

Working Man Blues (Merle Haggard)-106 Bpm

Top Of The World (Carpenters)-92 Bpm
Some Broken Hearts Never Mend (Telly Savalas)-95 Bpm
Take Me Home, Country Roads (John Denver)-83 Bpm
I Walk the Line (Johnny Cash)-106 Bpm
Oh, Lonesome Me (Don Gibson)-102 Bpm
Ring of Fire (Johnny Cash)-105 Bpm
Big River (Johnny Cash)
Ehrbares Mädchen (Gunter Gabriel)-100 Bpm
Das Mädchen mit dem traurig'n Blick (Mal Sondock)
Wärst du doch in Düsseldorf geblieben (Dorte)-98 Bpm
Der Mann im Mond (Gus Backus)-123 Bpm
Sind Sie der Graf von Luxemburg? (Dorte)-95 Bpm
Zwei kleine Italiener (Conny Froboess)-99 Bpm
Da sprach der alte Häuptling (Gus Backus)-120 Bpm
Das bisschen Haushalt... sagt mein Mann-84 Bpm
Wer kennt die Frau die nichts anhat als den Gurt (Truck Stop)
Im Wagen vor mir (Henry Valentino & Uschi)-92 Bpm
Michaela (Bata Illic)-100 Bpm
Ich will 'nen Cowboy als Mann (Gitte)-129 Bpm
Schöner Fremder Mann (Connie Francis)-85 Bpm
Paradiso (Connie Francis)-90 Bpm

Disco 1 FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

“Love is in the air”, “Dschinghis Khan” und viele weitere Disco-Klassiker.

Weitere Ideen:

Love Boat (Jack Jones)-120 Bpm
Walk On Bye (Gloria Gaynor)-122 Bpm
Never Can Say Goodbye (Gloria Gaynor)-128 Bpm
Ich bin wie Du (Marianne Rosenberg)-129 Bpm
Let The Music Play (Barry White)-99 Bpm
You Are My First My Last My Everything (Barry White)-130 Bpm
Love Pains (Yvonne Elliman)-120 Bpm
Don't Leave Me This Way (Thelma Houston)-121 Bpm
Yes Sir I Can Boogie (Baccara)-124 Bpm
Marleen (Marianne Rosenberg)-106 Bpm
Lieder der Nacht (Marianne Rosenberg)-129 Bpm
Volare (Al Martino)-122 Bpm
Heaven Must Be Missing An Angel (Tavares)-120 Bpm
You'll Never Find Another Love Like Mine (Lou Rawls)-111 Bpm
The Love I Lost (Harold Melvin & The Blue Notes)-126 Bpm
Love Train (O'Jays)-124 Bpm
Don't Take Away The Music (Tavares)-128 Bpm

Disco Samba v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

La Cucaracha, Puppet on the string, Oh Paloma Blanca, usw ... im Sound der “Kirmesmusiker”
(... auch für anderes Style-Repertoire a la Kirmesmusiker!)

Dreamin Pop-Schlager v3 Bridge Var.3+4 8 Takte !

moderne und aktuelle Pop-Schlager...

Engl. Waltz 1 v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Auld Lang Syne, Moon River, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Mull of Kyntire, Cockles and Mussels, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, und viele weitere...

Engl. Waltz 2 v3 Bridge Var.3+4 8 Takte !

Save the last dance with me, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Auld Lang Syne, Moon River, Mull of Kyntire, Cockles and Mussels, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, Charmaine, ... und viele weitere...

Fox Ballade FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Wandrin Star, Raindrops keep fallin of my head, Green green grass of home und andere Country- und Schlagersongs

Happy Last Beat v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Nicht nur für James Last-Titel, aber in seinem Stil... Happy Music, So whats new, American Patrol, America, This Land is your Land, uvw.

Hit-Polka v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Rosamunde, Anneliese, Schöne Maid, Hallo - Frau Nachbarin, Anita, Morning Sky, La Polama Blanca und viele weitere...

Hully Gully v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Viva Colonia, Flieger (Extrabreit), ... Für alle Feten- oder Apre-Ski-Hits von Anita bis Antonia...

Jam Session v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Jazz-Klassiker wie All of me, Night and Day, Satin Doll, Take the A-Train und viele weitere...

Kastel Beat v3 Bridge Var.3+4 6 Takte !

Viele Hits der Kastelruther, z.B. Geheimnis der drei Worte oder Millionen Sterne lügen nicht und nach Belieben viele andere volkstümliche Schlager, z.B. auch Schenk mir diese eine Nacht.

Lambada v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Lambada, probieren Sie mal div. Latinsongs!

Hinweis: Zum Lambada gibt es auch einen eigenen VSP Titel-Song!

Latin Dance v3 Bridge Var.3+4 8 Takte !

Mas que Nada, Cariocha, La Bamba, moderne Latin-Popsongs...

Let Kiss! V3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Rote Lippen soll man küssen, Obladie-Oblada und viele weiteren Oldies...

Marsch Opera v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Radetzky Marsch, Steps And Stripes, Glory Glory Hallelujah, ...

Marschkapelle v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Alte Kameraden, Ferberliner Reitermarsch, Unter dem Doppelladler, und viele verschiedene traditionelle Märsche!

Moonlight v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Natürlich die Moonlight Serenade aber auch Songs wie Strangers in the night, Laura, Stormy weather, Red roses for a blue lady und andere Slow Swing Balladen. Hinweis: Für die Moonlight Serenade gibt es übrigens auch einen eigenen VSP Titel-Song!

Movie Song v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

My heart will go on (Titanic), All by myself (Schokolade zum Frühstück), I will always love you (Bodygard) oder Speechless/Ich wird nicht schweigen (Aladdin), Love Story (Theme of Love Story) und andere getragene Balladen, natürlich nicht nur aus Filmen...!

Oberkr.Polka v3 Bridge Var.3+4 10 Takte !

Trompeten-Echo, Rosamunde, Anneliese, auf der Autobahn und alle, wo's zünftig' wird's!

Paris Waltz v3 Bridge Var.3+4 16 Takte !

Wenn Madmoiselle dich küsst und andere Musettewalzer oder auch Tulpen aus Amsterdam!

Weitere Ideen:

That's Amore (Dean Martin)-180 Bpm

Que Sera Sera (Doris Day)-176 Bpm

Sous le ciel de paris (Edit Piaf)

La valse d'Amélie (Yann Tiersen)-192 Bpm

Indifférence (Tony Murena)-196 Bpm

Reine de Musette (André Verchuren)-210 Bpm

La Valse à Margaux (Richard Galliano)-196 Bpm

Skater's Waltz (Myron Floren)-195 Bpm

Vieni Sul Mar (André Rieu)-173 Bpm

Schneewalzer-178 Bpm

Schön ist die Liebe im Hafen (Jonny Hill)-169 Bpm

Party Beat FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Viele Schlager-Hits lassen sich hiermit spielen, z.B. Schenk mir diese eine Nacht.

Piano Ballad (FL) v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Div. "Franz Lambert"-Kompositionen aus dem Album "Begegnungen" im leichten Beat, z.B. Dreaming Ballerina (etwas schneller) oder andere Piano-Ballads und Pop-Evergreens! Probieren Sie z.B. auch „Ballade pour Adeline“ oder „Bilitis“!

Pop Classics v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Verschiedene Klassiker mit leichtem Beat, alternativ auch mal nur konzertant ohne Rhythmus probieren! Mozart wäre eine Empfehlung (Nr. 40, Nachtmusik), Eurovisionshymne, ...

Rock Ballad FX v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Knockin on heavens door, Wonderfool tonight, I want to know what love is, Wind of change, ...

Rock Basic FX v3 Bridge Var.3+4 4 Takte !

Titel von Kiss und andere Rock-Klassiker, aber auch rockige Schlager a la Wolfgang Petry...

Weitere Ideen:

Tulsa Time (Don Williams)-117 Bpm

It's So Easy (Linda Ronstadt)-121 Bpm

Rock Shuffle FX v3 Bridge Var.3+4 2 Takte!

Knock on Wood , Whatever you want, Sweet silver anny und andere Rock-Klassiker,...

Samba Traditional v3 Bridge Var.3+4 2 Takte!

Brazil, Mathilda, Tico-Tico, Amor-Amor-Amor ... viele traditionelle Samba-Songs

Schlager 6-8 FX v3 Bridge Var.3+4 1 Takt!

Aber dich gibts nur einmal für mich, moderne Schlager in dieser Art von "Lambertsound" (FL), usw... auch der Aschenbrödel-Titel von Ella Endlich "KÜSS MICH, HALT MICH, LIEB MICH"...

Schlager Pop v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Ob Flippers (7 Tage), Howie oder andere Schlager-Klassiker, mit diesem Style lässt sich fast alles aus dieser Richtung spielen!

Schlager Rumba v3 Bridge Var.3+4 1 Takt!

Schlager & Melodien mit leichter Latin-Begleitung ... Ave Maria No Morro, Blue Spanish Eyes, Amapola, Blue Bayou, California Blue und weitere

Slow Fox v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Chanson d'amour, Song sung blue, Danke schön und weitere...

Slow Swing v3 Bridge Var.3+4 1 Takt !

As time goes bye, Fly me to the moon, Strangers in the Night, Red roses for a blue lady und weitere Klassiker, ...

Slow Waltz 2 v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Auld Lang Syne, Limelight, Moon River, Amazing Grace (Ein schöner Tag), Mull of Kyntire, Cockles and Mussles, Greensleeves, Taiga-Melodie, Scarborough Fair, Somewhere between oder Tennessee Waltz (Patti Page)-68 Bpm ...

Spanish Gipsy Rumba v3 Bridge Var.3+4 4 Takte!

Marina, Volare, Bamboleo, El condor Pasa, Mathilda, Amapola, ...

Swingin Jive Boogie v3 Bridge Var.3+4 9 Takte !

See you later Aligator, Red River Rock, Sonderzug nach Pankow, This old House und viele Boogies...

Swing Mood v3 Bridge Var.3-4 2 Takte !

Hinweis: Auf den ersten beiden Variations-Presets ist das Obermanual gesplittet, links bis zum 2. g für Einwürfe!

Glenn Miller Songs wie Chattanooga Choo Choo, In the Mood, See you later alligator, Little Brown Jug und viele weitere...

Swingin v3 Bridge Var.3+4 1 Takt !

HINWEIS: Alle 4 Variationen mit Obermanual-Split (Fills)!

Night and day, So whats new, Hello Dolly, Little Brown Jug, Mackie Messer, Fly me to the moon, Night in Moscow, Chattanooga Choo Choo, Sweet Georgia Brown, alle Swing-Standards,...

Weitere Ideen:

A Teenager in Love (Dion and the Belmonts)-159 Bpm

King of the Road (Roger Miller)-120 Bpm

Tango v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Adios Muchachos, Habarena aus Carmen, Blue Tango, El Choclo, ...

Tex Mex FX v3 Bridge Var.3+4 2 Takte !

Oldie-Hits, z.B. Proud Mary, If i had a hammer, Surfin'USA und weitere

Western Ride v3 Bridge Var.3+4 5 Takte !

Bonanza, Riders in the Sky, Western Melodien

Wiener Walzer v3 Bridge Var.3+4 8 Takte!

HINWEIS: Variation 3+4 im Obermanual links Timp+Crash!

An der blauen Donau, Kaiserwalzer und viele weitere Straußwalzer,...

Weitere VSP "Style-Erweiterungen" inklusive VSP-OTB-Style-Basics sollen folgen!
(VSP-EXPANSION 3.0)

Übersicht der 11 Bonus User-Styles & deren Liedbeispiele

Styles erhältlich nach VSP-Registrierung bei VIVA MUSICA, s. Seite 3 (Registrierkarte) und S.9 (Hinweise)!

60er Beat Combo v3

Mit diesem Standard 8-Beat lassen sich ganz viele Stücke spielen. Insbesondere aus den 60er!

Bachata Rumba v3

Melodien mit leichter Latin-Begleitung, wie z.B: The Breath and I, Besame Mucho, Ave Maria no morro, Blue Spanish Eyes, Capri Fischer, Island in the sun, u.a....

Jazz Combo v3

Night and day, So whats new, Hello Dolly, All of me, Mackie Messer, Fly me to the moon, Night in Moscow, alle Swing-Standards, aber auch Wir zwei fahren nirgendwo hin oder Mitsou, Mitsou...

Tipp: auch schön, mal ohne Rhythmus zu spielen...

Konzert 3-4 v3

Diverse Strauß-Walzer, Rieu Arrangements wie 2nd Waltz

Lets Swing v3

Take the A-Train, L-O-V-E, Dankeschön und andere Kaempfert-Titel und viele weitere Jazz- und Swingstandards

Marsch Bayern v3

diverse volkstümliche Märsche & Polkas, Volkslieder oder z.B. das Trompeten-Echo

Piano Pub v3

Diverse Folk- & Countrysongs, ...

Pop Reggae FX v3

Red Red Wine, No Woman No Cry, Sunshine Reggae, Die Sonne und Du, ...A la la la la long und viele weitere Reggae's

Christmas Rocking v3

Jingle Bell Rock, Winter Wonderland, Let it snow, Ihr Kinderlein kommet und andere im rockigen Gewand...

Christmas Silent Waltz v3

Angelehnt an die Silent Night - Version von Michael Buble (Intro 4), aber natürlich lassen sich auch alle ruhigeren $\frac{3}{4}$ -taktigen Weihnachtslieder damit spielen!

6-8 Orchestral v3

Nicht nur für klassische Themen im $\frac{3}{4}$ oder $\frac{6}{8}$ Takt! Probieren Sie z.B. auch Songs wie Merci Cherie u.a. Evergreens...

8 VSP-Tasterpresets

Wir haben auch der SEMPRA wieder zwei unserer bisherigen Tasterpresets mit den zusätzlichen und variierenden Effekten auf den F-Tastern spendiert. Diese sind exemplarisch bei den VSP Performance-Presets „Stimmung“ (Akkordeon Typs v3 – Variation 4) und „Good Night“ (Specials & Theater v3 – Variation 2) verknüpft worden. Sie können sie selbstverständlich auch für andere oder eigene Presets anwählen und als Verknüpfung neu abspeichern.

Anwahl der Tasterpresets

- Taster **[Menü]** und der BMC-Bildschirm wird angezeigt.
- Display-Taster **[4 Taster & Regler]** anwählen.



- das Menü Taster & Regler wird angezeigt.
- Display-Taster **[1 Taster-Preset aufrufen]** anwählen.





- In der erscheinenden Auswahlliste wahlweise „Preset F-8 oder F-9“ mit der Bezeichnung „Party Effects VM“ oder „Night Effects VM“ anwählen und mit Enter (übernehmen) bestätigen. Das Menü wieder über den Taster „ESC“ verlassen.
Entsprechend werden daraufhin im Grundbildschirm auf den F-Tastern 3-8 die Effekte angezeigt und können dort angewählt werden!



Bis zu 6 andere
Soundeffekte auf
den F-Tastern 3-8!

Übersicht der Tasterpresets

Preset F-8: Party Effects VM

-> wie Basic, aber mit geänderter F-Tasterbelegung:

F3 = Circus F4 = Pfiff 1 F5 = Pfiff 2 F6 = Samba F7 = Hey F8 = Jodler

(Die Pfiffe können kurz oder mittels „gehaltener“ Taste wahlweise lang genutzt werden!)

Preset F-9: Night Effects VM

-> wie Basic, aber ebenfalls mit geänderter F-Tasterbelegung:

F3 = Gockel F4 = Klingel F5 = Regen F6 = Flasche F7 = Durst F8 = Donner

(Der Regen kann mit dem F5-Taster An oder Aus geschaltet werden!

Die Klingel kann kurz oder mittels „gehaltener“ Taste wahlweise lang genutzt werden!)

9 ANHANG: Übersichtslisten

1. VSP Pro Sounds 3.0 Pro-Lib (v2 und v3) / VSP Soundpreset-Bänke (455 Sounds)

Hinweis: Manche "Art"-verwandte Klangfarben finden Sie parallel zu den Soundbänken 87 und 88 jeweils auf gleichen Plätzen zwei Soundbänke davor: also von Bank 87 auf Bank 85, von Bank 88 auf Bank 86 und anders herum! **Namen in rot = neu oder neu bearbeitet!**

Soundpresetbank 85 (v2 und v3)			
66 Sounds			
085	001	Dyn.Symphonic	v3
085	002	70er CP-Grand	v3
085	003	Chorus DX 2	v3
085	004	Last-Strings	v3
085	006	Flam-Git.dyn	v3a
085	009	Master Accord.	v3
085	010	Accordeon it.	v3
085	012	DynASax soft	v3a
085	013	AltoSax Solo	v3a
085	014	Folk-Sax +	v3
085	015	Solo Flöte	v2a
085	017	Solo Cello	v3
085	018	Cello+Violins	v3
085	019	EchoTromp. FX	v2
085	021	Honky Tonk	v2
085	024	BigMoogPad FX	v3
085	025	Dance3 FX mod.	v3
085	026	Calliope 1 FX	v2
085	029	TimpRollCrash	v2
085	030	Blas-Ensemble	v3
085	031	New Fast Ens.	v3
085	032	Fast Str+Timp	v3
085	038	Dy.Holz+Blech	v3
085	040	JazzFlute lv	v2a
085	042	Nyl.Git.dyn+	v3
085	044	Concert Gr.2	v2
085	045	EP Wurlitzer	v3
085	047	DX Piano Pad	v3
085	048	Chorus EP Str	v3
085	049	Guit-String 1	v3
085	050	Guit-String 2	v3
085	051	EGit-String 1	v3
085	052	EGit-String 2	v3
085	053	EGitSteel-Str	v3
085	054	Cl.Git.softFX	v3
085	055	Hawaii Git.2	v2a
085	062	Myst.Harp Pad	v3
085	063	Clarinet dyn.	v2
085	069	Folk Tuba	v2
085	070	PedSteel AM	v3
085	073	Synth Brass 2	v3
085	075	Mundharm. pt.	v2a
085	076	Violoncello	v3
085	079	Mandolin HPad	v3
085	094	Dyn.SynthBass	v3
085	099	Mutd.Brass AM	v3
085	100	Miles Trumpet	v3
085	101	SoloTrp. lMtd	v3
085	102	SmoothTr. lMtd	v3
085	103	New Brass 1	v2
085	104	Bagpipes	v2
085	105	Ocarina Flute	v3
085	107	Sw.Blas-Ens.	v3
085	108	Swell Brass 1	v2
085	109	Swell Brass 2	v2
085	110	Church Organ	v2
085	111	Church Liturgie	v2
085	113	Country Guit.	v3
085	114	Pop-WahGit cl	v3
085	115	Mod-WahGit FX	v3
085	116	RockWahGit FX	v3
085	117	Harpsicord	v2
085	120	Romantic-Str.	v3
085	122	Nyl.Git.Folk	v3
085	127	Castanetten	v2
085	128	Rathaus Bells	v2

Soundpresetbank 86 (v2 und v3)			
56 Sounds			
086	001	Dy.Orch+Blech	v3
086	004	Jz.Harmonc.2	v2a
086	007	Sopran-Sax +	v3
086	008	SeqSynth 2 FX	v3
086	009	Square Lead	v3
086	011	JazzGit.CR.FX	v2
086	014	Trumpet Blare	v2
086	017	Solo Violine	v3
086	018	BluesHarp md.	v2a
086	025	Vangelis 2 FX	v2
086	026	Pizzy Strings	v3
086	029	Str+TimpRolCrsh	v2
086	030	Marcato Str.2	v2
086	031	Last Brass 2	v2
086	032	SoftVibesLong	v2
086	037	StrEnsemble 3	v3
086	038	HolzblasEns.2	v2
086	039	Horn Sect*Eff	v3
086	042	KammerStrEns2.	v3
086	044	Mellow Grand	v3
086	045	Solo-Sax lg.	v3a
086	046	Pop-Sax old	v2
086	050	Chor Oohs	v3
086	056	DJR-Fantasy	v3
086	069	Apache old FX	v2
086	070	Clean old FX	v2
086	071	Clean-Guitar	v3
086	072	H-Clavinet	v3a
086	073	Span-Git.dyn	v2a
086	074	Brazil Guit.	v2a
086	075	Synth Brass 3	v3
086	076	Phaze-Pad FX	v3
086	077	Toto Synth	v3
086	078	Phaze-Syn2 FX	v2
086	083	Inka's Pan	v2
086	088	Christmas 2	v2
086	089	BassGit. SR Pd	v3
086	090	B-GitSL SR Pd	v3
086	091	B-GitDB SR Pd	v3
086	092	Fretless-Bass	v3
086	093	Slap-Bass sh	v3
086	094	Syn-Rave-Bass	v3
086	095	Oberkr.Bass HH	v3
086	096	BassKeyoff Pd	v3
086	097	Muse/Tutti HH	v3
086	100	SoloTrb. lMtd	v2
086	101	Mellow Trump	v3
086	102	Latin Tromb +	v3
086	106	OberKr.Trio	v3a
086	107	Horn Section	v3
086	111	Holy-Effekte1	v2
086	112	Holy-Effekte2	v2
086	114	Birds-Effekte	v2
086	117	Barock-Ensble.	v3
086	118	Barock-Ens.2	v3
086	125	Kirmesmusik.2	v3

Soundpresetbank 87 (v2 und v3)			
128 Sounds			
087	001	EnsembleStr.1	v3
087	002	Elton`s Piano	v3
087	003	SoftChorus DX	v2
087	004	Slow Strings	v3
087	005	Fine Strings	v3
087	006	Flamenco-Git.	v3a
087	007	Glockenspiel	v2
087	008	Accord.franz.	v2
087	009	Schifferklav.	v3
087	010	Steir.Accord.	v3
087	011	Musette weich	v3
087	012	TenorSax soft	v3
087	013	AltoSax Solo	v3
087	014	JVM-SmoothSax	v3
087	015	Solo Flöte lg.	v3
087	016	Brass low	v3
087	017	Stradivari lg	v3
087	018	Posaune p/f	v3
087	019	SoloTrompete	v3
087	020	StratoSoft FX	v3
087	021	Upright Piano	v2
087	022	KreuderPiano	v3
087	023	Sharp sust.	v3
087	024	Big Moog Pad	v3
087	025	Lead Sustain	v2
087	026	Calliope 2	v3
087	027	Vibraphon	v2
087	028	Panflute	v3
087	029	Bach-Trumpet	v3
087	030	Barock-Brass	v3
087	031	Strings sfz	v3
087	032	Strings sfz 2	v3
087	033	Low Strings	v2
087	034	Syn-Perc.1 FX	v3
087	035	XanaduPerc.FX	v3
087	036	H.Strings fst.	v2
087	037	Marimba	v2
087	038	Hawaii Guitar	v3
087	039	Jazzy-Guitar	v3
087	040	Jazzy Flute	v3
087	041	Score Pad	v3
087	042	Clas.Git.mell	v3
087	043	Rock-Piano	v3
087	044	RhodesLegend	v3a
087	045	Wurlitzer tr.	v3a
087	046	Rhod.Chorus FX	v3a
087	047	Chorus EP 2	v3
087	048	Bright EPiano	v3
087	049	Chr.EP 3 dark	v3
087	050	Power E-Piano	v3
087	051	Light DX-P.	v3
087	052	Rock Perc. FX	v2
087	053	Key Click	v2
087	054	RickyStrat.FX	v3
087	055	Hawaii Git.FX	v3
087	056	Sl.Str.sh.sus	v3
087	057	Mantovani sl.	v2
087	058	New Mantovani	v3
087	059	Low Strings 2	v3
087	060	Distortion FX	v3
087	061	Oboe Cl. lg.	v2
087	062	Orch. Harp	v3
087	063	Klarinette lg.	v3
087	064	Viola fst ml.	v3
087	065	Dynamic Sweep	v3
087	066	Modulat.Sweep	v3
087	067	Dyn.Sweep Pad	v3
087	068	Mod.Sweep Pad	v3
087	069	Jazz Trump lg	v3
087	070	PedSteel1+ FX	v3
087	071	Whistle	v2a
087	072	Bright Lead	v2
087	073	Synth Brass 1	v2
087	074	Mod.Ghost-Pad	v3
087	075	Mundharmonika	v2
087	076	Zigeunergeige	v2
087	077	Cosmic Pad	v3
087	078	Prophets	v3
087	079	Mandolin VPad	v3
087	080	Synth-Perc. 2	v3
087	081	Theaterorgel	v2
087	082	Drehorgel	v2
087	083	Kirmesorgel	v2
087	084	Rotor schnell	v2
087	085	Rotor fix	v2
087	086	Jazz Rotor FX	v2
087	087	RockRotor s/f	v2
087	088	Organ slow DX	v3
087	089	Drawbars DX	v3
087	090	Tango Akkord.	v3
087	091	High Trumpets	v3
087	092	Trombones dyn	v3
087	093	Soft-Vibes	v2
087	094	SoftPiano Ped.	v2
087	095	Chor Soft-Bah	v3
087	096	Chor Soft-Aah	v3
087	097	Chor Soft-Uuh	v3
087	098	SchlagerPad 1	v3
087	099	Shakuhachi	v3
087	100	Muted Trumps	v2
087	101	Warm Pad	v2
087	102	Horn Brass	v3
087	103	New Brass 2	v3
087	104	Scot. Bagpipe	v2
087	105	Folk Flute	v2
087	106	Dulcian Sacra	v2
087	107	Americ.sus.DX	v3
087	108	Vox Coelestis	v2
087	109	Wah-Trombone	v3
087	110	Church Tutti	v2
087	111	Church Plenum	v2
087	112	Syn Strings	v3
087	113	Chord Guitar	v3
087	114	Pop E-Git. FX	v3
087	115	Strato-Git.FX	v3
087	116	Jazz-Git.3 FX	v3
087	117	RockGitStopFX	v3
087	118	JVM-MillerEns.	v3
087	119	Sax.Sect.Soft	v3
087	120	Sl.SynStrings	v3
087	121	Slow Moog Pad	v3
087	122	Chris Nylon	v3
087	123	New Age Pad	v3
087	124	JazzAc. Guit.	v3
087	125	Jazz Flügelh.	v3
087	126	Kitar-Synpipe	v3
087	127	Lyra	v2
087	128	Steelband	v2

Soundpresetbank 88 (v2 und v3)			
128 Sounds			
088	001	TremoloViolas	v3
088	002	TremoloGeigen	v3
088	003	TremoloStrPad	v2
088	004	JazzHarmonica	v2
088	005	Synthe Choir	v2
088	006	Att.SynString	v2
088	007	BreathSax dyn.	v3
088	008	Seq.Synthe FX	v3
088	009	Leadsynth dyn.	v2
088	010	Perc.PopOrgan DX	v3
088	011	JazzGt.dyn.FX	v3
088	012	Folk Accord.	v3
088	013	Mosch Brass	v3
088	014	Trumpet Ole`	v2
088	015	SweetBell Pad	v3
088	016	DB Vibr.soft	v2
088	017	DB 16`8`22/3` DX	v3
088	018	BluesHarp dyn	v2
088	019	Blues Sax dyn	v3
088	020	Ethnic-SynPad	v3
088	021	Fatty Lead	v2
088	022	Latin Piano	v3
088	023	DB Wonder mod.	v2
088	024	Acc-Drb.8`4` DX	v3
088	025	Perc. 2 2/3`	v2
088	026	Pizy Violins	v3
088	027	Musette exCHH	v3
088	028	GalaxyStrings	v2
088	029	TimpCrash dyn	v2
088	030	Marcato Str.	v2
088	031	DJR-LastBrass	v2
088	032	Vibes long	v2
088	033	E-Piano Pad	v2
088	034	E-Piano Str.	v3
088	035	Piano Pad	v2
088	036	Piano Str.mod-	v3
088	037	StrEnsemble 2	v3
088	038	HolzblasEns.1	v2
088	039	Solo-Hörner	v3
088	040	Jazz-Clarinet	v3
088	041	Zupfbass	v2
088	042	Kammer-StrEns.	v2
088	043	New PopGrand	v3
088	044	Concert Grand	v3
088	045	Pop-Sax dyn.	v3
088	046	Rock-Sax dyn.	v3
088	047	Folk-Guitar	v3
088	048	Upright-Bass	v3
088	049	Sweep-Pad	v3
088	050	Chor Oohmm	v3
088	051	Emulator Chor	v2
088	052	ModBreath-Pad	v3
088	053	String-Pad	v3
088	054	Chor Duh Bah	v3
088	055	Chor Doh Dah	v3
088	056	SchlagerPad 2	v3
088	057	Space-Pad 5+	v3
088	058	DB Warm md.vb	v2
088	059	DB Mix mod. DX	v3
088	060	DB Mix DX	v3
088	061	DB 16`mod4`DX	v3
088	062	DB Mix2`md.vb	v2
088	063	DB Full DX	v3
088	064	DB Pc-dirt.DX	v3
088	065	DB Jz1 mod. DX	v3
088	066	DB Jazzy DX	v3
088	067	DB Leslie DX	v3
088	068	DB Jz2 mod. DX	v3
088	069	Apache-Git FX	v3
088	070	Clean-Guit.FX	v3
088	071	Takamin-Guit.	v3
088	072	Mod.Synclavi	v3a
088	073	Spain Guitar	v3
088	074	Brazil Guit.	v2
088	075	Dyn.Muted Git	v3
088	076	CD-Streicher	v2
088	077	New Slow Ens.	v3
088	078	Phaze-Syn FX	v3
088	079	Dark-Pad	v2
088	080	SchlagerPad 3	v3
088	081	Mod.SynBells	v2
088	082	Mod.WarmSpace	v3
088	083	Ander`s Pan	v3
088	084	Percuss-Pad	v3
088	085	Vintage EP	v3
088	086	Synth-Vocals	v3
088	087	Sequenz sus.	v3
088	088	Christmas 1	v3
088	089	Groove-Bass 1	v3
088	090	Groove-Bass 2	v3
088	091	E-Bass (Pick)	v3
088	092	Warm-Bass	v3
088	093	Precision-Bs.	v3
088	094	Syn-Bass	v3
088	095	Jazz Trump dy	v3
088	096	Soft Trumpet	v3
088	097	Jazz Trombone	v3
088	098	20erJazzBrass	v3
088	099	A.Sax & Brass	v3
088	100	Sax Section	v3
088	101	Muted HiTrp	v2
088	102	Hackbrett	v3
088	103	Zither	v2
088	104	Bouzouki	v2
088	105	FanfaShake SR	v3
088	106	OberkBläser HH	v3
088	107	Horn Sect.slw	v3
088	108	DB JzPopmod DX	v3
088	109	Synbrass Pad	v3
088	110	OberkrBass AC	v3
088	111	Voice-Effekte	v2
088	112	Pfeif-Effekte	v2
088	113	Sound-Effekte	v2
088	114	Tiere-Effekte	v2
088	115	Sound-Effekt2	v2
088	116	Letter-Effekt	v2
088	117	Cembalo	v2a
088	118	Akk.Trp.duo	v3a
088	119	PatchDBars DX	v3
088	120	LeadGuitar FX	v3
088	121	FL AngelComb.	v2
088	122	FL Angel	v2
088	123	FL SynChoir	v3
088	124	FL SynCembalo	v2
088	125	KirmesmusikFX	v3
088	126	New Bandoneon	v3
088	127	March Brass 1	v2
088	128	March Brass 2	v3

Soundpresetbank 110 (v2 und v3)			
77 Sounds / z.T. ACC-Sounds -> Begleitung			
110	001	Syn.Bass 1 AC	v3
110	002	Ac.Bass AC	v2
110	003	JazzGuitar AC	v3
110	004	Upr.Bass AC	v2
110	005	Musette AC	v2
110	006	Bass Basic AC	v3
110	007	Chorus-DX AC	v3
110	008	Macarena Syn.	v3
110	009	Space Pad AC	v2
110	010	Chorus EP3 AC	v3
110	011	Rotor fast AC	v2
110	012	E-Piano ACC	v3
110	013	Flöte ACC	v2
110	014	Moog Pad ACC	v2
110	015	Dance1 FX mod.	v3
110	016	Marimba ACC	v2
110	017	Fingd.Bass AC	v3
110	018	Soft Aah ACC	v3
110	019	Dark Pad ACC	v2
110	020	Jazz Rotor AC	v2
110	021	Jazz-Perc. ACC	v2
110	022	Folk Trumpet	v3
110	023	SchlagerPd AC	v3
110	024	Fanfare ACC	v2
110	025	Pick Bass ACC	v3
110	026	Kämpfert-B HH	v3
110	027	JazzAcGit AC	v3
110	028	NylGt.mel2 AC	v3
110	029	NylGtSteel2AC	v3
110	030	E-Bass ACC	v3
110	031	Kaempfbass AC	v3
110	032	FolkGuitar AC	v3
110	033	Steelband ACC	v2
110	034	12-StrGuit AC	v3
110	035	Git-String AC	v3
110	036	Glock-Str ACC	v3
110	037	RockMuteFX AC	v3
110	038	Django ACC	v2
110	039	Texas-Git. AC	v3
110	040	Telecaster AC	v3
110	041	TremoloGit AC	v3
110	042	Pop Guit.1 AC	v3
110	043	Rock Bass ACC	v3
110	044	Syn.Bass 2 AC	v3
110	045	Pop Guit.2 AC	v3
110	046	WesternGit AC	v3
110	047	Bass+Git 1 AC	v3
110	048	Live E-Bass	v3
110	049	Funk Bass ACC	v3
110	050	Harp-Str. ACC	v3
110	051	Huh-String AC	v3
110	052	OktavBrass AC	v2
110	053	FlutString AC	v2
110	054	Dance2 FX mod.	v3
110	055	OktavSynth AC	v3
110	056	Movie Pad ACC	v3
110	057	Air Pad ACC	v2
110	058	Magic Pad ACC	v3
110	059	SynBells-Pad	v2
110	060	Saw Pad ACC	v2
110	061	Strat.Soft2FX	v3
110	062	Warm E-Git FX	v3
110	063	Crunch Git. FX	v3
110	064	Pop-Git.cl FX	v2
110	065	Pop-Strato FX	v3
110	066	Jazzy-Git.2 FX	v3
110	067	Unplugged Gt1	v3
110	068	Carlos-Git. FX	v3
110	069	Pop-Git. sFX	v3
110	070	Muted E-Guit.	v3
110	071	Telecaster Gt	v3
110	072	Unplugged Gt2	v3
110	073	Unplugged+Stop	v3
110	074	Glock-Str2 AC	v3
110	075	Pop-Git. 3sFX	v3
110	076	Akkordeon-Pad	v3
110	077	Unplugged ACC	v2

Hinweis: Die aktuelle VSP-Soundbank 110 entspricht in den Soundnummern der früher verwendeten Soundbank 121 (Es sind lediglich Sounds zum Teil geändert und auch ergänzt worden). Die in früheren VSPs verwendeten Zuordnungsbänke in 4 weitere GM/SD sortierte VSP ACC-Soundpresetbänke (122-125) werden in dem SEMPRA-Konzept nicht mehr benötigt und wurden der Übersicht halber wieder herausgenommen! Die eigentlichen, dahinter verknüpften, Original VSP- oder Amadeus-Sounds wurden entsprechend in den neuen VSP-Datensätzen integriert und angepasst!

Falls Sie als ehemaliger VSP-User früherer Orgel-Generationen noch Sounds der Bänke 121-125 in Ihren Presets, Songs, Styles oder Midifiles verwendet haben, wären diese in der SEMPRA 3.0 ebenfalls zu tauschen! TIPP: Nehmen Sie dafür die Soundlisten der vorherigen VSP-Anleitungen zur Hilfe, damit Sie sehen, welcher Sound auf dem jeweiligen Platz verknüpft war.

2. VSP Pro Styles 3.0 (v3) / VSP Style-Bank (64 Rhythmen) + 11 User-Bonus-Styles

Die Style-Grundpatterns entspringen der VSP-Vorversion 2.0, damit Sie wie gewohnt Ihre Lieblingsstyles nun auch wieder in der SEMPRA 3.0 spielen können, wurden aber wiederum um Vielfaches erweitert, bearbeitet und durch weitere Bonus-Styles auch in der Anzahl aufgestockt (zum Teil aus früheren VSP's)!

Die VSP Pro Styles 3.0 wurden nun auf die SEMPRA 3.0 hin gänzlich neu überarbeitet, einschließlich der neuen PL-Drumkits, den neuen Style-Funktionen und Arrangementbearbeitung, den Möglichkeiten des Drum- und Easy-Editor's und natürlich auch vieler neuer dynamischer 3.0 Sounds (darunter sehr viele VSPs)! Sehr viele Patterns oder Einzelnoten wurden ganz neu oder ergänzend live direkt an der SEMPRA eingespielt, fehlende Moll-Spuren oder neue Intro/Endings/Bridges sowieso! Es war uns Inspiration und Freude, wie wirkungsvoll das in der SEMPRA 3.0 selbst möglich ist! Natürlich braucht man dafür Zeit: 3-6 Stunden pro Style mindestens! Und wir finden, das hört man! Wir konnten neben einer deutlich weitreichenderen Variations-Flexibilität gleichzeitig auch noch Vieles nachhaltig in den Styles verbessern! Kennzeichnend für die VSP Pro Styles 3.0 gilt nun umso mehr: **4** variierend aufbauende Intros/Variationen/Endings, und das je nach Dur, Septim und Moll, inklusive aller Fill-Übergänge und mit **nun 2(!) ausarrangierten Breaks (1 Takt) und Bridges -> Bridge 1 immer 1 Takt (auf Var.1+2) und Bridge 2 in der Regel mindestens 1-16 Takte! (auf Var.3+4)**

Ein Hinweis zu dem Style „TUSCH-Variation 4x“, der eine Besonderheit bietet: Wie im Namen bereits erkennbar, bietet dieser „Style“ 4 unterschiedliche Tuschsequenzen auf den vier Variationen, die sich nach Ablauf solange wiederholen, bis auf STOP gedrückt wird. Ein Intro, Fill, Break, Ending gibt es in diesem Style natürlich nicht! Aber in den „VSP Performance Sound-Basics“ (3D-Presets) haben wir für diesen „Style“ für jede Variation bereits eine passende Registration hinterlegt, die sich somit je nach Wunsch „pur ohne Style“ oder eben „mit Style = ablaufendem Tusch“ einsetzen läßt! Für alle internen „VSP 3.0 Pro“ - Styles gilt übrigens ebenfalls wie bei den Style-Basics der SEMPRA 3.0, dass Sie mit 4 „One-Touch-Presets“ (OTP) entsprechend den 4 Style-Variationen verknüpft wurden!

Die VSP Pro Styles 3.0 (v3) werden auf die interne Style-Bank 116 (032) installiert (64 Styles)! Weitere 11 Bonus-Styles (v3), erhältlich nach der Registrierung, können dann frei in die USER-Bänke geladen werden! (zunächst User-Bank 10 oder einzeln auf den Platz Ihrer Wahl!)

NR + NAME	KATEGORIE	GRUPPE
(Hinweis: Styles mit einem „FX“ im Namen verwenden AMADEUS-DSP-Effekte)		
Bank 116 (032)		
01	60er Pop FX (v3)	Jive / Rock'n'Roll
02	16 Beat Basic FX (v3)	Pop / Beat
03	Dreamin Pop-Schlager (v3)	Discofox
04	Aloha FX (v3)	Latein
05	Happy Last Beat (v3)	Pop / Beat
06	16 Beat E-Ballad (v3)	Pop / Beat
07	8 Beat Git. FX (v3)	Pop / Beat
08	8 Beat Basic (v3)	Pop / Beat
09	Barock (v3)	Spezial
10	Bar Piano (v3)	Swing / Jazz
11	Bigband Fast (v3)	Swing / Jazz
12	BlueGrass (v3)	Folklore
13	Blues Rock FX (v3)	R&B
14	Blues Slow FX (v3)	R&B
15	Bolero Guitar (v3)	Latein
16	Boogie (v3)	Jive / Rock'n'Roll
17	Bossa Nova (v3)	Latein
18	Broadway NY (v3)	Swing / Jazz
19	CAN CAN (v3)	Spezial
20	ChaCha Night (v3)	Latein
21	Charleston (v3)	Fox
22	Chart Pop FX (v3)	Dance / Modern
23	Country Fox FX (v3)	Folklore
24	Country Pop 2 (v3)	Folklore
25	Disco 1 FX (v3)	Dance / Modern
26	Disco Samba (v3)	Latein
27	Engl.Waltz (v3)	Walzer
28	Engl.Waltz 2 (v3)	Walzer
29	Fox Ballade FX (v3)	Fox
30	Hit-Polka (v3)	Discofox
31	HullyGully (v3)	Discofox
32	Jam Session (v3)	Swing / Jazz
33	Spanish Gipsy Rumba (v3)	Latein
34	Kastel Beat (v3)	Discofox
35	Swingin Jive Boogie (v3)	Jive / Rock'n'Roll
36	Lambada (v3)	Latein
37	Latin Dance (v3)	Dance / Modern
38	Let Kiss FX (v3)	Jive / Rock'n'Roll
39	Swing Mood (v3)	Swing / Jazz
40	Marsch Opera (v3)	Spezial
41	Marschkapelle (v3)	Polka / Marsch

42	Moonlight (v3)	Swing / Jazz	Big Band
43	Movie Song (v3)	Spezial	Film / Musical
44	Oberkr.Polka (v3)	Polka / Marsch	Oberkrainer
45	Party Beat FX (v3)	Discofox	Schlager
46	Paris Waltz (v3)	Walzer	Jazz
47	Piano Ballad (v3)	Pop / Beat	Ballade
48	Pop Classics (v3)	Spezial	Klassik
49	Rock Ballad FX (v3)	R&B	Rock
50	Rock Basic FX (v3)	R&B	Rock
51	Rock Shuffle FX (v3)	R&B	Rock
52	Samba Traditional (v3)	Latein	Samba
53	Schlager 6-8 FX (v3)	Discofox	Schlager
54	Schlager Pop (v3)	Discofox	Schlager
55	Schlager Rumba (v3)	Discofox	Schlager
56	Slow Fox 1 (v3)	Fox	Slow Fox
57	Slow Swing (v3)	Swing / Jazz	Slow
58	Slow Waltz 2 (v3)	Walzer	Langsamer Walzer
59	Swingin (v3)	Swing / Jazz	Swing
60	TUSCH-Variation 4x (v3)	Spezial	Titel
61	Tango (v3)	Folklore	Tango
62	Tex Mex FX (v3)	Jive / Rock'n'Roll	'50 / '60
63	Western Ride (v3)	Folklore	Country
64	Wiener Waltz (v3)	Walzer	Wiener

Weitere VSP "Style-Erweiterungen" sollen folgen (VSP EXPANSION 3.0)!

Nun 11 (!) Bonus User-Styles (User-Bank 10 oder einzeln auf beliebige Plätze ladbar)

- 60er Beat Combo (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, den es nun ähnlich auch in der SEMPRA 3.0 gibt, zusätzlich und stärker geändert (60er) nun auch als VSP 3.0 Variante!
- Bachata Rumba (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Jazz Swing Combo (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Konzert 3-4 (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Lets Swing (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Marsch Bayern (v3) ... ehemaliger SEMPRA-Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Piano Pub (v3) ... ehemaliger VSP Sempra Style, den es nun ähnlich auch in der SEMPRA 3.0 gibt, zusätzlich auch als VSP 3.0 Variante!
- Pop Reggae FX (v3) ... ehemaliger SEMPRA-Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Christmas Rockin (v3) ... ehemaliger VSP-EXPANSION 2.0-Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- Christmas Silent Waltz (v3) ... ehemaliger VSP-EXPANSION 2.0-Style, nun als VSP 3.0 Variante!
- 6-8 Orchestral (v3) ... **neuer VSP-Style**, als VSP 3.0 Variante!

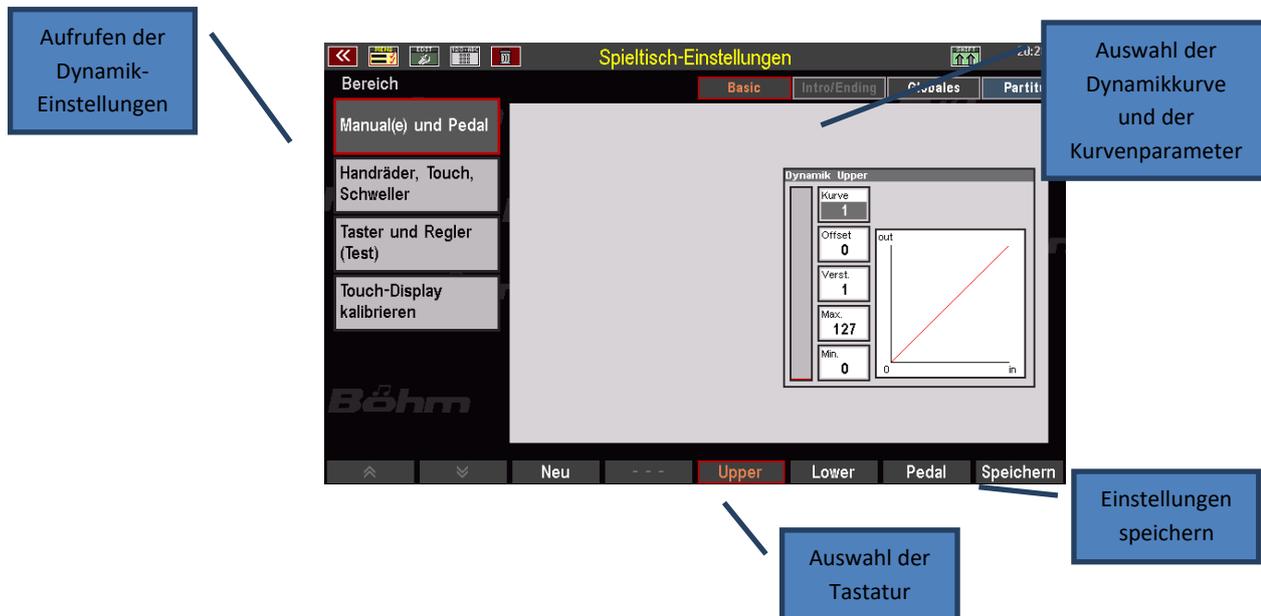
10 Hinweise und Tipps

Dynamikverhalten

Je nach Modell und Tastatur sowie je nach persönlicher Spielweise ist es wichtig, die für sich passende Dynamikeinstellung zu wählen! Wir haben in unseren Presets viel Ausdrucksmöglichkeit oder auch Funktionalität über die Dynamik bereitgestellt, um die realistische Fülle der Klangfarben und interessante Spielweisen nutzen zu können! Beispielsweise werden bei manchen „Christmas-Presets“ Tubular-Bells oder Schlittenglocken über die stärker angeschlagenen Tasten dem Klang hinzugefügt. Ähnliches ist sehr beliebt bei den „Klassik-Presets“ mit Kesselpauken und Becken je nach Tastendruck. (Lesen Sie für alle Raffinessen dieser Art der VSP-Presets auf jeden Fall die Presetbeschreibung der Performance-Presets und testen Sie, ob sie alle beschriebenen Funktionen mit Ihrem Spiel auslösen können). Die Dynamik sollte also so Ihrer Spielweise angepasst sein, dass sie sowohl Raum für leise und zarte wie für kraft- und effektvolle Töne zulässt! Für manche User, vor allem die vom Akkordeon kommend, ist es z.B. auch von Bedeutung, auch mit leichterem Anschlag wirkungsvoll genug den Klang auslösen zu können. (also ggf. die untere Dynamikkurve etwas anzuheben).

Zur Erinnerung, wie Sie global Ihre SEMPRA auf Ihre dyn. Spielweise hin anpassen können:

- Taster **[Menü]** und der BMC-Bildschirm wird angezeigt.
- Display-Taster **[8 System-Einstellungen]** anwählen.
- Display-Taster **[6 Spieltisch-Einstellungen]** anwählen.
- entsprechend Ihren Wünschen ggf. die Dynamik in den Manualen anpassen:



Tipps für die Presetgestaltung

Wie im vorherigen Kapitel schon angedeutet, gibt es viele Möglichkeiten, die Preset-Registration interessanter zu gestalten. Im Folgenden ein paar Kurzhinweise aus unserer „Klang-Küche“, die Sie vielleicht inspirieren, manches davon einmal auszuprobieren:

- Dynamikverhalten der einzelnen Partinstrumente! (dadurch mehr Ausdrucksmöglichkeit!) Welche Sounds sollen präsenter sein, welche mehr im Hintergrund klingen oder nur bei Bedarf stärker dazu kommen? Und verändern diese Sounds ggf. durch die Dynamikstärke auch Ihren Klangcharakter und wünschen Sie das für das Preset oder nicht? Davon sollte man dann z.B. die Dynamik & auch wiederum die Lautstärke des einzelnen Parts im Preset abhängig machen!
- Auch das Klangverhalten des betreffenden Sounds im Verlauf spielt eine Rolle, wie beginnt der Sound (percussiv oder langsam einblendend), wie endet er (abrupt oder mit Sustain) und wie dynamisch soll er sein?
- Mit welchem Panorama (weiter links, mittig oder rechts „im Orchester“) und mit welchem Hallanteil und Distanz-Parameter (Raumtiefe, weiter vorne oder hinten „im Orchester“) soll das Instrument im Gesamtklang erklingen? Dadurch kann man z.B. den Presetklang weiter und voller gestalten.
- Soll der Part polyphon oder monophon (nur die höchste gedrückte Taste erklingt) spielen? Oder soll er mit einem Solochord interagieren? (dabei wichtig: Lautstärke & Tastaturbereich, (ggf. einschränken und repetieren lassen) und mit welcher Harmonisierung? Z.B. könnte man so dem Klang des Obermanuals auch ein weiteres oktaviertes Soloinstrument über den Solochord je nach Anschlag im Untermanual hinzufügen, wie beispielsweise in unserem „Orchester“ Performance-Preset angewendet: Solochord steht auf Oktave und ist mit einem Soloinstrument, in dem Fall der „Solo-Flöte“, registriert)
- Der Effekt des repetierenden und somit immer wieder im gleichen Klangumfang erklingenden Instrumentes (entsprechend dem natürlichen Tonumfang des akustischen Vorbilds) kann innerhalb eines größeren Gesamtklanges ebenfalls sehr wirkungsvoll sein! Aber auch ohne zu repetieren sollte man immer den tatsächlich natürlichen Klangumfang eines Instrumentes sowohl in der Registration wie auch im Spiel beherrzigen! Und wo wir schon dabei sind: Achten Sie beim Spiel auch auf die natürliche „Spielweise“ des akustischen Vorbilds!
- Bei Ensemble- und größeren Registrationsen kann auch eine leichte „Schwebung“ bzw. „Verstimmung“ interessant sein, um den Sound „fetter“ oder „breiter“ zu machen. Achten Sie aber darauf, dass mindestens 2 Parts möglichst gleichweit in unterschiedlicher Richtung gestimmt sind! (z.B. -3 und +3). Natürlich ist dabei auch die Lautstärke der einzelnen Parts von Bedeutung! Dieser Effekt wird bei bestimmten Soloinstrumenten wie z.B. das Musette-Akkordeon, ebenfalls gerne verwendet.
- Ein weiterer interessanter Effekt für die Begleitung in der linken Hand ist ein Tipp von Herrn Jeromin: wenn Sie eine Gitarre (oder ggf. andere abklingende Klangfarben) im linken Untermanual registriert haben, kann es sinnvoll sein, dass der Klang bei Anschlag etwas länger im Raum stehen bleibt und nicht sofort wieder abklingt. Das erreichen Sie, indem Sie diesen linken Part mit der Gitarre einfach auf „Memory“ stellen und über den Bedienfeldtaster „Memory“ aktivieren! (Aufgepasst: bei einem

zweiten ggf. durchklingenden linken Part, z.B. mit Streichern oder Padsound, sollte dann wiederum diese Funktion Memory in dem Part ausgeschaltet werden -> Displayfeld/F-Taster „Memory“ !)

Als Beispiel haben wir das Style-Basic „60er Pop FX (v3)“ mal entsprechend programmiert. Hier macht die Strato-Gitarre bei jedem Anschlag einen Ton mit Sustain, der Sl.Syn.Streicher setzt wiederum langsam ein und klingt erst, wenn wir den Akkord / die Hand liegen lassen. So können wir die Gitarrenschläge völlig anders dosieren!

Ein Lower left - Part mit Gitarre... (Sound abklingend)



F-Taster „Memory“-Funktion einschalten und über den Bedienfeldtaster „Memory“ aktivieren, ggf. jedoch im 2.Lowersound dann für diesen Part diese Funktion ausstellen!

Nun aber viel Freude und Spaß beim Entdecken und Spielen der VSP-Software auf Ihrer SEMPRA! Berichten Sie uns gerne von Ihren Erfahrungen oder teilen Sie uns Ihre Wünsche und Ideen für die eine nächste VSP mit! Wir nehmen immer gerne Kundenanregungen mit auf!

Ihr Viva Musica – Team

VSP 3.0 PRO-LIB

BÖHM-Software aus der Viva Musica Software-Manufaktur